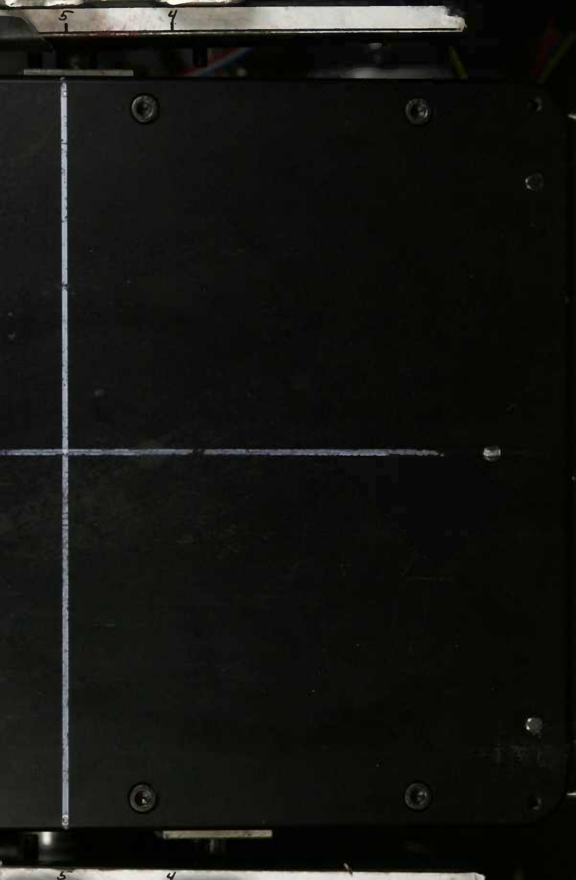
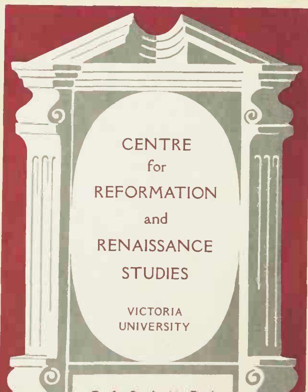

5
4
5
4




OTIVM
SINE LITERIS
MORS EST
Seneca
Ex Libris Ioannis Nencini
1874


CENTRE
for
REFORMATION
and
RENAISSANCE
STUDIES
VICTORIA
UNIVERSITY

CATALOGUE
DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. CHEDEAU, DE SAUMUR.

LA VENTE AURA LIEU

Le lundi 3 avril 1865, et les neuf jours suivants,

à 7 heures et demie du soir,

Rue des Bons-Enfants, 28, maison Silvestre,

Par le ministère de Me Charles **PILLET**, commissaire-priseur,

Rue de Choiseul, 11.

Paris. — Imprimerie de Ad. Lainé et J. Havard, rue des Saints-Pères, 19.

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

COMPOSANT LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. CHEDEAU

DE SAUMUR

Manuscrits avec miniatures,
Heures gothiques,
Livres ornés de gravures,
Poëtes français anciens,
Éditions originales des classiques français,
Recueils de chansons des XVe et XVIe siècles,
Romans de Chevalerie,
Chroniques et pièces rares sur l'histoire de France.

PARIS,

L. POTIER, LIBRAIRE,

QUAI MALAQUAIS, 9.

1865

2 04

La collection dont nous publions le catalogue est une des plus précieuses qui aient été livrées aux enchères dans ces dernières années. Quoiqu'elle ait été formée dans une ville de province, et par conséquent loin des ressources que la capitale offre pour tout ce qui est curiosité, elle le cède à peu de bibliothèques de Paris, soit par le nombre des livres rares et curieux qui s'y trouvent réunis, soit par la beauté des exemplaires. C'est qu'elle est le fruit de longues années et de recherches éclairées et persévérantes. L'amateur qui l'a composée ne reculait devant aucune peine, aucune dépense. Tenu au courant de toutes les ventes remarquables de la France et de l'étranger, il ne laissait rien échapper de ce qui convenait le mieux à ses spécialités. Les magasins les plus renommés de librairie étaient aussi mis par lui largement à contribution.

Comme il serait trop long d'indiquer ici tous les articles importants de ce catalogue, nous nous con-

tenterons d'appeler sur les ouvrages suivants l'attention des bibliophiles.

Dans la théologie, on remarquera une Bible manuscrite, du XIIIe siècle, sur vélin, avec de nombreuses initiales en or et en couleur (nº 1); la première Bible en français publiée par les protestants (nº 2) ; le Psautier de David, 1586, in-fol., exemplaire de Henri III (nº 6); le Nouveau Testament de Mons, bel exemplaire de Longepierre (nº 15) ; plusieurs volumes précieux à cause des gravures qu'ils contiennent (nºs 16-31) ; quatorze volumes d'Heures manuscrites, sur vélin, avec miniatures (nºs 34-47), et particulièrement un manuscrit du XVe siècle (nº 39), orné de 899 miniatures d'une exécution admirable, à côté duquel nous osons à peine mentionner le nº 43, acheté 1,600 fr. à la vente Double. Quant à la collection d'Heures imprimées, elle est tellement riche que nous avons cru devoir la classer par noms de libraires. Parmi les 53 articles qui la composent (48-100) la plupart mériteraient une mention particulière ; nous nous contenterons de signaler à l'attention des amateurs deux des livres d'Heures de Geofroy Tory, le nº 77, son chef-d'œuvre en ce genre, magnifique exemplaire d'Étienne Dolet, acheté 2,455 fr. à la vente Double, et le nº 81, beau volume ayant appartenu à Marie Des Marquets, amie de Ronsard.

Dans les œuvres des théologiens, nous citerons encore le *Traicté de la très saincte communion* (nº 113), exemplaire de Henri III ; la *Confession de frère Olivier Maillart*, imprimée à Genève au XVe siècle (nº 119), et l'*Explication des Maximes des Saints*, de Fénelon, édition originale, exemplairc de Mme de Montespan (nº 159).

La Jurisprudence offre un certain nombre de volumes précieux parmi lesquels nous indiquerons seulement plusieurs *Coutumes* rares (nºs 209 à 216), et la *Somme rural*, édition de 1488 (nº 218).

Dans les Sciences, nous trouvons tout d'abord un volume contenant divers traités de Cicéron, imprimé à Lyon en 1533, précieux exemplaire de Grolier (nº 226); plus loin figurent l'édition originale des *Essais de Montaigne* (nº 240), et les autres

éditions précieuses du même ouvrage; deux exemplaires de *la Sagesse*, de Charron, 1662, l'un non rogné et l'autre avec la signature de J. Racine sur le titre (n[os] 254, 255); le *Reportorio de los tiempos*, seul exemplaire connu (309); la *Prophetie de saincte Brigide*, Lyon, 1545 (n° 328).

La série des livres sur les beaux-arts s'ouvre par un recueil de 195 dessins en couleur de Lucas de Heere, peintre du XVI[e] siècle, *Théâtre de tous les peuples et nations de la terre* (n° 334). Nous avons mentionné déjà plusieurs volumes précieux par les gravures dont ils sont ornés; nous en indiquerons d'autres, et nous en négligerons beaucoup, car les livres de ce genre abondent dans ce catalogue. Mais nous ne pouvons passer sous silence le tirage original des 87 planches gravées d'après les dessins de Hans Burgkmaier, et connues sous le titre d'*Images des saints et saintes de la famille de Maximilien I*[er] (n° 336), tirage dont on ne connaît qu'un autre exemplaire. Nous mentionnerons aussi la *Grande Danse macabre*, Lyon, 1568 (n° 338 *bis*); la première édition de la *Danse des morts* de Holbein (339); la première édition du Vecellio (348); le *Recueil de la diversité des habits* (349); les *Icones principum*, etc., de Van Dyck (351); l'Architecture de Dietterlin (353 et 354); le *Champ fleury*, de Geoffroy Tory, in-folio (357).

Après le *Patissier françois*, le plus rare volume de la collection des Elzeviers (n° 364), nous trouvons la première édition de Pluvinel (368), et quelques volumes précieux relatifs à la chasse; nous citerons seulement un manuscrit de Gaston Phébus, du XV[e] siècle, orné de 55 dessins en couleur (n° 374), et le *Miroir de Phébus*, édition de Philippe le Noir, sans date, in-4 (n° 375).

Dans la linguistique, on remarque les traités rares d'Henri Estienne, de Robert Estienne, d'Abel Mathieu, etc.

Sous le n° 395, figure un Quintilien d'Alde, 1514, in-4, relié par Padeloup, imprimé sur papier bleu, exemplaire qui a figuré dans plusieurs ventes célèbres, et en dernier lieu dans celle de M. Double.

La série des poëtes français, sans être très-nombreuse, offre néanmoins bon nombre de volumes précieux. Il suffira d'indiquer le *Roman de la Rose*, de Galiot du Pré, 1529

(n° 421) ; le *Romant des trois pelerinages ,* Barthole et Jehan Petit, in-4, relié par Padeloup (n° 424); la *Paraphrase en vers françois du livre de Job,* par Pierre de Nesson, manuscrit du XVe siècle, sur velin (n° 426) ; le *Specule des Pécheurs,* imprimé à Paris, vers 1483 (n° 434) ; les *Vigilles de la mort de Charles VII,* par Martial d'Auvergne, Paris, 1493, exemplaire d'Armand Bertin (435) ; les œuvres de Guillaume Coquillart, Lyon, François Juste, 1540, le seul connu (438) ; le *Vergier donneur,* J. Trepperel, S. D. (439); *Cent cinq rondeaux d'amour,* manuscrit du XVIe siècle sur vélin, vendu chez M. Libri 675 fr. (n° 440); les *Ventes d'amours* (445) ; le *Rousier des dames,* seul exemplaire connu (447 *bis*) ; le *Palais des nobles dames,* exemplaire d'Armand Bertin (448); les *Controverses des sexes,* Toulouse, 1534 (449); l'*Adolescence clémentine,* 1534, en trois parties, dont deux étaient restées inconnues (n° 451) ; les *Marguerites de la Marguerite,* 1547, in-8 (456); les *Œuvres de Louise Labé,* Lyon, Jean de Tournes, 1556, in-8 (460); l'édition originale des Fables de La Fontaine (535); le Recueil du Cosmopolite (571); l'*Eschole de Salerne en vers burlesques* (Leyde, Elzevier), 1651 (n° 581).

La collection des chansonniers est des plus riches : elle comprend 55 numéros (587-641) qui sont presque tous d'un grand prix. Tel est le recueil de chansons notées italiennes et françaises porté sous le n° 587, manuscrit sur vélin, du XVe siècle, avec miniatures : tel est le *Parangon des chansons,* en neuf livres (n° 588) acheté 2000 fr. à la vente Libri; tels sont les *Mélanges d'Orlande de Lassus,* et le *Sommaire de tous les recueils des chansons,* et le recueil intitulé : *Non le Tresor, ny le Trias,* et presque tous les volumes de cette série.

Dans les poëtes étrangers, nous citerons seulement un manuscrit des Triomphes de Pétrarque, du XVe siècle, sur vélin (n° 643).

Dans la poésie dramatique, on remarquera particulièrement le *Grand Thérence en françois,* Paris, 1539, in-folio (653); la seconde édition du *Mystère de la Passion,* Paris, Vérard (n° 658) ; le *Mystère des Actes des Apôtres* (659) ; la *Vie de maistre Pierre Pathelin,* Rouen, vers 1580, in-8°, seul exemplaire connu (661); les *Comédies de Pierre de*

Larivey, en deux volumes (n° 673); la collection presque complète des éditions originales de Corneille (675-710), de Molière (722-750) et de Racine (760-772).

Dans la série des romans, on trouve nombre de volumes d'une importance capitale, notamment plus de vingt romans de chevalerie parmi lesquels nous citerons seulement : l'*Hystoire du saint Greaal,* Paris, 1516, exemplaire du prince d'Essling (n° 792); *Perceval le Gallois,* Paris, 1530 (n° 794); *Gyron le Courtois*, Paris, Vérard, vers 1501 (n° 795); *Tristan de Leonois*, Paris, Vérard, 1489 (n° 796); les *Quatre Fils Aymon*, Lyon, 1493, exemplaire vendu 1000 francs chez M. Solar (n° 800).

Rabelais est représenté dans cette série par quelques rarissimes éditions, que recommandent d'ailleurs de curieuses particularités. Le *Gargantua* de François Juste, 1537, in-16, a appartenu à madame de Pompadour; le *Pantagruel* de Paris, J. Longis, a eu pour possesseurs La Monnoye et Charles Nodier, et la première édition des quatre livres réunis, imprimée en 1553, est revêtue d'une riche reliure portant les chiffres de Louis XIII et d'Anne d'Autriche.

Voici encore quelques volumes précieux de la classe des romans : *Mythistoire baragouyne de Fanfreluche et Gaudichon,* Rouen, 1578, in-16, seul exemplaire connu (n° 830); le *Purgatoire saint Patrice*, Paris, J. Bonfons, sans date, in-8, (n° 831); la *Princesse de Clèves*, édition originale (849); le *Zombi du grand Pérou*, exemplaire de Nodier, (877); le *Diable boiteux*, par Le Sage, édition originale (888). Nous ne parlons pas de la nombreuse et piquante série des romans historico-satiriques.

La série des contes et nouvelles est très-remarquable. Nous citerons seulement les *Cent Nouvelles,* édition d'Olivier Arnoullet (n° 941); le *Parangon de nouvelles honnestes* (n° 944); les *Comptes du Monde aventureux* (945); les *Nouvelles Recreations et joyeux devis de Bonaventure des Periers*, édition originale, en caractères de civilité (946); les *Matinées* et les *Après-Disnées* de Cholières, (960 et 961); et l'édition originale des Contes de d'Ouville (966).

Dans les romans et contes étrangers, nous ne mentionnerons que trois volumes : le Poliphile d'Alde, 1499, in-folio, relié par

Padeloup (n° 975); le Décaméron, édition aldine de 1522, exemplaire acheté 520 fr. à la vente Bearzi (n° 979), et la première édition de Primaléon, en espagnol, inconnue aux bibliographes (n° 990).

La collection des facéties est nombreuse et bien choisie. On y trouve les collections de Caron (n° 1000) de Montaran (1001) et de Techener (1002); les Fantaisies de Bruscambille, édition de Hollande (1019); l'*Inventaire universel des œuvres de Tabarin*, édition originale (1023); le *Recueil général des œuvres de Tabarin*, Rouen, 1664 (n° 1026); les pièces originales du *Recueil des caquets de l'accouchée* (1027); le *Maranzakiniana* (1043); la *Guerre des masles contre les femelles*, de Cholières, exemplaire relié par Derome (1085).

Dans les voyages, nous citerons le *Livre de Jan Mandeville*, beau manuscrit du XIV[e] siècle, sur vélin (1147), la troisième édition de la Lettre de Christophe Colomb (1150), et le Voyage du Brésil, de Jean de Léry, 1585 (n° 1152). Dans l'histoire universelle, la *Chronique martiniane*, Verard, sans date, magnifique exemplaire de M. Coppinger et de M. Solar (n° 1153); la *Thoison d'or*, Troyes, 1530, exemplaire du prince d'Essling (1154); *Tertia Pars chronici Carionis*, in-16, exemplaire de Grolier (1156); dans l'histoire ancienne, *les Gestes romaines*, édition de Verard, in-folio (n° 1192); la première édition du *Recueil des histoires romaines* (1194).

L'Histoire de France présente bien des livres précieux, tels que : la *Chronique de Saint-Denis*, 1517-18, 4 vol. in-fol. gothique (1209); le *Rozier historial de France*, première édition (1212); la *Chronique de Charles VII* (1223); l'édition originale de la *Chronique scandaleuse* (1124); l'Entrée de Henri II à Lyon, en italien (1230); le *premier volume, contenant quarante tableaux* (1233); plusieurs pièces sur les Guise et Henri III (1255 à 1262).

L'histoire de la chevalerie et de la noblesse offre plusieurs ouvrages importants. Nous mentionnerons les *Ordonnances de l'ordre de la Toison d'or*, imprimées sur vélin (1374); le *Blason des armes*, 1542 (n° 1375); le *Dictionnaire de la noblesse*, de la Chenaye des Bois, 15 vol. in-4 (n° 1381); la *Généalogie* des seigneurs de Durestal, beau manuscrit sur vélin aux armes des La Rochefoucauld (n° 1384).

Plus loin on remarquera un bel exemplaire du Plutarque d'Amyot, in-8 (1394); le *Premier Livre des narrations fabuleuses* (1412) et d'autres volumes précieux.

D'après ce simple aperçu, on peut se faire une idée de la richesse de cette bibliothèque. Nous aurions pu citer encore bien des volumes qui brilleraient au premier rang dans une collection moins importante. Nous avons passé sous silence nombre d'éditions originales de nos classiques, et négligé de mentionner des Elzevier rares, notamment des exemplaires non rognés. Nous n'avons rien dit non plus des volumes imprimés en caractères de civilité, qui sont très-nombreux, et dont l'un, le petit livre d'*Heures* (n° 95), est le seul exemplaire connu. Nous avons indiqué la provenance de quelques volumes et nommé Grolier, Henri III, Dolet, Longepierre. Nous aurions pu citer encore des livres de de Thou, Habert de Montmaur, Girardot de Préfond, etc. Il fallait se borner. Ajoutons, en terminant, que la plupart des reliures modernes sont dues à nos meilleurs relieurs: Thouvenin, Bauzonnet, Niedrée, Duru, Capé.

CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. CHEDEAU, DE SAUMUR.

THÉOLOGIE.

I. ÉCRITURE SAINTE.

Versions; figures de la Bible; interprètes, etc.

1. Biblia sacra. Pet. in-4, à 2 col. rel. en bois, recouvert de peau de truie, avec impressions à froid. 299.

Manuscrit du XIIIe siècle, sur vélin très-fin et en très-petits caractères. Il est orné d'un grand nombre de lettres initiales en or et en couleur. Plusieurs sont enrichies de petites miniatures peintes avec une exquise délicatesse. Au troisième feuillet, on remarque une bordure où sont représentés plusieurs saints.

2. La Bible, qui est toute la saincte escripture, en laquelle sont contenus le Vieil Testament et le Nouveau translatez en françoys, le Vieil de lebrieu, et le Nouveau du grec (traduction revue sur celle de Jacq. Lefèvre d'Estaples, par P. Robert Olivetan, aidé de J. Calvin)... (A la fin): *Acheve d'imprimer en la ville et conte de Neufchatel par Pierre de Wingle dict Pirot picard l'an* MDXXXV. In-fol. goth. à 2 col. v. br. 170.

Première bible française que les protestants aient publiée. Rare.

3. La Sainte Bible, qui contient le Vieux et le Nouveau Testament, édition nouvelle faite sur la version de Genève,... le tout disposé par les soins de 39.

Samuel des Marets. *Amsterdam, L. et D. Elzevier,* 1669, 2 tom. en 1 vol. in-fol. cartes, cuir de Russie, fermoirs.

Exemplaire en grand papier.

22. 4. Psalterium Davidis. In-8, v. tr. dor.

Manuscrit du xiiie siècle, avec de grandes lettres ornées en or et en couleur.

145. 5. Paraphrase, c'est-à-dire claire et briefve interprétation sur les psalmes de David. Item autre interprétation sur l'Ecclesiaste, le tout faict par Campensis (traduction du latin attribuée à Dolet). *Lyon, chez Estienne Dolet,* 1542, in-16, réglé, veau, comp. tr. dor.

Jolie reliure lyonnaise du xvie siècle, avec compartiments à mosaïque blancs et noirs. Volume rare, avec la signature de Ph. Desportes sur la garde.

100. 6. Le Pseaultier de David, contenant cent cinquante pseaumes. *Paris, Jamet Mettayer,* 1586, in-fol. mar. r. fil. tr. dor.

Exemplaire de Henri III, avec ses armes, sa devise *Spes mea Deus* et la tête de mort.

30. 7. Le Psaultier de David, torné en prose mesurée, ou vers libres, par Blaise de Vigenère. *Paris, Abel Langelier,* 1588, in-8, vél. dor. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette traduction en vers blancs, ou non rimés. Le calendrier est orné de 12 jolies figures de la grandeur des pages. De la biblioth. de M. de la Bédoyère.

11. 8. Les Pseaumes de David mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. *Se vendent à Charenton par Antoine Cellier,* 1664, in-12, réglé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3. 9. De CL Psalmen Davids obergeset ende in dichte gestelt uyt den hebreischen door Philippe van Marnix... ende uyt den françoischen in dichte gestelt door Petrus Dathenus. *Tot Leyden, by Lowiis Elzevier,* 1617. — De catechismus... *Tot Leyden, Lowiis Elzevier,* 1617, in-8, vél.

Un des volumes rares de la collection des Elsevier.

10. Paraphrases sur les IX leçons de Job (par Benserade). *Paris, Ant. de Sommaville,* 1638, pet. in-12, vél. Retiré

11. Novum Testamentum illustratum insignium rerum simulachris. *(Parisiis) Franc. Gryphius,* 1541, in-16, fig. s. bois, cart. 15.

Avec des figures sur bois finement gravées par François Gryphe, frère de Séb. Gryphe, libraire de Lyon. (Voir l'*Essai sur la gravure de M. A. Didot,* col. 242.)

12. Le Nouveau Testament, c'est-à-dire la nouvelle alliance de N.-S. Jésus-Christ (de la version de R. Olivetan, revue et corrigée par Calvin, avec les pseaumes, par Cl. Marot et Th. de Bèze). *Genève, par François Estienne,* 1567, pet. in-8, à 2 col. réglé, cart. 6.

13. Le Nouveau Testament de N.-S. Jesus-Christ, traduit en françois (par Arnauld, Sacy et Nicole). *Mons, Gaspard Migeot (Amsterd., D. Elzevier),* 1667, 2 vol. in-12, fig. mar. v. dent. doubl. de mar. v. dent. tr. dor. (*Armes sur les plats.*) 82.

Bel exemplaire de l'édition originale.

14. Le Nouveau Testament de N.-S. Jesus-Christ, traduit en françois (par Arnauld, Sacy et Nicole). *Mons, Gaspard Migeot,* 1668, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Armes.*) 10.

15. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois (par Arnauld, Sacy et Nicole). *Mons, Gaspard Migeot (Holl. Elzev.),* 1672, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. doubl. de mar. r. dent. 110.

Très-bel exemplaire de Longepierre, avec les toisons sur les plats et sur le dos de la reliure.

16. Icones historiarum Veteris Testamenti, ad vivum expressæ et gallicis versibus redditæ. *Lugduni, apud Jo. Frellonium,* 1547, pet. in-4, v. f. fil. 140.

98 figures gravées sur bois d'après Holbein, avec des quatrains français par Gilles Corrozet. Premier tirage sous cette date (V. *Man. du libr.*).

17. Historiarum Veteris Testamenti icones ad vivum expressæ. *Parisiis*, *Pet. Regnault*, 1544, pet. in-4, mar. br. compart. tr. dor.

Les gravures sur bois très-remarquables qui ornent cette édition diffèrent complétement de celle d'Holbein. Le titre est raccommodé et l'exemplaire est court et taché. Signature de Tabourot sur le titre.

18. Tableaus sacrez de Paul Perrot, sieur de la Sale, qui sont toutes les histoires du Vieil Testament représentées et exposées selon leur sens en poésie françoise. *Francfort*, *J. Feyrabendt*, 1594, in-8, fig., mar. v. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire de CH. NODIER. Ce volume est orné de jolies figures sur bois de Jost Amman.

19. Figures de l'Ancien et du Nouveau Testament par Jollain. *Paris*, *s. d.*, 2 part. en 1 vol. pet. in-4 obl. 148 et 119 fig. d.-rel. mar. n. (le titre du tome I[er] manque).

20. L'Ancien et le Nouveau Testament en rébus. 44 planches avec texte allemand. In-4, cart.

21. LE MIROUER DE LA REDEMPTION DE LUMAIN LIGNAGE translate de latin en françoys par Frere Julien (Macho) des Augustins de Lyon, 1482. (*Lyon*, *Mathias Husz*, 1482) in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. (*Rel. du XVI[e] siècle*, *avec armoiries de d'Urfé.*)

Édition d'une grande rareté. Les figures sont des copies de l'édition xylographique du *Speculum humanæ salvationis*. L'exemplaire est incomplet des 16 premiers feuillets du texte et des 3 ff. préliminaires. La reliure est détériorée.

22. Hye vahet an ein Spiegel Menschlicher Behaltnuss... *S. l. n. d.* in-fol. fig. s. bois, vél.

Traduction allemande du *Speculum humanæ salvationis*. Édition du XV[e] siècle, sans chiffres, signatures ni réclames.

23. MEMORABILES EVANGELISTARUM FIGURÆ. (*Phorcæ*) 1502, pet. in-4, fig. sur bois, vélin.

Ouvrage singulier, contenant 15 figures copiées sur celles de l'édition xylographique de l'*Ars memorandi*.
Le premier feuillet commence par *Hexastichon Seb. Brant in memorabiles evangel. figuras.*

24. Rationarium evangelistarum omnia in se evangelia prosa versu imaginibusque quam mirifice complectentes. (In fine) *Peroratio... ista tibi Thomas Badensis cognomento Anshelmi tradidit...* (*Phorcæ*), 1507, in-4, de 18 ff. fig. sur bois, cart.

C'est le même ouvrage que le précédent.

25. Figures de la vie et de la passion de Jésus-Christ. Pet. in-8, vél.

Suite très-rare, composée de 38 jolies petites pièces gravées sur bois par Albert Altdorfer, épreuves de premier tirage, et avec leurs marges.

Ces 38 planches ont été publiées en 1604 sous le nom d'Albert Dürer et sous ce titre : *Alberti Dureri Icones sacræ, in historiam salutis humanæ per Redemptorem nostrum J. Ch. Dei et Mariæ filium instauratæ.* Dans ce nouveau tirage plusieurs pièces sont des copies. (Voir Heinecken, *Dict. des Artistes*, t. II, p. 176 et suiv.)

26. Kunstliche und wolgerissene figuren der furnembsten Evangelien durchs gantze Jar sampt den Passion und zwolff Aposteln... durch Jost Amman. *Franckfurt am Mayn*, 1587, in-4, v. f. fil.

Recueil de 80 belles figures sur bois. Chacune est accompagnée de vers latins et allemands.

27. Figures du Nouveau Testament. 1637, pet. in-fol. cart.

Suite de 33 planches sur bois, gravées et imprimées en Chine, sur papier de Chine. Au-dessus de chaque planche est un titre, et au-dessous une explication en chinois. Les feuillets ont été remontés, et la pagination, qui devait se trouver sur les bords, a disparu. La gravure des planches est d'une finesse et d'une netteté qu'on chercherait vainement dans les gravures sur bois faites en Europe à la même époque. Au commencement du volume est un avertissement en cinq feuillets, mais qui est incomplet d'un feuillet au moins. Cet avertissement est daté de l'an 1637 après la naissance du Seigneur (*Thien-tchou kiang-seng heou i-thsien lou-pé san-chi-thsi nien*). L'ouvrage a été écrit sous la dynastie des Ming, par Julio Alieni, missionnaire jésuite.

Les estampes sont des copies des planches en taille-douce d'Ant. Wierix qui se trouvent dans *Meditationes in Evangelia... auct. Hier. Natali. Antuerpiæ*, 1595, in-fol.

La Bibliothèque impériale possède la *Vie et Doctrine de N.-S. J.-C.* en langue chinoise avec les mêmes planches au nombre de cinquante et une; nous n'en avons que 33, mais d'un tirage bien plus ancien.

28. Speculum passionis domini nostri Jhesu Christi. (In fine) *Speculum de Passione domini nostri Jesu Christi cum textu quatuor evangelistarum... cum figuris pulcris et magistralibus et orationibus de-*

votis... per doctorem Udalricum Pinder convexum, et in civitate Nurembergensi impressum anno MCCCCCVII. In-fol. cart.

Cet ouvrage est orné de 40 grandes et belles planches et de 47 petites, gravées par Hans Schauffelein.

29. Passio Jesu Christi vario carminum genere F. Benedicti Chelidonii Musophili descripta. *Impressum Cracoviæ, per Florianum et Wolfgangum de Paffenhofen*, 1514, in-4, fig. s. bois, vél.

Titre encadré et 37 figures sur bois.

30. La Sainte Messe, où sont représentés par les actions du prêtre les mystères de la passion de N.-S. Jésus-Christ. *Paris, François Jouenne*, *s. d.*, in-12, 35 planches et texte gr. v. gr.

31. Les Figures de l'Apocalipse de saint Jan apostre et dernier évangéliste, exposées en latin et vers françoys (par Jean Maugin dit le Petit Angevin). *Paris, Est. Groulleau*, 1547. — Dix Histoires du Nouveau Testament exposées tant en latin que rithme francoyse, par le Petit Angevin. *Imprimé a Paris, par Estienne Groulleau,* 1551, pet. in-8, v. f. fil.

Charmantes figures sur bois.

32. Incipit Dialogus qui vocatur Scrutinium scripturarum, compositus per reverendum patrem dominum Paulum de Sancta Maria... quem composuit post additiones positas ad postillam Nicolai de Lyra. *S. l. n. d.*, in-fol. goth. v. br.

33. Lexposition de loraison dominicale. Pater noster. (*A la fin*) Cy finist lexposicion de la patenostre composee en latin et en francois par maistre Raoul de Montfiquet, extraicte et recueillye de plusieurs et divers docteurs et expositeurs. *Imprime a la rue Saint Jaquez aupres du petit pont par Pierre Levet, lan mil quatre cens quatre vingz et neuf.* In-4, goth. mar. v. dent.

Bel exemplaire. La marque de P. Levet est sur le titre.

II. LITURGIE.

1. *Heures manuscrites.*

34. MISSALE ROMANUM. In-fol. rel. en bois, recouvert de bas. 54.

Manuscrit de la fin du xive siècle, sur vélin. Il est orné de riches et élégantes bordures, de plusieurs grandes lettres fleuronnées, dont une avec une petite miniature, et d'un nombre considérable d'initiales de différentes grandeurs peintes en or et en couleur.

35. HEURES LATINES, avec miniatures. In-4, mar. vert, tr. dor. 1105.

Manuscrit sur vélin de la fin du xiie siècle. Les lettres tournures qui ornent chacune des pages du calendrier ont été un peu atteintes par le couteau du relieur. La reliure est en bois couvert de maroquin vert orné de dorures à petits fers assez élégantes ; on voit, au milieu d'un écusson, les armoiries d'un chevalier de la Toison d'Or.

Les miniatures nombreuses qui ornent ce manuscrit représentent les mêmes sujets que l'on trouve dans les autres livres d'heures ; Adam et Ève, la naissance du Christ et sa Passion, l'histoire de David, etc. Dans celle de la page XXIII, où David est représenté coupant la tête de Goliath, on voit le géant, en costume de chevalier, s'appuyant sur son écu où sont les armoiries suivantes : de gueules à deux lions de sable ; ce sont sans doute celles du premier propriétaire du manuscrit. Les grandes miniatures, toutes sur fond d'or, sont au nombre de vingt-huit, et toujours placées les unes en face des autres ; elles sont protégées, afin d'éviter le frottement, par un morceau d'étoffe de soie verte aussi ancienne que le manuscrit. Sept de ces grandes miniatures sont placées dans l'intérieur de lettres majuscules. Ce volume est composé de deux cent trois feuillets ; il doit en manquer un à la fin. Chaque page du calendrier est ornée d'une petite miniature, aussi sur fond d'or, qui représente un homme se livrant aux différentes occupations ordinaires à chaque mois de l'année. Le style byzantin, un peu abâtardi, domine dans ces miniatures ; les costumes civils et militaires sont ceux du temps de Philippe-Auguste et de saint Louis.

Les livres d'heures de cette époque sont très-rares, surtout quand ils sont aussi bien conservés que l'est ce volume. L. R. de L.

36. Preces piæ. Gr. in-8, rel. en parch. tr. dor.

Manuscrit du xve siècle, sur vélin, enrichi de 5 grandes miniatures et de 27 petites, avec plusieurs bordures et de nombreuses initiales en or et en couleur. 110.

37. Horæ. Gr. in-8, v. compart. tr. dor.

Manuscrit du xve siècle, sur vélin, orné de 12 grandes miniatures, de bordures et d'initiales peintes en or et en couleur. 150.

99. 38. HORÆ. Gr. in-8, v. br.

Manuscrit du xve siècle, sur vélin, orné de 15 miniatures de la grandeur des pages et de 3 plus petites. On y compte en outre de nombreuses lettres initiales en or et en couleur. Une des figures, celle de Bethsabée au bain, est couverte de traits de plume.

70 20. 39. LIVRE D'HEURES. In-4, reliure en bois couverte de veau, avec ornements frappés à froid. (*Reliure du XVe siècle.*)

Précieux et magnifique manuscrit du xve siècle, sur vélin. On compte dans ce volume 38 grandes miniatures et 837 petites, sans y comprendre celles du calendrier, qui sont au nombre de 24, ce qui donne un total de 899 miniatures, tant grandes que petites.

Voici le sujet des 38 grandes miniatures, qui sont presque toutes divisées en plusieurs compartiments :

I. Fo 13, Ro. Les *Quatre Évangélistes* représentés en quatre compartiments. Au bas de la page, deux autres compartiments consacrés, celui de droite à la prédication de saint Jean l'Évangéliste, celui de gauche à son supplice par la poix bouillante.

II. Fo 15, Ro. L'*Annonciation*. Six compartiments; dans le plus grand la *Salutation évangélique*, dans les autres plus petits : L'*Offre de l'Agneau au Temple*; 2o l'*Annonciation aux Bergers*; 3o la *Salutation*; 4o la *Naissance de la Vierge*; 5o le *Mariage de la Vierge et son Ascension miraculeuse dans le Temple.*

III. Fo 32, Ro. La *Visitation* en quatre compartiments : 1o La *Visitation*; 2o la *Conversation de la Vierge avec sainte Élisabeth*; 3o la *Naissance de saint Jean*; 4o le *Baptême de Jésus-Christ dans le Jourdain par saint Jean et sa prédication dans le Désert.*

IV. Fo 47, Vo. L'*Annonciation aux Bergers*. Cette miniature ne forme qu'un seul compartiment ; elle remplit toute la page, à l'exception de quatre lignes de texte.

V. Fo 51, Ro. L'*Adoration des Mages.* Quatre compartiments. La grande miniature représente l'adoration ; dans les deux autres, on voit les Rois Mages à cheval, avec une suite nombreuse, se rendant à Bethléem : dans celle du bas de la page, les Rois Mages dans le Temple, avant de visiter Jésus-Christ, viennent saluer le grand-prêtre.

VI. Fo 54, Vo. *La Présentation au Temple.* Deux compartiments : 1o La *Présentation*; 2o le *Baptême de Jésus-Christ.*

VII. Fo 58, Ro. La *Fuite en Égypte.* Trois compartiments : 1o La *Fuite en Égypte*; 2o la *Poursuite par les soldats d'Hérode*; 3o le *Massacre des Innocents.*

VIII. Fo 63, Vo. Le *Couronnement de la Vierge*. Trois compartiments : La grande miniature représente le Couronnement ; les deux petites, l'Ascension de la Vierge aux cieux et sa Mort en présence des douze apôtres.

IX. Fo 83, Vo. *Trahison de Judas au Jardin des Oliviers.* Quatre compartiments : 1o Le Baiser de Judas; 2o Judas recevant l'argent du prince des prêtres ; 3o Jésus lavant les pieds aux apôtres; 4o Jésus faisant la Cène avec ses disciples.

Nota. Dans la lettre majuscule D qui commence les quatre lignes de texte, Judas est représenté pendu à un arbre.

X. Fo 85, Ro. La *Pentecôte*. Trois compartiments : 1o La Pentecôte ; 2o les *Disciples d'Émaüs*; 3o l'Ascension de Jésus-Christ au ciel.

XI. F° 86, V°. *Jésus au Jardin des Oliviers.* Trois compartiments : 1° *Jésus en prière et les trois Apôtres endormis;* 2° *Jésus amené devant Caïphe;* 3° *Jésus battu de verges.*

XII. F° 88, R°. *Le Portement de Croix.* Trois compartiments : 1° Jésus portant sa croix, précédé des deux larrons enchaînés et complétement nus, suivi des saintes femmes et accompagné des soldats à cheval et des princes des prêtres à sa sortie des portes de Jérusalem; 2° une femme qui forge des clous sur une enclume; 3° des ouvriers qui fabriquent la croix du supplice.

XIII. F° 89, V°. *Jésus cloué sur la Croix.* Deux compartiments : Celui du bas représente les saintes femmes et saint Jean cherchant à consoler la Vierge; celle du milieu est Véronique, qui présente la Sainte-Face reproduite sur un linge blanc.

XIV. F° 91, R°. *Jésus sur la Croix.* Deux compartiments : La grande miniature représente Jésus en croix avec les deux larrons, les soldats, les princes des prêtres, saint Jean, la Vierge et les saintes femmes. Au bas de la page, les soldats se disputent les vêtements ou les jouent aux dés.

XV. F° 92, V° La *Descente de Croix.* Deux compartiments : La grande miniature représente Jésus que Joseph d'Arimathie et ses serviteurs descendent de croix en présence de saint Jean, de la Vierge et de sainte Madeleine; la miniature du bas de la page représente Jésus sur les genoux de sa Mère, entourée des saintes femmes et de Joseph d'Arimathie.

XVI. F° 94, R°. L'*Ensevelissement et la Résurrection.* Deux compartiments.

XVII. F° 97, R°. *David pénitent.* Deux compartiments.

XVIII. F° 116, R°. *La Résurrection.* Deux compartiments.

XIX. F° 147, R°. La Vierge au milieu des anges.

Nota. Au bas de la grande miniature, au-dessous des quatre lignes de texte, une petite miniature représente deux femmes en prière; celle qui est sur le prie-Dieu pourrait bien être la personne pour qui ce livre d'heures a été composé.

XX. F° 151, V°. La *Trinité.* Deux compartiments.

XXI. F° 152, V°. *Martyre de saint Pierre et de saint Paul.* Trois compartiments.

XXII. F° 153, V°. *Martyre de saint Jean-Baptiste.* Deux compartiments.

XXIII. F° 154, *Saint Michel terrassant le Dragon.*

XXIV. F° 155, V°. *Martyre de saint Étienne.*

XXV. F° 156, V°. *Martyre de saint Laurent.*

XXVI. F° 157, V°. *Saint Christophe traversant la mer avec Jésus-Christ sur son dos, et saint Christophe supplicié.* Deux compartiments.

XXVII. F° 158, V°. *Saint George terrassant le Dragon et saint George décapité.* Deux compartiments.

XXVIII. F° 159, V°. *Saint Nicolas ressuscitant les enfants.*

XXIX. F° 160, V°. *Saint Eloi remettant la jambe d'un cheval.*

XXX. F° 161, V°. *Saint Martin partageant son manteau avec un pauvre.*

XXXI. F° 162, V°. *Saint Sébastien percé de flèches.*

XXXII. F° 163, V°. *Tentation de saint Antoine.*

XXXIII. F° 164, V°. *Jésus apparaissant à sainte Madeleine en jardinier. — Sainte Madeleine enlevée au ciel. — Communion de sainte Madeleine.* Trois compartiments

XXXIV. F° 165, V°. *Sainte Catherine en reine, martyre de sainte Catherine*. Deux compartiments.

XXXV. F° 166, V°. *Sainte Marguerite en prison avec le dragon*. — Sainte Marguerite gardant les moutons. Deux compartiments.

XXXVI. F° 167, V°. *Martyre de sainte Apolline*. Trois compartiments.

XXXVII. F° 168, V°. *Les onze mille vierges*. Deux compartiments.

XXXVIII. F° 169, V°. *Les saints confesseurs*.

Ces miniatures sont de mains différentes, presque toutes d'une exécution remarquable, et mériteraient des descriptions plus détaillées que celles que je viens de donner. Le calendrier occupe les douze premiers feuillets recto et verso; les miniatures qui le décorent sont placées en bordures et tiennent les quatre côtés de la page, comme il est ordinaire dans cette partie des livres d'heures. Les scènes varient suivant les saisons, elles diffèrent de celles qui se trouvent ordinairement représentées: en janvier, par exemple, elles rappellent le jour des Rois : plusieurs personnes sont assises à table, une d'elles tient un large gâteau et s'apprête à le couper. Au bas de la page la reine de la fève, entourée de ses amis et précédée d'un musicien, se rend à une chapelle. En mars et en avril, on voit les prédications du carême, la confession, la messe et la communion qui est donnée à une table séparée de l'autel. En juin, une espèce de joute sur l'eau attire sur les bords d'une rivière de nombreux spectateurs. En octobre, c'est la chasse du cerf, en novembre celle du sanglier, en décembre des enfants des deux sexes qui se jettent des boules de neige. Mais ce qui donne à ce volume un intérêt tout particulier, et le classe à part des autres livres du même genre, ce sont les 837 petites miniatures distribuées très-également sur les marges de presque toutes les pages qui ne sont pas remplies par de grandes miniatures. Ces petites miniatures sont placées au milieu de vignettes aux couleurs éclatantes, entremêlées d'or, au nombre de trois sur chaque page, une au sommet, une autre au milieu, et la troisième au bas. Le sujet que chacune de ces miniatures représente est répété presque toujours au verso, seulement dans un sens opposé, circonstance singulière, que je ne me souviens pas d'avoir vue dans aucun des livres d'heures nombreux qui m'ont passé sous les yeux.

Ces sujets peuvent être classés en deux catégories bien distinctes : 1° ceux qui ont rapport aux événements plus ou moins remarquables de l'Ancien et du Nouveau Testament ; 2° les sujets variés que nous nommons aujourd'hui *grotesques* et les *obscœna*.

Dans la première catégorie je signalerai la Création du monde, la Tentation, le meurtre d'Abel par Caïn, Adam et Eve chassés du paradis terrestre (du 16. f° R° au f° 24. R°). Au folio 25 recto, commence l'histoire de Joseph, divisée en 35 miniatures ; au folio 53, celle de Moïse qui est aussi très-détaillée; au folio 36 verso, une série de petites miniatures relatives à la Passion ; du folio 97 recto au folio 108 verso, c'est l'histoire de David qui fait le principal sujet de ces petites miniatures; les autres jusqu'à la fin du volume ont trait, soit à l'Apocalypse, soit à d'autres parties des saintes Écritures.

La seconde catégorie, comprenant les *grotesques* et les *obscœna*, est des plus variées ; je ne puis en donner qu'une description très-sommaire. On y trouve tous les animaux de fantaisie qui plaisaient tant au moyen âge, tels que monstres à têtes de licornes et à queues de dragons, lions, aigles, chameaux à double et triple tête (voir les folios 13, 35, 36, 40, 41, 42,

50, 54, 55, 56, 57, etc.), enfants nus ou singes montés sur des chimères (voir folios, 18, 19, 28, 34, 43, 46, 59), singes et autres animaux faisant de la musique (folios 25, 27, 49, 53), singes et hommes sauvages causant et jouant entre eux (f°s 20, 26, 31, 71, 72), renard apprivoisant des poules (f° 29), chat devant la souris (f° 30), âne faisant la lecture (f° 44).

Parmi ces petites miniatures, plusieurs ont trait à des romans ou des fabliaux célèbres du moyen âge : folio 74, la femme qui bat son mari ; folio 80, l'homme qui étrille un cheval, avec cette devise en lettres d'or : *J'estrille Fauveau* ; folio 106, la jeune fille nue à cheval sur un philosophe, ou le Lai d'Aristote. Dans la seconde partie du volume (vers le f° 110), le sujet de quelques-uns de ces grotesques me paraît emprunté au recueil de fables et de moralités connues sous le nom d'*Ysopet*. Quant aux *obscœna*, que je ne crois pas utile de décrire, on les trouvera aux folios 81 et 109.

Ce précieux volume, d'une très-belle conservation, pourrait donner matière à une multitude d'observations ; ce qui doit, pour nous, ajouter encore à sa valeur, c'est que les nombreuses peintures qui le décorent ont été faites bien certainement en France, dans la première moitié du xve siècle, par quelques-uns de ces artistes de l'école de Tours, auxquels on doit plusieurs autres chefs-d'œuvre du même genre. Je dis *quelques-uns de ces artistes*, parce que je crois reconnaître plusieurs mains dans l'exécution de ce volume. Le folio 96 est resté blanc ; à partir du folio 97 recto, où commence l'histoire de David, une main un peu moins habile que celle qui a exécuté le commencement du volume a continué les grandes et les petites miniatures : même dans cette seconde série, il est facile de signaler encore des pages très-remarquables. Au folio 161 verso, une grande miniature d'une belle composition représente saint Martin coupant son manteau en deux pour couvrir un pauvre qui était nu ; dans le fond de cette miniature, on voit l'église Saint-Martin de Tours, telle qu'elle était alors, dans tout son entier. Les trois tours romanes se distinguent parfaitement, le toit au chevet de l'église est surmonté d'une haute statue dorée qui doit être celle de saint Martin. Ne serait-ce pas là une indication du lieu où ce beau manuscrit a été exécuté ?

Dans un assez grand nombre de petites miniatures, j'ai remarqué des fleurs de lis (f°s 31, 34, 35, 61, 62, 99, 101, 113, 122, 131, 140, 149). Mais en étudiant avec soin l'ornementation de ce volume, je crois ces fleurs de lis employées seulement comme décoration ; elles ne peuvent pas servir de guide dans la recherche du personnage pour qui ce beau livre a été fait. Quant aux armoiries, faut-il en reconnaître dans cette aigle à deux têtes qui décore le fanon de cette trompette embouchée par le centaure de la petite miniature du f° 86 ? L. R. de L.

40. Horæ. Pet. in-4, rel. en bois, recouvert en v. avec impressions à froid. 250

Manuscrit du xve siècle, sur vélin, orné de 17 grandes miniatures avec de riches bordures en or et en couleur. Les 19 derniers feuillets sont occupés par la vie de sainte Marguerite, en vers français.

41. Horæ. Gr. in-8, rel. en velours rouge, tr. dor. 305„

Manuscrit de la fin du xve siècle, sur vélin, orné de 14 grandes miniatures et de 14 petites. Les grandes sont dans des encadrements en forme de portiques dorés. Nombreuses lettres initiales en or et en couleur.

300. **42. Horæ.** In-8, veau fauve, compart. tr. dor.

Manuscrit de la fin du xve siècle sur vélin, orné de 56 jolies miniatures, savoir : 11 grandes, dont une représente les *trois morts et les trois vifs*, 24 petites pour le calendrier, et 21 moyennes donnant les images de divers saints et saintes. Le calendrier, qui est en français, les grandes miniatures et plusieurs pages sont enrichis de bordures en or et en couleur.

920. **43. Hore Beate Marie Virginis secundum usum Romanum.** In-8, rel. en velours rouge.

Très-beau manuscrit sur vélin, qui paraît avoir été exécuté en France sous Louis XII. Il est écrit en lettres romaines. Toutes les pages sont encadrées de filets rouges, d'azur et d'or, et ornées d'une multitude de majuscules en or et en couleur. Il contient, outre 24 petites vignettes qui accompagnent les douze mois de l'année, 16 miniatures de la grandeur des pages, puis 20 autres de plus petite dimension. Les grandes miniatures sont entourées de riches bordures à fonds d'or, sur lesquels sont peints avec une rare délicatesse, des fleurs variées, des oiseaux, des fruits, des insectes, etc. Ce manuscrit, dont les miniatures sont d'une exécution remarquable et du plus brillant coloris, est d'une conservation qui ne laisse rien à désirer.

Il a figuré à la vente Double (Catal. n° 382), où il a atteint le prix de 1600 fr.

205. **44. Horæ.** Pet. in-8, mar. r. compart. tr. dor. fermoirs. (*Rel. anc.*)

Joli manuscrit du xvie siècle, sur vélin, orné de 33 miniatures et de bordures en or et en couleur. En tête se trouve un calendrier écrit en lettres d'or et d'azur, avec de petites miniatures représentant les signes du zodiaque et les travaux de chaque mois.

400. **45. Horæ B. Mariæ Virginis.** Pet. in-16, remmargé in-8, mar. ol. riches compart. tr. dor.

Très-joli petit manuscrit de la fin du xvie siècle, parfaitement écrit sur peau de chevreau. Il est orné de 16 miniatures peintes avec beaucoup de délicatesse, et de la grandeur des pages. Le calendrier, écrit en rouge et noir, est entouré d'encadrements en forme de portiques coloriés en ocre et rehaussés d'or. De très-petites miniatures, au bas de chaque mois, représentent les signes du zodiaque et les travaux champêtres. On y trouve en outre de charmantes bordures sur fond d'or, d'où se détachent des fruits, des oiseaux, des insectes et des fleurs.

Très-riche reliure anglaise, dorée en plein, faite à l'imitation d'une reliure française du xvie siècle. Ce volume a appartenu à M. Vernon Utterson.

75. **46. Supplementum manualis divinorum officiorum F. F. Carmelitarum excalceatorum conventus Metensis.** *Excudebat* F. C. A. S. L. C. E. *Charentoni*, 1750, in-fol. mar. r. dent. doubl. de tabis, tr. dor. (*Armes sur les plats.*)

Beau manuscrit sur vélin écrit en lettres romaines, avec encadrements,

lettres initiales en or et en couleur, petits paysages, fleurs, ornements divers; le tout peint en miniature.

47. MISSA in commemoratione omnium fidelium defunctorum. In-fol. mar. v. rich. compart. tr. dor. 55„

Manuscrit du xvie siècle sur vélin, avec un titre en lettres d'or, et un grand nombre d'initiales en or et en couleur; riche reliure aux armes d'un cardinal de la maison d'Autriche.

2. *Heures imprimées.*

I. Ph. Pigouchet et Simon Vostre.

48. HEURES A LUSAGE DE ROME. (*A la fin*) *Ces presentes heures a lusage de Rome ont este imprimees par Philippe Pygouchet libraire de luniversite de Paris, demourant en ladicte universite en la rue de la harpe devant sainct Cosme. S. d.* (Calendrier de 1488 à 1508). Pet. in-8, goth. de 100 ff. cuir de Russie, tr. dor. 145„

Imprimé sur VÉLIN. Un des premiers livres d'heures publiés par Pigouchet. On y compte 15 grandes figures. Les bordures, différentes de celles imprimées plus tard pour Simon Vostre, sont d'un genre plus ancien, qui rappelle les manuscrits du commencement du xve siècle. Plusieurs feuillets sont tachés.

49. HEURES A LUSAIGE DE ROME... *achevees le* XXIII *jour de Janvier lan MCCCC. IIII XX et XVI* (1496) *pour Simon Vostre* (*marque de Pigouchet*). In-8, goth. de 96 ff. non rel. 205„

Imprimé sur VÉLIN. Grandes figures et encadrements. C'est probablement la plus ancienne édition où se trouve la Danse des Morts.

50. HEURES A LUSAGE DE ROME. (*A la fin*) *Ces presentes heures a lusage de Rome furent achevees le* XVIII *jour davril lan MCCCC. IIII. XX et XVI pour Simon Vostre libraire demourant a paris en la rue neuve a lenseigne sainct Jehan leuangeliste* (marq. de Pigouchet sur le titre). In-8, goth. de 88 ff. fig. et encad. s. bois, rel. en velours. 200„

Imprimé sur VÉLIN. 13 grandes figures et encadrements (dont la Danse des Morts, etc.). Il est à remarquer que la souscription placée au dernier feuillet porte que ces Heures ont été achevées le XX mars, tandis qu'on dit sur le titre que c'est le xvij avril. Exemplaire bien conservé.

Retiré des enchères mis à prix 50.

51. Heures a lusaige de Romme. *Ces presentes heures furent achevees le* XXV *iour de fevrier lan M CCCC IIIIXX et dix sept pour Simon Vostre* (marque de Ph. Pigouchet). Pet. in-8, fig. et encadrements s. bois, vél.

Incomplet du feuillet H 8.
Nous ne trouvons pas d'Heures de Simon Vostre à la date du 25 février 1497 dans le *Manuel*.

100.

52. Ces presentes heures a lusaige de Rome ont este faictes pour Simon Vostre libraire (marque de Pigouchet. (*Almanach* de 1501 à 1520.) Gr. in-8, goth. fig. et encad. s. bois, mar. n.

Imprimé sur vélin. 18 grandes figures et bordures dans lesquelles on remarque l'Histoire de Joseph, les XII Sibylles, la Danse des Morts, etc.

76.

53. Ces presentes heures a lusaige de Romme ont este faictes pour Simon Vostre, libraire demourant a Paris a la rue neuve Nostre Dame a lenseigne Sainct Jehan levangeliste. (*Almanach* de 1502 à 1520 ; marque de Pigouchet). In-8, goth. fig. et encadrement, bas.

Imprimé sur vélin. Grandes figures, encadrements, Danse des Morts, etc.

41.

54. Ces presentes heures a lusaige de Besenson furent achevees lan mil cinq cens et quatre le v iour de Aoust pour Symon Vostre libraire demourant a Paris a la rue neuve Nostre Dame. (*Almanach* de 1502 à 1520) (marque de Pigouchet). In-8, goth. fig. et bordures sur bois, bas.

Imprimé snr vélin. Ces heures sont fort rares, et M. Brunet ne les indique pas; mais l'exemplaire est incomplet du feuillet Mj et peut-être d'un autre feuillet.

870.

55. Ces presentes heures a lusaige de Rouan au long sans requerir : avec les miracles nostre dame et les figures de lapocalipse et de la bible et des triumphes de Cesar, et plusieurs autres histoires faictes a lantique. *Ont este imprimees pour Simon Vostre libraire demourant a Paris.* (*Almanach de* 1508 *à* 1528.) In-4, goth. fig. et encad. s. bois, mar. r. fil. comp., mosaïque de mar. bl.,

pet. fers, doublé de mar. bl. dorure pleine, tr. dor. dans un bel étui en mar. rouge.

Très-belles Heures, ornées de 25 grandes planches et de bordures, dont les sujets sont indiqués dans le titre. On y trouve de plus la *Danse des Morts*, ayant au-dessous de chaque sujet un quatrain en français, particularité rare.

Magnifique exemplaire de M. Double, avec une riche et élégante reliure de Hardy, dorée à petits fers, par Marius Michel (vendu 900 fr.).

56. Ces presentes heures a lusage Dangiers sont au long sans requerir. (*Marque de Simon Vostre; Almanach de* 1510 *à* 1530). In-8, goth. 23 grandes fig. et bord. sur bois, mar. n. (*Piqûres, raccomm.*) 185.

Ces heures sont fort rares. M. Peignot, qui les décrit, annonce 100 feuillets. Notre exemplaire en a 132.

57. CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE ROUEN sont au long sans requerir (*Almanach de* 1523 *à* 1533). In-8, goth. fig. et encadr. mar. noir, tr. dor. 375.

Imprimé sur VÉLIN. Heures très-rares, sur lesquelles nous ne trouvons pas d'indications. Le monogramme et le nom du libraire ont été grattés sur le titre, et remplacés à la main par le chiffre et le nom de *Germain Baillehache*. Les entourages de la marque indiquent au reste que c'est celle de Simon Vostre.

Par le Calendrier, qui est pour les années 1523 à 1533, on voit que ces Heures ont dû être publiées par Nicole Vostre; Simon Vostre n'existait plus alors, et l'on connaît des livres imprimés pour sa veuve, sous les dates de 1522 et 1524.

Les grandes figures et les bordures sur bois des anciennes Heures de Vostre figurent en partie dans celles-ci, mais avec de nouvelles planches d'un style tout différent, notamment trois (*l'Annonciation aux bergers, l'Adoration des Mages* et *la Circoncision*) portant la marque de Geofroy Tory, et qui avaient été déjà remarquées par M. A. Bernard dans des Heures de Simon Vostre, avec Almanach de 1515 à 1530 (voir *G. Tory, peintre-graveur*, etc., page 114). En outre, à la suite de l'ancienne Danse des Morts on en voit une nouvelle (en 26 sujets) où sont représentés des morts accidentelles, des supplices, etc., dont *la mort* est toujours la compagne obligée.

58. CES PRESENTES HEURES A LUSAIGE DE TOURS, au long sans requerir, avec les figures de lapocalipse, la vie de Thobie, les hystoires de Judic, les accidens de lhomme, le triumphe de Cesar, les miracles nostre Dame, et plusieurs aultres hystoires. *Imprimees a Paris pour Simon Hadrot...* (Calendrier de 1527 à 1543.) In-8, fig. et encadr. demi-rel. v. Manque

Imprimé sur VÉLIN. Aux sujets des bordures mentionnées sur le titre, il

faut ajouter la *Danse des Morts*, laquelle est augmentée ici des 26 nouvelles figures faisant aussi partie des *Heures* indiquées sous le nº précédent.

La marque de Simon Hadrot ne diffère de celle de Simon Vostre que par le monogramme mis dans l'écusson, et par le nom placé au bas de la marque.

Cette conformité entre les deux marques semble annoncer que Simon Hadrot a succédé à Nicole Vostre. On remarque d'ailleurs dans les Heures de ces deux libraires à peu près les mêmes ornements.

II. Vérard.

59. Hore Beate Marie Virginis secundum usum romane Ecclesie. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth. 159 ff. à 18 lig. par page, 10 fig. v. br.

Imprimé sur vélin. Ces heures sont très-anciennes et doivent être un des premiers essais de ce genre de livres. Elles sont peu ornées. On y compte 10 grandes figures, et quelques bordures seulement composées de fleurs et d'oiseaux, à l'imitation de celles des manuscrits. Les gravures, peu couvertes de hachures, étaient sans doute destinées à être enluminées.

Le dernier feuillet, où était probablement la souscription, manque, de sorte qu'on ne sait de qui sont ces heures.

Dans le Catalogue de M. Libri, 1859 (nº 1275), on les attribue à Vérard, et on leur donne la date de 1487, parce qu'on suppose que ce sont les mêmes que celles décrites par M. Brunet dans le *Manuel du Libraire*, édition de 1842, t. IV, p. 785. C'est une erreur; elles sont différentes et les deux livres ont peu de rapport entre eux, surtout lorsqu'on les compare, en ayant sous les yeux la description beaucoup plus étendue que M. Brunet a donnée des *Heures de Vérard*, 1487, dans le nouveau *Manuel*, t. V, col. 1600.

Outre le feuillet de la fin, il doit manquer 2 ou 3 feuillets dans le cours du volume.

60. A la louenge de Dieu, de sa tressaincte et glorieuse mere... *furent commencees ces presentes heures pour Anthoine Verard, libraire, demourant sur le pont Nostre Dame, a lymage saint Jehan levangeliste...* (Almanach de 1488 à 1508), gr. in-8, goth. de 112 ff. sign. *a-n* et *a* par 8 ff. à 33 lig. par page, mar. r.

Ces heures de Verard diffèrent de celles (avec calendrier de 1488 à 1508) décrites par M. Brunet dans sa *Notice sur les Heures gothiques*, sous les nºˢ 120, 121 et 122.

On y compte 16 grandes gravures (non compris la figure de l'Homme et le saint Graal placé au verso) et 37 petites dans le texte, indépendamment de celles qui forment les bordures et qui sont au nombre de 5 ou 6 par page. Les sujets des encadrements sont tirés de l'Écriture sainte ou sont des portraits de saints personnages. La marque de Verard est au verso du 8ᵉ feuillet du cahier N. Beaucoup de prières sont en français, quelques-unes en vers. — Cet exemplaire est bien conservé (sauf quelques

taches). Le frontispice *A la louange*, etc. qui manquait, a été refait par M. Pilinski, de manière à ne pouvoir être distingué de l'original. Une des figures est coloriée. Le volume a été remboîté anciennement dans une reliure du XVIII[e] siècle aux armes de France. Dans cette opération, les huit premiers feuillets ont été par erreur placés à la fin du volume.

61. Hore beate Marie virginis secundum usum romanum. (*Marque d'Antoine Vérard. Almanach de* 1503 *à* 1520.) Gr. in-8, goth. fig. et encadrements sur bois, mar. bl. tr. dor. (*Rel. anc.*) 275.

Imprimé sur VÉLIN. Dans les bordures figure une Danse des Morts. On a ajouté après le titre une miniature à plusieurs compartiments formés de petits médaillons dans lesquels sont représentées plusieurs scènes de la vie de Jésus-Christ. L'exemplaire est bien conservé, si ce n'est que les marges de deux feuillets ont été enlevées jusqu'à la bordure.

III. Th. Kerver, sa veuve et J. Kerver.

62. Hore intemerate virginis Marie secundum usum romanum... (A la fin) *Ces presentes heures furent achevees le* XV *iour de Juillet lan MCCCCIIIIXX et XVII par maistre Jehan Philippe pour Thielman Kerver.* In-8, goth. fig. et encadr. sur bois, mar. r. tr. dor. 81.

Imprimé sur VÉLIN. Grandes figures et bordures historiées, représentant les histoires de l'Ancien et du Nouveau Testament, les XII sibylles, etc.

63. Incipiunt hore beate Marie Virginis. *M. E. Jehannot.* (A la fin) *Ces presentes heures a lusage de Rome furent achevees le* XXI *iour de aoust lan M CCCC IIIIXX et XVII* (1497). (Almanach de 1488 (et non 1487) à 1508). In-8, goth. fig. et encadr. sur bois, rel. en bois. 80.

Imprimé sur VÉLIN, avec de grandes figures et des bordures à compartiments bien gravés.

Ces Heures, dont il existe un exemplaire à la Bibliothèque impériale, sont décrites dans le *Manuel du Libraire*, t. V, col. 1615, sous le n° 158.

L'exemplaire est bien conservé; mais il y manque les feuillets I viii et L i. Les grandes figures sont enluminées.

Ce sont les mêmes Heures que celles indiquées ci-dessus.

64. Hore beate Marie ad usum Cabilonensem ad longum cum plurimis orationibus. (A la fin) *Ces presentes heures furent achevees le* VII *iour de octobre lan Mil CCCCIIIIXX et XIX* (1499) *par Thiel-* 327.

man Kerver pour Hugues Pageot, libraire a Disjon. Gr. in-8, fig. et encadr. sur bois, v. gr.

Ces Heures, à l'usage de Chalon-sur-Saône, sont très-rares. Cette édition est annoncée dans le *Manuel du Libraire*, d'après le Catal. de la librairie Techener, sous un titre français.

55. 65. Hore intemerate virginis Marie secundum usum romanum. (A la fin) *Ces presentes heures furent achevees le* XVIIe *iour de iuillet lan MCCCCC et ung par Thielman Kerver, pour Gillet Remacle,* gr. in-8, goth. fig. et encadr. s. bois mar. n. tr. tr. dor.

Imprimé sur vélin, avec figures et bordures coloriées. Incomplet du feuillet M viii.

Plusieurs *Heures* imprimées par Kerver pour Gillet Remacle sont indiquées dans le *Manuel du libr.*; mais nous n'y trouvons pas celles-ci.

195. 66. Hore dive virginis Marie secundum usum romanum. *Impressum Parisiis anno millesimo quingentesimo quinto opera Thielmani Kerver,* in-8, lettres rondes, figures et bordures sur bois, mar. r. tr. dor.

Imprimé sur vélin. Jolies bordures, sujets tirés de l'Écriture sainte, quelques arabesques.

360 67. Hore deipare Virginis Marie secundum usum romanum... (A la fin) *Exarate quidem Parisiis arte industrii bibliographi Thielmanni Kerver anno domini Mil. ccccc xx die* XXIIII *mensis novembris,* in-8, lettres rondes, fig. et encadrements en bois, mar. bl. fil. tr. dor.

Imprimé sur vélin, en caractères romains, rouges et noirs; 47 grandes figures et des bordures autour des pages, avec arabesques et dessins variés dont une Danse des Morts.

Bel exemplaire, parfaitement conservé.

145. 68. Hore deipare virginis Marie secundum usum romanum... *Exarate Parisiis opera et impensis Yolande Bonhome vidue Thielmanni Kerver,* 1531, in-8, fig. et encadrements sur bois, vél.

Grandes figures et encadrements, dont la Danse des Morts en 66 sujets.

119. 69. Hore beatissime Virginis Marie secundum usum ordinis Fontebraldensis. *Parisiis, ex officina Iolande Bonhomme,* 1544. — Devote ora-

tiones... pro sanctis monialibus et feminis devotis. *Parisiis*, *I. Bonhomme*, 1544. — L'Office de N. Dame de Pitié. *Parisiis, ex offic. vidue Th. Kerver*, 1545. — Psalterium cum communi secundum usum reformationis Fontisebraldi. *Parisiis, ex offic. J. Kerver*, 1559; 5 part. en 1 vol. pet. in-16, goth. fig. s. bois, mar. r. compart. tr. dor.

Ce petit livre, imprimé pour l'usage de l'ordre de Fontevrauld, porte sur le titre les armes de Louise de Bourbon, abbesse de Fontevrauld de 1535 à 1575.

On remarque sur la reliure, qui est du XVIe siècle, et dont les plats sont richement ornés, trois chiffres, l'un formé de deux C, le second de deux M, et le troisième de deux M, d'un O et d'un I.

IV. Germain et Gilles Hardouin.

70. Heures de Nostre Dame a lusaige de Rome au long sans rien requerir. (A la fin) *Ces presentes heures a lusaige de Romme ont este achevees le v iour de Octobre par Anthoine Chappiel imprimeur demourant a Paris, pour Germain Hardouyn libraire* (Almanach de 1497 à 1520.) Gr. in-8, goth. 105.

Imprimé sur vélin. 17 grandes fig. et plusieurs petites peintes en or et en couleurs. Le titre est remmargé. Ces Heures, qui n'ont pas de bordures, sont sans doute les premières qui aient été publiés par G. Hardouin.

71. A la louenge de Dieu... ont este commencees ces presentes heures a lusaige de Romme tout au long sans riens requerir... *Nouvellement imprimees a Paris pour Gillet Hardoyn imprimeur demourant au bout du pont Nostre Dame a lenseigne de la Rose devant sainct Denis de la Chartre : pour Germain Hardoyn demourant entre les deux portes du palais a lenseigne Saincte Marguerite. S. d.* (Almanach de 1505 à 1525.) Gr. in-8, de 88 feuillets, rel. en velours. 255.

Imprimé sur vélin. 18 grandes figures et plusieurs petites, peintes avec soin en or et couleur. Beau volume bien conservé.

72. Heures a lusaige de Rouen. (A la fin)... *Nouvellement imprimees a Paris par Gillet Hardouyn, pour Philibert Coste, Pierre Lignans, Raoulin* 255.

Gaultier et Louys Bouvet libraires demeurant à Rouen (Calendr. de 1510 à 1530). In-8, goth. fig. et encadr. sur bois, v. f. compart. tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Imprimé sur VÉLIN. Grandes figures et bordures sur bois. Exemplaire de M. Borluut de Noortdonck.

30. 73. Hore beate Marie virginis secundum usum romanum... *Impresse Parisiis per Germanum Hardouyn,* in-16, lettres rondes, mar. br. compart. à fr. tr. dor.

Imprimé sur VÉLIN, figures peintes en or et couleur. Le volume est incomplet des feuillets A ii et A vii.

225. 74. HORE INTEMERATE dei genitricis virginis Marie secundum usum romanum. (A la fin) *Impresse Parisiis per Egidium Hardouyn anno millesimo quingentesimo* XVII, *die* XVI *mensis septemb.* In-8, fig. et bord. v. f. lettres rondes.

Imprimé sur VÉLIN, avec 15 grandes figures et des petits sujets aux encadrements.

On lit sur le feuillet de garde : « Ces présentes heures sont à moi, Claude Laurencine, femme à monsieur de Salla, chevalhier de l'ordre du roy. Claude Laurencine. »

125. 75. HEURES A LUSAIGE DE ROMME, avec les figures de la destruction de Hierusalem... de lapocalipse. (A la fin) *Imprimees a Paris par Gilles Hardouyn libraire, pour Germain Hardouyn, s. d.* (Almanach de 1520 à 1525.) In-8, goth. fig. mar. br. compart. à fr. tr. dor.

Imprimé sur VÉLIN. Figures peintes en or et couleur.

301. 76. Hore divine virginis Marie secundum usum romanum. (A la fin) *Parisiis noviter impressum pro Germano Hardouyn librario*, 1533, in-8, lettres rondes, rel. en velours, tr. dor. coins, ornements, armoiries, chiffres et fermoirs en argent doré.

Imprimé sur VÉLIN ; avec les grandes et les petites figures peintes en miniatures. Les bordures ne sont pas gravées, elles sont faites au pinceau.

Ces Heures ont appartenu à Jean Suicard, archevêque de Mayence (de 1604 à 1626). Il a écrit deux lignes et sa signature sur la couverture.

V. Geofroy Tory et ses successeurs.

77. **Horæ in laudem beatiss. semper virginis Mariæ** secundum consuetudinem curiæ Romanæ. *Parisiis, apud magistrum Gotofredum Torinum Bituricum ad insignem vasis effracti, gallice au Pot cassé,* MDXXV, pet. in-4, car. rom. v. br. compart. tr. dor. fermoirs. (*Rel. du temps.*) 3000.

Ce volume, le plus beau livre d'Heures de Geofroy Tory, se compose de 304 pages entourées chacune d'élégantes arabesques, dans le style de la Renaissance, et au milieu desquelles figurent de temps à autre la salamandre de François Ier, le chiffre de ce roi et celui de la reine Claude, sa femme, etc. On remarque dans le texte 13 grandes vignettes. Tous ces ornements, gravés au trait, sont du goût le plus exquis et d'une merveilleuse délicatesse d'exécution. (Voir, pour plus de détails, l'ouvrage de M. A. Bernard, *Geofroy Tory, peintre et graveur.*)

Très-précieux volume, non seulement comme étant un des chefs-d'œuvre de l'art typographique du XVIe siècle, mais surtout parce qu'il a appartenu à Estienne Dolet dont il porte la devise célèbre : *Domine redime me a calumniis hominum.* (Préservez-moi, Seigneur, des calomnies des hommes.)

L'intérieur du volume et la reliure, couverte de riches ornements qui semblent avoir été dessinés par Geofroy Tory lui-même, sont de la plus belle conservation. On y a joint une longue note autographe de M. Paul Lacroix, qui a été imprimée en entier dans le catalogue Double (n° 343). Vendu chez M. Double 2,455 fr.

78. **Hore in laudem beatissime virginis Marie** secundum consuetudinem ecclesie Parisiensis. *Venales habentur Parrhisiis apud magistrum Gotofredum Torinum sub insigni vasis effracti : gallico sermone au Pot cassé.* (A la fin) *Ces presentes heures furent achevees dimprimer le vingt deuxiesme iour d'Octobre mil cinq cens vingt sept par Maistre Geofroy Tory.* In-4, goth. fig. et encadr. sur bois, réglé, mar. vert, compart. tr. dor. (*Reliure du* xvie *siècle.*) 1300.

Superbe exemplaire dans une belle reliure du xvie siècle. Le dos est fleurdelisé et les plats sont ornés de deux compositions représentant l'*Annonciation* et *le Crucifiement*, sujets qu'on remarque sur les livres de Henri III.

La signature de Balesdens est sur le titre.

Ces heures diffèrent entièrement des précédentes ; elles sont imprimées en caractères gothiques avec des encadrements imités de ceux des manuscrits de la fin du xve siècle, c'est-à-dire qu'ils sont formés avec des fleurs, des insectes, des animaux, etc. On retrouve ici, comme dans la première

édition, les 13 grands sujets au trait intercalés dans le texte ; mais, quoique les sujets soient les mêmes, sauf deux, ils sont d'un autre dessin.

Dibdin, qui parle avec enthousiasme de ces Heures, a donné plusieurs *fac-simile* des vignettes dans son *Bibliographical Decameron*, t. I, p. 94-98.

79. HORÆ IN LAUDEM BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIÆ, ad usum romanum. *Parrhisiis, apud Gotofredum Torinum Biturigicum regium impressorem.* (A la fin) *Parrhisiis... ad insigna vasis effracti.* 1531, in-4, lettres rondes, fig. et encadr. s. bois, v. br.

L'exemplaire est dans son ancienne reliure, avec dorure sur les plats où est figuré le *Pot cassé*. Le dos a été refait. Il est incomplet de 6 feuillets du cahier H, et des feuillets P viij et V viij. (Marque de G. Tory.)

Les grandes figures de ces Heures sont les mêmes que celles de l'édition de 1525, mais avec deux de plus et avec des cadres particuliers formant portiques ; les entourages, autrement disposés, sont aussi à peu près les mêmes.

80. HORÆ IN LAUDEM BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIÆ, ad usum romanum. *Parisiis, ex officina Reginaldi Calderii et Claudii ejus filii*, 1549, in-4, caract. romains, fig. et encadr. sur bois, mar ol.

Belle édition, ornée de grandes lettres à fonds criblés, d'encadrements et de 4 figures gravées par Geofroy Tory. Les plats de la reliure, qui est de la fin du XVI[e] siècle, sont parsemés de tortues à l'infini.

81. HEURES DE PARIS, contenant plusieurs oraisons debvotes en françoys et en latin, et confession généralle. *Imprime a Paris, par Thielman Kerver*, 1552, pet. in-8, fig. sur bois, veau fauve à compart. tr. dor. (*Rel. du* XVI[e] *siecle avec des fermoirs d'argent ajoutés.*)

Ce joli livre d'Heures est orné des mêmes vignettes et encadrements de fleurs, d'oiseaux et de grotesques, qu'on remarque dans plusieurs des Heures publiées par Geofroy Tory. Thielman Kerver II, qui a imprimé celles-ci, avait acquis, à ce qu'il paraît, le matériel typographique d'Olivier Mallard, successeur de Geofroy Tory en sa qualité d'imprimeur du Roi. (Voir l'ouvrage de M. A. Bernard sur Geofroy Tory, p. 163.)

Ce livre, par l'élégance de ses ornements, par sa belle conservation et sa curieuse reliure à la Grolier, se recommanderait déjà à l'attention des amateurs ; mais, ce qui en fait un volume des plus précieux, c'est qu'il a appartenu à Marie Des Marquets, amie de Ronsard, et qu'il se trouve sur le dernier feuillet de garde huit vers autographes du prince des poëtes français du XVI[e] siècle.

Le nom de Marie des Marquets est écrit quatre fois sur les gardes, une fois avec ces mots en deux lignes : « Ce présent livre appartient à Marie Des Marquets. »

Charles Nodier a consacré à ce volume un des articles de ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque* (p. 101 et suiv.).

Cet exemplaire a fait partie de la bibliothèque de Ch. Nodier (catalogue de 1830, n° 21), puis de celle de M. Aimé Martin (catalogue 1847, n° 15); il a figuré en dernier lieu à la vente des livres de M. M... de N. où il a été payé 605 fr.

82. Officium beatæ Mariæ virginis. *Parisiis, Jac. Kerver,* 1574, in-8, figures sur bois, mar. br. tr. dor. (*Rel. angl.*) 200,,

On retrouve dans ce livre les grandes figures au trait qui ornent les Heures de G. Tory; d'autres gravures d'un style différent y ont été ajoutées. M. Aug. Bernard, dans son ouvrage, parle des Heures de Jacques Kerver, avec figures de G. Tory, publiées en 1552, mais ne dit rien de celles de 1574.

83. Heures en françoys a lusage de Rome. *Imprimees a Paris, pour Guillaume Merlin,* 1548, in-8, goth. fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 145,,

Une partie des figures qui ornent cette édition porte pour marque la double croix de Tory. Dans une de ces figures, au-dessus de cette marque, se trouvent les deux lettres G. M. (Guillaume Merlin.)

Exemplaire bien conservé, aux armes des comtes de Wolckenstein.

84. Heures à lusaige de Romme. *Paris, Guill. Merlin* (*almanach de* 1559 à 1570). In-8, goth. fig. s. bois, cart. Retiré

Dans ces Heures on voit réunis des bois d'anciens livres d'Heures gothiques et des bois plus nouveaux portant la croix de Tory.

A la fin sont plusieurs traites en prose et en vers français.

85. Heures à l'usage de Romme en françoys. *On les vend a Paris en la rue Saint Jacques à lenseigne de la limace* (almanach de 1568 à 1578), in-8, goth. fig. s. bois, vél. 20,,

Les figures sur bois assez grossièrement gravées de ce volume portent la marque attribuée à G. Tory et en même temps une autre marque composée des lettres L. R.

A la fin de ces heures se trouvent : l'*Oraison de sainte Geneviève* (en vers) ; *l'Eschelle de perfection* (en vers) ; *les Oraisons de sainte Brigite*, *les XV effusions du sang de N.-S.* (avec figures sur bois), etc.

VI. Heures et autres livres d'office publiés par divers libraires de Paris, de Lyon et d'Allemagne.

86. Ces présentes heures a lusage de Rome au long sans requerir ont este imprimees pour Ni- 225,,

colas Vivien libraire, demourant a Paris en la rue neufve Nostre Dame a la couronne. (*Almanach* de 1503 à 1520.) In-8, goth. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Imprimé sur vélin. Grandes figures et encadrements, arabesques, etc. Bien conservé.

87. Ces presentes heures de Nostre Dame ont este nouvellement imprimees a Paris pour Godard. (*Almanach de* 1514 *à* 1530), in-8, goth. 122 ff. fig. et encadrement sur bois, v. br.

Imprimé sur vélin. Les grandes figures sont coloriées, ainsi que les petites placés dans le texte. La Danse des Morts figure deux fois dans les bordures. A la fin du volume se trouve le rebus donné par M. Brunet, t. V, col. 1649. Ces heures sont à l'usage de Poitiers, v. le feuillet I viii, verso.

88. Heures a lusaige de Romme tout au long sans riens requerir, avecques les apparissions de la resurrection de nostre seigneur Jesuchrist et de plusieurs histoires de lapocalipse. (A la fin) *Imprimees a Paris par Nicolas Hygman, imprimeur, pour Jehan de Brie, libraire et doreur.* (Almanach de 1521 à 1536), in-4, goth. de 92 ff. fig. et encad. s. bois, anc. rel. en v. br. restaurée, tr. dor. et cis.

Heures rares. Les bordures sont pour la plupart composées de sujets de fantaisie disposés dans des entrelacements. Il y a aussi quelques scènes de l'Ecriture sainte dans des médaillons.

Exemplaire bien conservé.

89. Heures de Notre-Dame à l'usage de Rome, mises en françois par René Benoist. *Paris, Pierre le Faulcheur*, 1623, in-8, jolies fig. d'Est. Dauvel, mar. n. tr. dor. (*Rel. anc.*)

90. Dévotes Prières escrites et burinées après le naturel de la plume, par P. Moreau. *Paris*, *Jean Hénault, s. d.*, in-24, chagrin, tr. dor. ornements et fermoirs.

91. Les Heures du chrestien, divisées en trois journées... le tout traduit en vers et en prose, par le sieur Magnon. *Paris, Séb. Martin,* 1654, in-8, fig. bas. tr. dor.

92. Office de la semaine sainte en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris*, 1746, in-8, mar. dent. tr. dor. — Retiré

Aux armes de Marie-Josèphe de Saxe, femme du Dauphin, fils de Louis XV.

93. L'Office de la semaine sainte à l'usage de la maison du Roy. *Paris*, *J. Collombat*, 1727, in-8, mar. r. rich. compart. tr. dor. (*Aux armes de Louis XV.*) — 20..

94. Officium B. Virginis Marie. (A la fin) *Impressum Lugduni impensis Bonini de Boninis Dalmatini.* Anno M.CCCC.LXXXXIX, pet. in-8, goth. fig. mar. fil. tr. dor. (*Spachmann.*) — 32..

Ces Heures sont fort rares. On y remarque quelques grandes figures et autour de chaque page des bordures imitées des Heures de Paris, mais autrement composées. Les sujets de la Danse des Morts sont d'un dessin différent et sont placés dans le bas des pages. L'exemplaire, rogné de près, a des taches et des raccommodages.

95. Hore in laudem beatissime virginis Marie ad usum romanum. *Lugduni, Rob. Granjon*, 1558, in-16, mar. br. fil. tr. dor. (*Bedford.*) — 250..

Joli petit volume en caractères de civilité, imprimé en rouge et en noir. Il contient plusieurs pièces en vers français. C'est d'après cet exemplaire, qui a été acheté à la vente Libri, faite en 1862, que M. Brunet a parlé de ces petites Heures dans la nouvelle édition du *Manuel*. C'est, croyons-nous, le premier exemplaire qu'on ait encore vu passer en vente, et certainement le plus rare des volumes imprimés en caractères de civilité.

96. Heures en françoys et en latin à l'usage de Rome. *Lyon, Guillaume Roville*, 1558, *imprimé par Macé Bonhomme*, in-8, fig. et encadr. sur bois très-variés, veau fauve, rich. compart. tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*) — 165..

Bel exemplaire.

97. Hortulus anime (seu officium B. M. Virginis), cum aliis plurimis orationibus... (A la fin) *Impensis Joannis Koberger civis Nurenbergensis impressus finem optutum sortitus est Lugduni arte et industria Joannis Clein chalcographi anno* MCCCCCXVII, in-8, fig. et encad. sur bois, rel. en bois. (*Piqué.*) — 30..

315. 98. NOVUM BEATÆ MARIÆ VIRGIS (*sic*) PSALTERIUM de dulcissimis novæ legis mirabilibus... (opus ab Hermanno Nitzschewitz... anno 1489 confectum, Imper. Frid. ex Lunenborch delatum et anno 1492... cesareo sumptu ad imprimendum commissum. *Nunc et in Zzenna cisterciensis ordinis devoto claustro...* Non sine modico sumptu impressum. in-4, fig., demi-rel.

Ce livre, d'une extrême rareté, a été imprimé à Tzenna, monastère de l'ordre de Cîteaux, dans le duché de Magdebourg, à la fin du XV[e] siècle. La souscription ci-dessus est prise dans le prologue. Ce qui rend ce volume surtout remarquable, dit M. Brunet (*Man. du libr.* t. IV, col. 943), c'est l'excessive absurdité des gravures qu'il contient. — A la suite du *Psalterium* se trouvent les opuscules suivants : *de Laudibus sanctissime matris Anne tractatus perquam utilis S. Trithemii. Leipzik, M. Lotter. — Legenda santis. matrone Anne. S. l. ni d.* Très-bien conservé.

226. 99. Officium B. Mariæ Virginis. (A la fin) *Elaboratum per... Johannem Gruninger in insigni... civitate Argentina*, anno 1498, pet. in-16, mar. bl. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Imprimé sur VÉLIN. Volume rare, sur lequel nous ne trouvons aucune indication. Il se compose de 239 feuillets et il est orné de 67 figures enluminées. La marque de Gruninger est au recto du dernier feuillet.

90. 100. Psalmodia sacra cum litaniis et aliis precationibus, singulis hebdomadæ diebus accommodata (a C. Goppelzieder). *Monachii*, 1597, in-12, mar. r. comp. tr. dor. (*Anc. rel. allem.*)

Imprimé sur VÉLIN. Exemplaire de la vente Libri, 1859. (Vendu 7 livres sterl.)

III. SAINTS PÈRES.

50. 101. Homélies ou sermons de saint Jean Chrysostome, trad. par M. de Maucroix. *Paris, Pralard*, 1689, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Le Tellier de Courtanvaux.

50. 102. Les Opuscules de saint Jean Chrysostome, traduits du grec (par l'abbé de Bellegarde). *Paris, Pralard*, 1691, in-8, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Le Tellier de Courtanvaux.

103. S. AUGUSTINI DE CIVITATE DEI libri XXII, cum commentariis Th. Valois et Nic. Triveth. *S. l. n. d.*, in-fol. rel. en bois. 20.

Édition sans chiffres, réclames ni signatures, imprimée avec les caractères de J. Mentelin, et dont la date ne peut être postérieure à l'année 1468 (*Voyez* le *Manuel du libraire*, t. I, col. 559).

104. Goffridi abbatis Vindocinensis S. Priscæ cardinalis epistolæ, opuscula, sermones, J. Sirmundus nunc primum in lucem eruit... *Parisiis, Seb. Cramoisy*, 1610, in-8, mar. v. fil. tr. dor. 20.

Exemplaire aux armes de J.-A. DE THOU.

IV. THÉOLOGIENS.

1. *Théologie scolastique et dogmatique.*

105. Tractatus de singulari puritate et prerogativa conceptionis salvatoris D. N. J.-C. editus per fratrem Vincentium de Bandellis de Castro. *Bononiæ, per Ugonem de Rugeriis*, 1481, pet. in-4, régl. mar. v. dent. doubl. de tabis, tr. dor. (*Derome.*) 52.

Édition originale de ce traité rare. Très-bel exemplaire de Girardot de Prefond et de Mac-Carthy, vendu chez M. Libri, 4 liv. 11 sh.

106. DEFENSORIUM inviolate perpetueque virginitatis castissime dei genitricis Marie. In quo adducuntur XLVI naturalia et mirabilia exempla... *S. l. n. d.*, in-4, goth. 30 ff. fig. sur bois, mar. v. tr. dor. (*Duru.*) 106.

Livre singulier, où l'auteur cherche à prouver par les raisonnements les plus extraordinaires, tirés en partie de l'histoire naturelle, que la sainte Vierge a pu devenir mère sans cesser d'être pure. Il existe plusieurs ouvrages xylographiques sur le même sujet.

Cet ouvrage, sans indication ni de lieu ni de date, doit avoir été imprimé vers 1480 ; il est orné de 53 curieuses gravures sur bois.

Bel exemplaire : quelques figures ont été partiellement teintées de rouge.

107. ENCOMIUM trium Mariarum, cum earundem cultus defensione adversus lutheranos... emissum opera et industria Joan. Bertaudi Petragorici... *Parisiis, Jod. Badius et Galeotus a Pratis* (1529), 2 part. en 1 vol. in-4, fig. sur bois, v. bl. fil. 140.

Volume curieux, orné d'un grand nombre de gravures sur bois; chaque

page de la seconde partie est entourée d'un encadrement avec figures représentant des sujets de sainteté. On y trouve en outre 16 planches de la grandeur des pages qui, ainsi que les encadrements, sont tirées des grandes heures de Vérard.

Cet exemplaire provient de la vente de M. Borluut de Noordonck, où il a été payé 130 fr.

108. La Théologie naturelle de Raymond Sebon... en laquelle par l'ordre de nature est démonstrée la vérité de la foy chrestienne et catholique, traduite nouvellement de latin en françois. *Paris, Michel Sonnius*, 1569, 1 tom. en 2 vol. pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de cette traduction, dont l'auteur est Mich. de Montaigne. Rare.

109. Le Livre des saincts anges compile par frere François Eximines. *Impr. a Lyon par Guillaume Le Roy, lan mil* CCCCLXXXVI, in-fol. fig. sur bois, vél.

Livre rare.

110. Traité de la nature et de la grâce, par Malebranche. *Amsterd., Daniel Elzevier*, 1680, in-12, v. m.

111. Cy commence le livre des quatre dernieres choses qui sont a advenir a ung chascun. — *Cy finist la derniere partie de ce present livre appelle cordial*, etc. In-4, goth. de 56 ff. à longues lignes de 34 à la page, sign. Aij à G. iiii, in-4, mar. br. tr. dor.

Cette édition a été décrite dans le *Man. du libraire*, t. IV, 2e partie, col. 1007, d'après cet exemplaire. Voir aussi les *Archives du bibliophile*, de M. Claudin, août 1858, n° 1588, où l'on fait observer que les caractères et le papier du livre sont ceux qu'employait J. de Westphalie, à Louvain, vers 1480.

Le livre latin *de Quatuor novissimis*, dont celui-ci est la traduction, est d'un chartreux, Denis de Leevis, natif de Rickel. Quelques opinions hétérodoxes de l'auteur sur l'état des âmes dans le purgatoire ont fait mettre son livre à l'index, ainsi que les diverses traductions qui en ont été faites. Celle-ci, d'après les recherches de MM. Van Praet, Barrois et de Reiffenberg, est de J. Mielot (Voir le *Bulletin du bibl. belge*).

112. Le Moyen de parvenir à la cognoissance de Dieu et conséquemment au salut, avec allégation de plusieurs bons autheurs. *Lyon, Rob. Granjon*, 1557, in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Imprimé en caractères de civilité. Volume rare.

113. Traicté de la très-saincte communion, fait par le reverend Bonseigneur Cacciaguerre... tourné d'italien en nostre langue françoise, par François de Belleforest. *Paris, Thomas Brumen*, 1583, in-16, réglé, mar. ol. compart. tr. dor.

Exemplaire de Henri III.

Reliure à riches compartiments, avec les armes de France, la devise *Spes mea Deus* et la tête de mort. Charmant exemplaire parfaitement conservé.

114. Tableaux sacrez des figures mystiques du très-auguste sacrifice et sacrement de l'eucharistie, par Louis Richeome, Provençal. *Paris, Laurens Sonnius*, 1601, in-8, fig. par Thomas de Leu et autres, mar. v. (*Titre raccommodé.*)

115. Traité de la communion sous les deux espèces, par J.-B. Bossuet. *Paris, Séb. Mabre Cramoisy*, 1682, pet. in-12, v. gr.

Édition originale.

116. Traité de la communion sous les deux espèces par Jacques-Bénigne Bossuet. *Suivant la copie imp. à Paris, Séb. Mabre Cramoisy*, 1682. — Considérations politiques sur les coups d'Estat, par Gabriel Naudé. *Sur la copie de Rome* (*Holl.*), 1679, pet. in-12, vél.

2. *Théologie morale, catéchétique et parénétique.*

117. Le Traicté des dix commandemens de la loy selon maistre Jehan Gerson, en son vivant chancelier de Paris. *S. l. n. d.*, in-4, goth. bas.

Édition qui paraît avoir été imprimée à Lyon à la fin du xv[e] siècle, avec les caractères de J. Maillet (*Manuel du libraire*).

118. La Fleur des commandemens de Dieu, avec plusieurs exemples et auctorites extraictes tant de sainctes escriptures que daultres docteurs et bons anciens peres. *On la vend a Paris par Philippe le Noir.* (A la fin) *Imprime a Paris par Anthoyne Bonnemere, lan mil cinq cens vingt cinq*, pet. in-fol. goth. cart.

119. La Confession de frere Olivier Maillart. (A la fin) *Cy fine la confession imprimee a Geneve, s. d.* (*fin du XVe siècle*). In-4, goth. 10 ff. fig. sur bois, mar. br. plats ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition très-rare, une des premières de cet ouvrage, n'est pas mentionnée dans le *Manuel du libraire*, non plus que dans les ouvrages qui traitent de la typographie à Genève dans le xve siècle. Au verso du titre se trouve une grande figure sur bois représentant la vierge Marie, saint Pierre et deux moines. On remarque sur cette gravure 3 écussons, 2 en haut et le troisième en bas : l'un à la croix de Savoie surmonté d'une petite croix, l'autre portant 2 clefs en sautoir, et le troisième la marque de L. Guerbin, c'est-à-dire une tête de Maure accompagnée de 3 coquilles, deux en chef, une en pointe.

Louis Cruse, autrement dit Guarbin ou Guerbin, célèbre imprimeur du xve siècle, a exercé l'imprimerie à Genève et à Promenthoux de 1479 à 1509.

Ce volume est de la plus belle conservation.

120. Le Fouet des paillards, ou juste punition des voluptueux et charnels, conforme aux arrests divins et humains, par M. L. P. (Mathurin le Picard), curé du Mesnil Jourdain. *Rouen, Louis Loudet*, 1628, pet. in-12, v. f.

121. Traité de l'estat honneste des chrestiens en leur accoustrement. (*Genève*) *Jean de Laon*, 1580, in-8, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Traité rare, attribué à Lambert Daneau. Bel exemplaire.

122. De l'Abus des nuditez de gorge (par Jacques Boileau). *Iouxte la copie imprimée à Bruxelles*, 1677, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Seconde édition, augmentée de l'Ordonnance des vicaires généraux de Toulouse contre la nudité des bras, des épaules et de la gorge.

123. Traité des danses, auquel est amplement résolue la question asçavoir s'il est permis aux chrestiens de danser (par Lambert Daneau). *S. l.* (*Genève*) 1582, in-8, v. m.

124. Maximes et réflexions sur la comédie, par J.-B. Bossuet. *Paris, Anisson*, 1694, in-12, v. gr.

Edition originale.

125. Traité des restitutions des grands (par Claude Joly, chanoine de Paris), précédé d'une lettre tou-

chant quelques points de la morale chrestienne. *S. l.* (*Holl.*, *Elz.*), 1665, pet. in-12, vél.

L'auteur y traite, pages 41 et suiv., du droit de mettre des impôts qui n'appartient qu'au peuple.

126. Essais de morale contenus en divers traittez sur plusieurs devoirs importans (par Pierre Nicole). *Suivant la copie imp. à Paris*, 1672-78 (*Holl.*, *Elz.*), 4 vol. pet. in-12, vél. 53.

Ces 4 volumes d'Essais ont été suivis de plusieurs autres, mais ce sont les seuls qu'on puisse joindre à la collection des Elzevier. Ils renferment d'ailleurs les traités les plus estimés de Nicole, ceux auxquels surtout le titre d'*Essais de morale* convient mieux ; les autres étant plutôt des écrits de théologie.
Joli exemplaire.

127. Lettres écrites a un provincial, par un de ses amis (et Lettres aux révérends pères jésuites sur la morale et la politique de ces pères, par Blaise Pascal). *S. l. n. d.*, in-4, bas. 165.

Première édition des lettres provinciales. Elle se compose de dix-huit lettres publiées par feuilles séparées, depuis le 23 janvier 1656 jusqu'au 24 mars 1657. On a ajouté : Lettre au P. Annat sur son écrit... La bonne foy des Jansénistes.—Extraits de quelques-unes des plus dangereuses propositions de la morale de plusieurs nouveaux casuistes, 1656. — Advis de Messieurs les curés de Paris à Messieurs les curés des autres diocèses de France sur le sujet des mauvaises maximes de quelques nouveaux casuistes (par Ant. Arnauld et Pierre Nicole). — Lettre d'un curé de Rouen..., 1656. — Responses aux lettres que les Jansénistes publient contre les Jésuites, par le P. Annat et le P. Nouet (15 lettres), et autres pièces.
Ces pièces ajoutées sont rares, surtout les Réponses du P. Annat, aux XV premières Provinciales.

128. Les Provinciales, ou lettres écrites par Louis de Montalte (Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. jésuites. *Cologne*, *Pierre de la Vallée* (*Hollande*, *Elzevier*), 1657, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Muller.*) 70.

Bel exemplaire de la bonne édition. Grand de marges, 133 mill.

129. Les Imaginaires (et les Visionnaires), ou Lettres sur l'hérésie imaginaire, par le S. Damvilliers (Nicole). *Liége*, *Beyers* (*Amsterd.*, *D. Elzevier*), 1667, 2 vol. pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Capé.*) 30.
Bel exemplaire.

84. 130. Catéchisme du diocèse de Meaux, par Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, Séb. Mabre Cramoisy*, 1687. — Second Catéchisme pour ceux qui sont plus avancés dans la connoissance des mystères, etc. *Paris*, 1687. — Catéchisme des fêtes et autres solennités et observances de l'Église, par J.-B. Bossuet. *Paris*, 1687; 3 part. en 1 vol. pet. in-12, v. br.

Édition originale. Les trois parties sont rarement réunies.

58. 130 *bis*. Sermon fait devant le Roy Charles sixiesme et tout le conseil, contenant ses remonstrances touchant le gouvernement du Roy... par Jehan Gerson, de par l'Université de Paris. *S. l. n. d.* (*marque de Durand Gerlier*), in-4 goth. demi-rel.

On a ajouté à la suite la réimpression de ce volume, faite à Paris en 1824.

20. 131. Sermones antiqui, eruditionis et consolationis pleni, auctore Domino Guerrico, abbate Igniacensi, per Joannem de Gaigny nuper in lucem editi. *Parisiis, apud G. Chevallonium*, 1539, in-8, réglé, mar. br. compart. tr. dor.

Jolie reliure du XVI[e] siècle. Sur le titre la signature de Ballesdens.

8.50 132. Mémoires pour un sermon sur les hantises de la campagne. Lettre de l'auteur à un curé de ses amis. *Lille, J.-B. Henry, s. d.*, pet. in-12, demi-rel.

Morale aussi singulière que bouffonne. C'est, moins les obscénités, un ouvrage du genre du *Catéchisme des gens mariés* (voir le n° 167).

3. *Théologie mystique.*

Mystiques latins, français, allemands, etc. — Règles et devoirs religieux de différents états.

50. 133. LORLOGE DE SAPIENCE. (A la fin) : *Cy finist lorloge de sapience imprime a Paris le quinziesme iour de juillet mil quattre centz quatre vings et dix neuf par Anthoyne Verard, demourant a Paris sur*

le pont Nostre Dame. In-fol. goth. à 2 col. v. br. (*Mouillé.*)

Ouvrage traduit du latin de Henri de Sews, ou de Souabe. Édition rare.

134. Le Devote Meditationi sopra la passione del nostro signor cavate et fundate originalmente sopra Sancto Bonaventura... sopra Nicolao de Lira etiamdio sopra altri doctori et predicatori approbati. (In fine) : *Impresse in la inclita citta de Venetia, per Geronimo di Sancti et Cornelio*, 1487, in-4, goth. fig. sur bois, v. ant. 99."

11 belles et curieuses figures sur bois de la grandeur des pages.

135. Larre (l'arbre) de laine qui est du gaige de amour divin, compose par maistre Hugues de Saint Victor, ensemble le cueur navre de amour divin compose par Richard de Sainct Victor. *On les vend a Paris devant leglise Saincte Genevieſve des ardantz, a lenseigne du faulcheur* (*chez Pierre Roffet*), pet. in-8, goth. vél. 10."

136. Thomæ a Kempis de Imitatione Christi libri quatuor. *Lugduni Batav., apud Joh. et Dan. Elzevirios, s. d.*, pet. in-12, mar. v. (*Duru.*) 84."

Joli exemplaire de cette édition rare. 129 mill.

137. Th. a Kempis de Imitatione Christi libri quatuor. *Lugduni, ex off. Elzeviriana,* 1658, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 16."

138. De Imitatione Christi libri quatuor. *Coloniæ, Joan. Leonard*, 1684, pet. in-32, réglé, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 6."

Édition imprimée en très-petits caractères.

139. Thomæ a Kempis de Imitatione Christi libri IV, recensiti ad fidem autographi anni M CCCC XLI, cum vita ejusdem Thomæ per Her. Rosweydum. *Amstelod.*, 1701, in-12, rel. en argent, avec fermoirs, tr. dor. 150."

Belle reliure, en argent, dont le dos et les plats sont couverts d'ornements découpés à jour et posés sur des feuilles d'argent doré. Ces ornements représentant diverses fleurs sont d'un joli dessin et d'un travail fin et délicat.

26. 140. Jean de Gerson, de l'Imitation de Nostre-Seigneur Jesus-Christ, nouvellement reveu, corrigé et augmenté... par R. P. Hennequin, evesque de Rennes. *Paris*, *Geoffroy le Cordier*, 1617, in-12, mar. v. doublé de tabis, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction rare, et dont, suivant Barbier, le garde des sceaux Marillac aurait en partie tiré la sienne.

40. 141. Les quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduits et paraphrasés en vers françois par P. Corneille. *Rouen*, *Rob. Ballard*, 1656, in-4, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

Première édition des IV livres réunis.

20. 142. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers françois, par Pierre Corneille. *Bruxelles*, *Foppens*, 1684, in-12, fig. mar. citr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

5. 143. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *Paris*, *Robert Ballard*, 1670, pet. in-12, fig. v. br.

34. 144. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle, par le sieur de Bueil (Le Maistre de Sacy). *Paris*, *Savreux*, 1667, in-8, fig. v. br.

105. 145. Meditationes reverendissimi patris Domini Johannis de Turrecremata sacrosanctæ ecclesiæ cardinalis posite et depicte de ipsius mandato in ecclesie ambitu sancte Marie de Minerva Rome. (A la fin) : *Finite sunt contemplationes... Rome*, *per Uldaricum Gallum alemanum et Simonem de Luca*, *anno domini M CCCC LXXIII*... pet. in-fol. goth. fig. sur bois, vél.

Seconde édition imprimée à Rome, offrant les 33 curieuses gravures sur bois de la première imprimée en 1467. C'est un livre fort rare, et l'exemplaire est d'une conservation magnifique.

50. 146. Hortulus animæ, Lustgarten der seelen, mit schonen lieblichen figuren. *Nuremberg*, *Valentin Geyszler*, *s. d.* — Passio von dem Leyden Jhesu Christi. *Nuremberg*, *V. Geyszler*, 1552, pet. in-8, fig. sur bois, v. f.

Le premier ouvrage est orné de 34 grandes et belles figures sur bois portant la marque de Virgile Solis, et le second de 54 fig. du même.

Jolie reliure allemande du XVI[e] siècle, avec impressions à froid et ayant au milieu des plats les portraits en or de deux personnages. Au-dessous de l'un des deux se trouve cette inscription : JOANNES FRIDERICUS PRIN. ELEC.

147. Perpetua crux, sive Passio Jesu Christi a puncto incarnationis ad extremum vitæ, iconibus quadragenis explicata, auctore R. P. J. Andries. *Antuerpiæ*, *Corn. Woons,* 1649, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. rac. 13.

Première édition, rare. Avec 80 figures sur bois d'après Ant. Sallaert, gravées par Jegher. Une des gravures de la seconde partie représente Jésus-Christ le compas à la main, travaillant avec saint Joseph.

148. Le Livret des consolations contre toutes tribulations. *Imprime par Guy Marchant,* 1499, *pour Jehan Petit*, pet. in-8, goth. fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Lortic.*) 80.

Première édition de ce livre rare.

149. Le Livre des cent meditations de la passion du benoist Jesus, compose par un devot religieux de lordre des freres prescheurs, avec ung petit traicte nomme linstruction et contemplation de la vie contemplative fait sur les sept heures du jour sur la passion de N.-S. Jesus-Christ. *Nouvellement imprime a Paris pour Simon Vostre,* 1507, pet. in-8, goth. figures sur bois, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*) 50.

En tête une jolie figure sur bois représentant Jésus livré par Judas.

150. La Reformation spirituelle de lame devote, contenant en soi XX petites parties, compose par ung devot religieux de lave Maria. *Imprime a Paris par la veufve Jehan Trepperel et Jehan Jehannot. S. d.*, pet. in-8, goth. fig. sur bois, mar. v. fil. tr. dor. (*Duru.*) 39.

Très-joli exemplaire.

151. Les Tableaux de la Pénitence, par Messire Antoine Godeau. *Jouxte la copie à Paris*, *chez Thomas Jolly* (*Holl.*), 1665, pet. in-12, titre gravé, fig. vél. 10.

Joli volume qui se joint à la collection des Elzevier.

Retiré 152. Le Chemin de la paix (par Desmarets). *S. l.*, 1684, in-12, cart.

Imprimé avec les caractères qui ont servi aux impressions du château de Richelieu.

12. 153. Le Combat spirituel, ou de la Perfection de la vie chrestienne, traduction faite en vers par Desmarets. *Imprimé au chasteau de Richelieu, Paris, Pierre le Petit,* 1654, pet. in-8, v. ant. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

28. 153 *bis.* Scripturæ sacræ viridarium literale et mysticum in tres libros et sexaginta arboreta digestum.... auctore Ludovico Rumetio Abbavilleo. *Paris, Fouet,* 1626, in-8, mar. v. tr. dor.

Belle reliure du temps, toute parsemée de fleurs de lis.

3. 154. La Conclusion salutaire (vers et prose). *Anvers, Michel Cnobbart,* 1686, pet. in-12, fig. br.

Cet ouvrage est du Père Julien Hayneuve, jésuite, est-il dit dans la préface.

49. 154 *bis.* Tres singulier, devot et salutaire traicte intitule la marchandise spirituelle, ordonnee et distinguee en sept regions spirituelles selon les sept jours de la semaine, et est la dicte marchandise tres utille et necessaire a tous marchans bons chrestiens et chrestiennes. *On les vend a Lyon, par Olivier Arnoullet, s. d.*, pet. in-8, goth. mar. v. compart. de fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Livre rare et curieux.

200. 155. Élévations a Dieu sur tous les mystères de la religion chrétienne, ouvrage posthume de messire J.-B. Bossuet. *Paris, Jean Mariette,* 1727, 2 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Exemplaire parfait de reliure et de conservation provenant de la bibliothèque de M. Parison.

210 156. Schatzbehalter. (A la fin): *Also endet sych hye das Buch der Schatzbehalter oder Schrein der waren Reichtumer des Heils und ewyger Seligkeit genant... und durch den erbarn und achtparn Antho-*

nium Koberger in der keyserlichen Reichstatt Nürmberg nach der geburt Christi vierzehenhundert und yn dem eyn und neuntzigisten iar (1491) *ausgedrucket.* In-fol. goth. à 2 col., mar. v. tr. dor. (*Hardy.*)

Livre recherché à cause des 95 belles gravures en bois de la grandeur des pages, de Melch. Wohlgemuth, dont il est orné.

157. Cor lætificans castrum doloris Christo redemtoris... (26 planches emblématiques dessinées et gravées par J. Christophe Kolb, avec un texte allemand). *Augsbourg*, 1708, in-fol. cart. 3.

158. (Die geistlich Strass). (A la fin) : *Gedruckt und volendet in der Kayserlichen Reichstat Nurnberg durch Jobst Gutknecht*, 1521, in-4, fig. sur bois, demi-rel. v. 25.

159. EXPLICATION DES MAXIMES DES SAINTS sur la vie intérieure, par messire François de Salignac Fénelon. *Paris, Pierre Aubouin*, 1697, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 260.

Édition originale. Précieux exemplaire aux armes de madame de MONTESPAN.

160. Divers Écrits ou mémoires sur le livre intitulé Explications des maximes des saints... par J.-B. Bossuet. *Paris*, *Anisson*, 1698, in-8, v. gr. 4.10

Édition originale.

161. Ars moriendi ex variis scripturarum sententiis collecta cum figuris... (A la fin) : *Tractatus doctoris Jacobi ordinis Carthusiensis de arte bene moriendi. Impressum Leipczik per Arnoldum de Colonia anno M.CCCC.XCV*, in-4, goth. fig. sur bois, demi-rel. 180.

Édition rare.

162. Art et Science de bien vivre et bien mourir, contenant trois parties... *On les vend a Rouen chez Jean Crevel. — Nouvellement imprime a Rouen pour Jean Crevel*, pet. in-4, goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. r. compart. fil. tr. dor. (*Ve Niedrée.*) 190.

Traduction rare.

163. De Arte bene moriendi libri duo Roberti card. Bellarmini. *Coloniæ Agrippinæ, Corn. ab Egmond,* 1626, in-24, mar. r. compart. tr. dor.

Très-joli exemplaire aux chiffres de Habert de Montmaur et provenant de la bibliothèque de M. J.-J. De Bure.

163 *bis*. Les Délices de la mort, par le sieur de La Serre. *Bruxelles*, *François Vivien*, 1631, in-8, régl., fig. mar. br. tr. dor. (*Hardy*.)

Frontispice, portraits de Wolf.-Guill., duc de Bavière, de La Serre, et 4 fig. de C. Galle.
Exemplaire de M. Veinant.

164. La Manière de se bien préparer à la mort, avec de très-belles estampes emblématiques, expliquées par de Chertablon. *Anvers*, *G. Gallet*, 1700, in-4, 40 fig. br.

40 figures par Romain de Hooge. Belles épreuves. Exemplaire non rogné.

---

165. Reigle de vivre d'un chascun chrestien selon la pure doctrine de Dieu, et nostre Sauveur Jésus-Christ. *Lyon*, *imprimerie de Robert Granjon*, 1562. — Forme et manière de vivre des chrestiens en tous estats. *Lyon*, *de l'impr. de R. Granjon*, 1562, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru*.)

Imprimé en caractères de civilité. Rare.

166. Le Chappellet des vertus et les vices contraires a ycelles, aultrement nomme prudence. *Imprime nouvellement a Paris pour Philippe le Noir*, *s. d.*, in-4, goth. mar. v. à compart. à pet. fers, tr. dor. (*Duru-Chambolle*.)

Magnifique reliure, dorée en plein, à riches compartiments à petits fers, et faite à l'imitation d'une reliure de la fin du XVIe siècle. Livre rare.

167. Catéchisme des gens mariés. *S. l. n. d.* (*Caen*, vers 1782), in-12, br.

Ce petit livre a été supprimé.

168. Le Livre de la femme forte et vertueuse declaratif du cantique de Salomon es proverbes... faict et compose par ung religieux de la réformation de

l'ordre de Fontevrault. *Imprime a Paris par Gille Couteau, pour François Regnault, s. d.*, pet. in-8, goth. fig. sur bois, bas.

169. Le Breviaire des courtisans, enrichy d'un grand nombre de figures, par le S[r] de la Serre. *Paris, Mathurin Hénault*, 1630, in-8, front. gr. et fig. par Moncornet et autres, mar. v. 8.

170. Traité du ministère des pasteurs, par l'abbé de Fénelon. *Paris, Aubouin*, 1688, in-12, v. gr. 13.
Édition originale.

4. *Théologie polémique.*

171. Pensées de Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets. *Amsterdam, Ab. Wolfgang*, 1677. — Discours sur les Pensées de Pascal (par Filleau de la Chaise). *Amsterdam, Ab. Wolfgang*, 1677, pet. in-12, v. 10.

172. Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matières de controverse, par Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Séb. Mabre Cramoisy*, 1671, in-12, v. gr. tr. dor. 30.
Première édition.

173. Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matières de controverse, par Jacques-Bénigne Bossuet. *Suivant la copie imprimée à Paris, et se vend à Bruxelles chez Eug.-Henry Fricx*, 1685, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Thompson.*) 10.

174. Démonstration de l'existence de Dieu, par Fénelon. *Paris, Jacques Estienne*, 1713, in-12, v. gr. 31.
Édition originale.

175. Récit de la conférence du diable avec Luther, fait par Luther lui-même... avec des remarques par l'abbé de Cordemoy. *Sur l'impr. à Paris*, 1701, in-12, demi-rel. mar. r. n. rog. 2.50

175 *bis*. La Vierge mourante sur le mont de Calvaire, 10.50

livre enrichi d'un grand nombre de figures, et dédié à la reine; par le sieur de La Serre. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1630, in-8, portr. d'Anne d'Autriche et fig. mar. n.

5. *Théologiens protestants. — Écrits contre l'Église romaine.*

176. Catechismus latino gallicus. Le Catéchisme latin-françois, c'est à dire le formulaire d'instruire les enfants en la chrestienté, avec les prières ecclesiastiques et autres oraisons chrestiennes, le tout latin et françois. *S. l.* (*Imp. à Genève, par Thomas Courteau*), 1566, pet. in-8, mar. v. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare, imprimé à deux colonnes. L'une des deux, réservée au français, est imprimée en caractères de civilité.

177. Institution de la religion chrestienne, nouvellement mise en quatre livres... par Jean Calvin. *Genève, Thomas Courteau*, 1564, 1 tom. en 2 vol. in-8, v. éc. fil. tr. dor.

178. Sermons de M. Jean Calvin sur le livre de Job, recueillis fidelement de sa bouche selon qu'il les preschoit. *Genève*, 1563, in-fol. vél.

179. Commentaires de Jean Calvin sur la concordance ou harmonie, composée des trois évangélistes S. Matthieu, S. Marc et S. Luc. Item sur l'évangile S. Jean (et sur les Actes des apôtres). *Genève, Jaques Bourgeois*, 1562, pet. in-fol. vél.

180. Commentaires de Jean Calvin sur le second livre de S. Luc, dit les Actes des apostres. *Lyon*, 1563, pet. in-8, bas.

181. Del fuggir le superstitioni che ripugnano a la vera e sincera confession de la fede... composte gia da M. Gio. Cal. in lingua latina e tradotte ne la volgare italiana. *S. l.* (*Genève*), 1553, p. in-8, v.

Traduction de l'ouvrage de J. Calvin, *Traité de fuir les superstitions*, 1544. Le traducteur y a ajouté quatre sermons du même. Rare.

182. Traité des reliques, ou Advertissement très-utile du grand profit qui reviendroit à la chrestienté s'il se faisoit inventaire de tous les corps saincts et reliques qui sont tant en Italie qu'en France, Alemagne, Espagne et autres royaumes et pais, par J. Calvin. *Genève, Pierre de la Rovière*, 1601, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 30.

Volume rare.

183. Defensio orthodoxæ fidei de sacra Trinitate, contra prodigiosos errores Michaelis Serveti... per Johannem Calvinum. *Oliva Rob. Stephani*, 1554.— De hæreticis a civili magistratu puniendis... Theodoro Beza Vezelio auctore. *Oliva Rob. Stephani*, 1554, in-8, rel. en bois. 31.

184. Traicté de l'authorité du magistrat en la punition des hérétiques, et du moyen d'y procéder, par Théodore de Besze... nouvellement traduit de latin en françois par Nicolas Colladon. (*Genève*) *Conrad Badius*, 1560, pet. in-8, vél. 130.

Volume rare, dans lequel Th. de Bèze cherche à justifier la condamnation de Mich. Servet.

185. Les Œuvres de Jean Despagne, ministre du Saint Évangile en l'église françoise de Londres. *La Haye, Arnoult Leers* (*à la Sphère*), 1674, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, vél. 5.

186. Anatomie de la messe, où est monstré par l'Escriture saincte et par les tesmoignages de l'ancienne Eglise, que la messe est contraire à la parole de Dieu et éloignée du chemin de salut, par Pierre Du Moulin. *Leyde, Bonav. et Abr. Elsevier*, 1638, pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. 90.

Un des volumes rares de la collection des Elzevier. Joli exemplaire.

187. La Messe trouvée dans l'Écriture (par Lucas Jansse). *S. l.*, 1647, petit in-8, veau fauve, fil. tr. dor. 8.

Ouvrage écrit pour réfuter un passage du P. Fr. Veron dans la Bible de Louvain, 1646.

188. Antithesis Christi et Antichristi videlicet Papæ, id est exemplorum, factorum, vitæ et doctrinæ utriusque, ex adverso collata comparatio, versibus et figuris venustissimis illustrata (auctore Rosario). *Genève, Vignon*, 1578, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

189. Antithèse des faits de Jésus-Christ et du Pape, mise en vers françois. Ensemble les traditions et décrets du Pape, opposez aux commandemens de Dieu (traduit du latin de Rosarius). *Imprimé à Rome l'an du grand jubilé*, 1600, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire d'un livre rare.

190. Renversement de la morale chrétienne par les désordres du monachisme, enrichi de figures. *On les vend en Hollande chez les marchands libraires et imagers. S. d.*, in-4, fig. en manière noire, mar. r. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition originale, contenant un frontispice et 50 planches grotesques et satiriques gravées à la manière noire.

191. La Ruine du Papat et de la simonie de Rome, avec une lettre circulaire adressée aux pères dont les filles désertent leurs maisons et la religion pour se rendre nonnains. *Imprimé l'an* 1677, pet. in-8, mar. v. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Pixerécourt.

192. Le Passe-partout de l'Église romaine, ou Histoire des tromperies des prêtres et des moines en Espagne, par Antonio Gavin... traduit de l'anglais par Janiçon. *Londres, J. Stephens*, 1726, 3 tom. en 1 vol. in-12, bas.

6. *Opinions singulières. — Illuminés.*

193. Les Très-merveilleuses Victoires des femmes du nouveau monde, et comment elles doivent à tout le monde par raison commander... par Guil-

laume Postel. *Paris*, *Ruelle*, 1553, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Réimpression du siècle passé.

194. Pensées de Morin dédiées au Roy. Naïfve et simple déposition que Morin fait de ses pensées aux pieds de Dieu... 1647. — Arrest de la Cour de parlement rendu à l'encontre de Simon Morin, natif de Richemont proche Aumale, portant condamnation de faire amende honorable et d'estre brûlé vif pour avoir pris la qualité de Fils de l'Homme, entendu fils de Dieu, ensemble la condamnation de ses complices. *Paris*, *L. Barbotte*, 1663, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 10.

Volume rare. A la suite est relié : *Procès-verbal d'exécution de mort de Simon Morin, brûlé vif en place de Grève, le* 14 *mars* 1663. 3 ff.
Exemplaire de Guyon de Sardière.—Piqûre de ver à plusieurs feuillets.

195. Declaration de Morin depuis peu délivré de la Bastille sur la révocation de ses pensées, donnez au public par les mauvais souffles, empoisonnemens et enchanteries que les demons lui avoient donné pour tromper les hommes... nouvellement désabusé par M. l'abbé Loresse de Montmorency *Paris*, *Cl. Morlot*, 1649, in-4, 6 p. cart. 10.

Édition originale, rare, reliée avec les pièces suivantes, aussi en éditions originales et également rares.
Déclaration de Morin, de sa femme et de Mlle Malherbe touchant ce qu'on les accuse de vouloir faire une secte nouvelle, 1649. — Arrêt de la Cour de Parlement... à l'encontre de Simon Morin... portant condamnation... d'être brûlé vif... *Paris, L. Barbotte*, 1663, 2 ff.

196. Déposition du sieur Jean Des Marests de Saint-Sorlin contre Simon Morin qui se disoit fils de Dieu, s'estant incorporé en lui depuis sa résurrection pour sauver tous les hommes; Observations anecdotes et historiques au sujet de Simon Morin. (Manuscrit de 176 pages.) — Les Vies de Simon Morin et de François Davenne (par le P. Niceron, extr. de son grand ouvrage).—Déclaration de Morin sur la révocation de ses pensées (1649). 2 ff.; in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 20.

Volume curieux. C'est sur la déposition de Desmarests de S. Sorlin,

que Morin fut incarcéré et ensuite jugé par le tribunal du Châtelet qui le condamna à être brûlé vif. Ces pièces, recueillies par Barré, amateur du XVIII[e] siècle, ont servi au P. Niceron pour composer sa notice sur Morin.

197. La Religion du médecin, c'est-à-dire Description nécessaire, par Thomas Brown, touchant son opinion accordante avec le pur service divin d'Angleterre. *Imp. l'an* 1668 (*Holl.*), pet. in-12, vél.

198. Hadriani Beverlandi Justinianæi de stolatæ virginitatis jure lucubratio academica. *Lugduni in Batavis, Joan. Lindanus*, 1680. — Ejusdem de peccato originali dissertatio. *Typis Regiis*, 1679, in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

---

199. L'Alcoran de Mahomet, translaté d'arabe en françois, par le sieur du Ryer. *Suivant la copie impr. à Paris, chez Ant. Sommaville* (*Holl., Elzévier*), 1672, pet. in-12, vél.

JURISPRUDENCE.

---

200. De l'Esprit des lois (par Montesquieu). *Genève, Barillot, s. d.*, 2 vol. in-4, v. m.

Édition originale.

201. Observations sur un livre intitulé de l'Esprit des loix (par Cl. Dupin, fermier-général). *Paris* (*Guérin et Delatour*, 1757-58), 3 vol. in-8, br.

Ouvrage très-rare, toute l'édition, moins 30 exemplaires, ayant été détruite par l'auteur.

202. Corpus juris civilis, cum Gothofredi et aliorum notis. *Amstelodami, Joan. Blaeu, Lud. et Dan. Elzevirii*, 1663, 2 tom. en 1 vol. in-fol., vélin cordé et doré, tr. dor.

Très-bel exemplaire.

203. Corpus juris civilis. *Amstelædami, ap. J. Blaeu et Lud. ac Dan. Elzevirios*, 1664, 2 v. in-8 à 2 col. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 78

Très-bel exemplaire.

204. Ordonnances royaulx sur le faict de la justice et abbréviation des procès par tout le royaulme de France, faictes par le Roy et publiées le sixiesme jour du moys de septembre, lan mil cinq cens XXXIX. *Imp. à Paris pour Poncet le Preux et Arnould Langelier*, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Hardy.*) 8

205. Edict du Roy nostre Sire, par lequel il est défendu à tous hostelliers de exiger plus grand somme de deniers quil est cy contenu, pour iournée, disnée et souppée de leurs hostes, passans et repassans. Publié à Paris, le jeudy quatriesme iour de novembre, lan mil cinq cens quarante. In-4 de 4 ff. mar. v. fil. tr. dor. 5

206. Ordonnances royaux sur le faict de la justice et abbreviation des procès par tout le royaume de France, faictes par le Roy François premier. Plus un sommaire recueil de tous les édictz et ordonnances du roi Henri II. *Lyon, Thibauld Payan*, 1555, in-16, v. f. fil. tr. dor. (*Capé.*) 5

207. Ordonnance de M. le lieutenant de police portant défences à tous serviteurs et domestiques de quitter le service de leurs maistres ou maistresses sans congé par écrit, et à tous chefs de famille de recevoir chez eux, en qualité de domestiques, des gens inconnus... qui n'auront aucun certificat de service. *Paris, Léonard*, 1669, in-4, demi-rel. 2

208. Dicæarchiæ Henrici (secundi), regis christianissimi progymnasmata. *S. l. n. a.*, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*) 80

Livre curieux et rare; on sait qu'il renferme 319 arrêts en français composés par Raoul Spifame, lequel suppose qu'ils ont été *donnez l'an 1556 par le roy Henri II.* « Au milieu de ces productions bizarres, dit M. Dupin, il se trouve des décisions très-sensées qui depuis ont été converties en lois. »

R. Spifame fut interdit par le parlement à raison de l'égarement de son

esprit. Ce qu'il y a de singulier, c'est qu'il rapporte lui-même son arrêt d'interdiction au folio 130.

Cet exemplaire a appartenu à M. de Monmerqué, qui y a ajouté une note de sa main. Il porte aussi la signature de Rasse des Neus, chirurgien de Charles IX et célèbre bibliophile du XVI[e] siècle.

209. Les Coustumes observees et gardees en la Prevoste et viconte de Paris. *Paris, Jehan Bonfons* (*s. d.*), pet. in-8, goth. bas.

210. Coustumes generalles gardees et observees au bailliage de Meaulx. *On les vend a Paris en la rue neuve Nostre Dame a lenseigne de lescu de France, s. d.*, pet. in-8, goth. sign. A-Gii.

Édition non indiquée.

211. Coustumes générales du bailliage d'Amyens, avec celles des prevostez de Monstroeul, Beauquesne, Foulloys, Saint-Ricquier, Doullens et Beauvoisis. *On les vend a Amyens chez Jehan Caron, libraire, le XXV[e] jour de janvier*, 1546, in-8, goth. de 114 ff. et le titre, bas.

Volume rare, qui sort probablement d'une des presses de Paris. Jehan Caron n'était pas imprimeur, et nous voyons dans les *Recherches sur l'imprimerie à Amiens*, par M. F. Pouy (page 71), qu'en 1556, il était allé à Paris pour y faire imprimer *les Défenses faites par MM.*, etc.

212. Le Coustumier de chartres, conté de Dreux, Perche, Gonet, et autres terres et seigneuries estans au bailliage de Chartres et pays Chartrain. *Paris, v[e] Jehan Treperel et Jehan Jehannot, s. d.* (1508), pet. in-8. goth. sign. A-Hiiij. (*Incomplet d'un feuillet de la table.*)

Première édition, fort rare : voir le *Man. du libr.*, où elle est indiquée d'après le *Catal. de la Bibliothèque du roi.*

213. Coustumes generalles du bailliage et prevosté d'Orléans et ressortz d'iceulx, lesquelles d'ancienneté ont esté vulgairement appellées les coustumes de Lory. *Paris, Charles l'Angelier*, 1555, in-8, vél.

214. Les Coustumes du bailliage de Chaulmont en Bassigny. *Imprimees a Troyes, chez Jean le Coq, s. d.*, pet. in-8, goth.

Édition non mentionnée.

215. Les Coustumes generalles gardees et observees au bailliage de Vitry en Partois. *Troyes, Jehan le Coq, demourant devant Nostre Dame, s. d.* (vers 1511), pet. in-8, goth. sign. A-Giiij. 100.

Édition non mentionnée.

216. Les Coustumes du pays de Bourgogne, redigees par escript... avec les postilles de droit escript interpretant lesd. coustumes. *Venundantur Lugduni per Petrum Balet.* (Au recto de l'antépénultième feuillet) : *Cy finissent les coustumes... corrigees et redigees par Maistre Hugues Descousu... nouv. imprimees a Lyon par Antoine du Ry pour P. Ballet et furent achevees lan MCCCCC et XVI le VI jour de novembre*, in-8, goth. de 36 ff. à 2 col. (*Marque de P. Ballet*), v. fauve, fil. tr. dor. (*Petit.*) 62.

Première édition. Volume des plus rares. Le commentaire qui accompagne le texte français de la coutume est en latin.

217. Les Coustumes du pays et comté du Maine, publiées par Messeigneurs maistres Thibault Baillet et Jehan le Lièvre... *Au Mans, Hierome Olivier*, 1581, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Lortic.*) 16.

218. La Somme rural. (A la fin) : *Cy fine la somme rural compilee par Jehan Boutillier, conseiller du Roy a Paris, imprime audit lieu lan mil CCCC.iiii.XX et huit*, in-fol. goth. à 2 col. mar. v. tr. dor. (*Duru.*) 340

Édition précieuse, presque aussi rare que celles de Colard Mansion (*Bruges*, 1479) et d'Abbeville, 1486, qui l'ont précédée.

En tête du volume et sur le feuillet de garde de l'ancienne reliure se trouve une longue ballade manuscrite qui occupe le recto et le verso du feuillet ; cette pièce, indiquée comme étant de Molinet, est d'une écriture qui paraît être du temps du livre.

219. La Practique ou enchiridion des causes criminelles, illustrée par plusieurs élégantes figures, rédigée en escript par Josse Damhoudere. *Louvain, Est. Wauters et Jehan Bathen*, 1554, in-4, mar. r. tr. dor. (*Duru.*) 315.

Ouvrage curieux à cause des 56 figures en bois qui y sont imprimées avec le texte et qui représentent les crimes et les supplices.

C'est ici la première édition, qui est fort rare. Trois des planches qui s'y trouvent et qui ont pour sujet l'*adultère*, la *fornication* et l'*inceste*,

ont subi des modifications dans l'édition d'*Anvers*, *G. Bellère*, 1564. Cette dernière, en revanche, contient douze planches de plus ; elles ont été ajoutées à notre exemplaire, ce qui, par conséquent, le rend aussi complet que possible. On y a même joint une figure qui y est déjà, celle de la page 201 (l'*Inceste*). Dans cette épreuve retouchée, on a fait disparaître l'obscénité.

220. Le Refuge et garand des pupilles, orphelins et prodigues. Orné de figures convenables à la matière, autheur Messire Josse de Damhoudere. *Anvers*, *Jean Bellere*, 1567, in-8, vél.

Volume fort rare.

221. Si la torture est un moyen seur à vérifier les crimes secrets, dissertation morale et juridique, par Augustin Nicolas. *Amsterdam*, *Wolfgang*, 1681, pet. in-8, vél.

222. Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme... ce qui doit être observé aux procès de séparation pour cause d'impuissance, par Vincent Tagereau Angevin. *Paris*, *v^e J. du Brayet*, 1612, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

222 *bis*. Recueil général des pièces concernant le procez entre la demoiselle Cadière, de la ville de Toulon, et le Père Girard, jésuite. (*Aix*, *J. David*), 1731, 2 vol. in-fol. v. m.

A cet exemplaire est ajouté un tome III, dont voici le titre ms. : Recueil de pièces imprimées postérieures à l'arrest du 10 octobre 1731. Ensemble les chansons manuscrites avec quelques lettres sur l'affaire de la Cadière et du père Girard, 1733.

Ce 3e volume est très-curieux et se compose en grande partie de pièces satiriques, imprimées ou manuscrites.

223. Bullæ, epistolæ et mandata pro Concilio Tridentino. In-fol. mar. bl. dorure en plein, compart. (*Rel. du* XVI*e siècle.*)

Manuscrit sur vélin, de quarante-quatre feuillets, entièrement écrit par Angelo Massarello, protonotaire apostolique et secrétaire du Concile. Au commencement est une légalisation de tout le volume, signée par Olaus Magnus, archevêque d'Upsal, J.-P. Ferreti Mylensis, episcopus, et deux autres. Elle est datée du 15 février 1548.

Exemplaire de A. Renouard (n° 58 de son Catal., 1854).

224. Le Songe du vergier, qui parle de la disputation du clerc et du chevalier. *Imprimé* (*à Lyon*) *par*

Jac. Maillet lan mil CCCC quatre-vingtz et unze, in-fol. goth. fig. s. bois, v. f.

Édition originale de cet ouvrage célèbre, écrit dans le but de défendre la juridiction royale contre les entreprises de la juridiction ecclésiastique. — Le titre est doublé.

225. Les Constitutions du monastère de Port royal du S. Sacrement. *Mons, Gaspard Migeot* (*Amsterd., D. Elzevier*), 1665, pet. in-12, v. f. fil. 5.

SCIENCES ET ARTS.

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

1. *Philosophie*.

226. M. TULLII CICERONIS OFFICIA, Lælius et Cato, Paradoxa et Somnium Scipionis. *Lugduni, in ædibus Melch. et Gasp. Trechsel fratrum* M.D.XXXIII, in-8, mar. br. compart. tr. dor. 1460.

Bel exemplaire de Grolier, avec sa devise et le titre de l'ouvrage mis sur les plats du volume. Le nom de Grolier (*Grolierii et amicorum*) est mis sur le dos, particularité rare qui ne se trouve que sur un ou deux autres volumes du célèbre bibliophile.

Cet exemplaire, dont les ornements élégants sont dans le genre de ceux des reliures aldines italiennes, est bien conservé. On l'a vu figurer dans la vente Solar.

227. L. Annæi Senecæ philosophi opera omnia ex ultimo Lipsii emendatione, et M. Annæi Senecæ rhetoris quæ exstant, ex And. Schotti recens. *Lugd. Batav., apud Elzevirios*, 1640, 3 vol.—Joh. Fred. Gronovii ad L. et M. Annæos Senecas notæ. *Lugd. Batav., ex off. Elzeviriana*, 1649; ens. 4 vol. pet. in-12, mar. bl. tr. dor. la bonne édition 39.

228. L. Annæi Senecæ philosophi flores, sive sententiæ insigniores excerptæ per D. Erasmum. *Amstelodami, Lud. Elzevirius*, 1642, pet. in-12, vél. 2.

8.50 229. Publicæ utilitati chartiludium logicæ, seu logica poetica, vel memorativa R. P. Th. Murner... opera notis et conjecturis Joan Balesdens. *Parisiis, Tussanus du Bray*, 1629, pet. in-8, figures sur bois, vél.

21. 230. Chartiludium institute summarie doctor Th. Murner. *Impressum Argentinæ per Joh. Priis,* 1518, in-4, fig. cart.

40. 231. Du Droict Usage de la philosophie morale, avec la doctrine chrestienne, par Messire Pierre de la Place, président en la cour des aydes de Paris. *Leyde, J. Elsevier*, 1658, pet. in-12, mar. r. fil. (*Duru.*)

Exemplaire NON ROGNÉ d'un des volumes rares de la collection des Elzevier.

La première édition est de *Paris*, 1562. Le président de la Place, calviniste et auteur d'un *Commentaire de l'estąt de la religion*, fut une des victimes de la Saint-Barthélemy.

3. 232. Renati Descartes specimina philosophiæ, seu dissertatio de methodo... ex gallico translata... *Amstelodami, Lud. Elzevirius*, 1644, in-4, vél.

2. *Morale.*

34. 233. LE TRÉSOR DE VERTU auquel sont contenus les plus nobles sentences et meilleurs enseignemens des principaux anciens autheurs et philosophes tant grecz que latins, œuvre fort nécessaire pour induire la jeunesse a honnestement vivre et aymer vertu. *Anvers, Jean Bellere*, 1560, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Petit livre rare, imprimé en caractères de civilité. C'est la réimpression du même ouvrage publié à Lyon par J. Temporal en 1555.

50. 234. Les Morales d'Épictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque. (Extraictes et traduites en françois par Jean Desmarets de S. Sorlin.) *Au chasteau de Richelieu, de l'imprimerie d'Est. Migon*, 1653, pet. in-8, mar. r. dent. tr. dor. doubl. de tabis.

Édition rare et recherchée. Bel exemplaire.

235. La Table de l'ancien philosophe Cebès, natif de Thèbes et auditeur d'Aristote, en laquelle est descrite et paincte la voye de l'homme humain tendant à vertu et parfaicte science, avec trente dialogues moraulx de Lucien... et naguères translaté de latin en vulgaire françois, par maistre Geofroy Tory de Bourges, libraire, demourant à Paris a l'enseigne du Pot cassé. *Sont en ung volume, ou en deux qui veult, a vendre au dict lieu et par Jehan Petit* (1529), (*à la fin marque de Geofroy Tory*), 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. br. (*Purgold.*) 30.

Volume très-rare et très-curieux. (Voir *Man. du libr.*, t. I, col. 1710.) Cet exemplaire est un de ceux qui ont la marque de J. Petit sur le titre et celle de G. Tory à la fin.

236. La Touche naïfve, pour esprouver lamy et le flatteur, inventée par Plutarque, taillée par Erasme, et mise à l'usage françois par Antoine du Saix, commandeur de Bourg. *Paris, Simon de Colines*, 1537, in-8, encad. sur bois, régl. bas. 20.

Volume rare.

237. Réflexions morales de l'empereur Marc Antonin (trad. par Dacier). *Paris, Claude Barbin*, 1691, 2 vol. in-12, portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 15.

238. Le Livre intitulé de bonnes meurs, compilé par frère Jacques le Grant. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. goth. fig. sur bois, mar. bl. fil. tr. dor. 25.

Édition lyonnaise d'environ l'an 1490. Le dernier feuillet contenant la souscription manque.

239. Le Livre de bonnes meurs. (*A la fin*) : *Cy fine le livre intitule de bonnes meurs, compile par frere Jacques le Grant, de lordre Sainct Augustin, imprime a Paris par Jehan Treperel, lan mil cinq cens et trois*, in-4, goth. cart. 50.

Édition non mentionnée.

240. Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Livre premier et second. *Bourdeaus, S. Millanges*, 1580, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, v. br. 150.

Édition originale. Le tome II est très-rogné en tête et le titre courant est atteint en plusieurs endroits.

100. 241. Essais de Messire Michel, seigneur de Montaigne. *Bourdeaus*, *S. Millanges*, 1582, pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Duru.*)

Seconde édition, revue et augmentée, contenant deux livres comme la première.

50. 242. Essais de Messire Michel, seigneur de Montaigne, maire et gouverneur de Bourdeaux, reveus et augmentez. *Paris, Jean Richer*, 1587, in-12, mar. v. fil.

Édition rare, la 3e publiée par Montaigne. Ainsi que les précédentes elle ne contient que 2 livres.

290. 243. Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1588, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Dernière édition publiée du vivant de Montaigne et la première contenant le IIIe livre.

45. 244. Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *Lyon, pour Gab. La Grange*, *libraire d'Avignon*, 1593, 2 part. en 1 vol. in-8, vél.

Édition rare.

330. 245. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Édition nouvelle, trouvée après le déceds de l'autheur, reveue et augmentée par luy d'un tiers. *Paris, Abel l'Angelier*, 1595, in-fol. v. f.

Première édition complète des *Essais*, avec une préface, par Mlle de Gournay.

110. 246. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1598, in-8, mar. br. comp. tr. dor. (*Lortic.*)

Cette édition reproduit l'édition in-fol. de 1595, à l'exception de la grande préface de Mlle de Gournay, « que l'aveuglement de mon âge, dit-elle, et une violente fièvre d'âme, me laissa naguère échapper des mains. »

Bel exemplaire.

26. 247. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, avecques la vie de l'auteur (la grande préface et la dédicace au cardinal de Richelieu, par Mademoiselle de Gournay). *Paris*, *Jean Camusat*, 1635, in-fol. portr. v. f.

248. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *Amsterdam*, *Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, mar. bl. compart. de fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 215.

Très-bel exemplaire. 154 mill. (5 p. 8 lig.)

249. Le Proumenoir de Monsieur de Montaigne, par sa fille d'alliance (Mademoiselle de Gournay). Édition troisiesme... plus ample que les précédentes. *Paris, Abel L'Angelier*, 1599, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. 51.

Volume rare. A la suite du *Proumenoir* se trouvent des poésies de Mlle de Gournay et sa préface de Montaigne.

250. Le Proumenoir de Monsieur de Montaigne, par sa fille d'alliance (Mademoiselle de Gournay). *Rouen*, *Roland Chambaret*, 1607, in-16, mar. v. fil. 30.

Autre édition rare.

251. De la Sagesse, par Pierre le Charron. *Bourdeaus*, *Simon Millanges*, 1601, in-8, portr. ajouté, régl. compart. de fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100.

Édition originale. Bel exemplaire.

252. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Leide*, *les Elzeviers*, 1646, 1 tome en 2 vol. pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor (*Rel. anc.*) 70.

Joli exemplaire. 131 mill. (4 p. 10 lig.) Un double 20.

253. De la Sagesse, par Pierre Charron. *Leide, Jean Elsevier*, *s. d.*, petit in-12, front. mar. viol. fil. tr. dor. 21.

254. De la Sagesse, trois livres par Pierre Charron. *Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*, 1662, pet. in-12, br. 131.

Exemplaire non rogné, très-bien conservé. On a fait quelques corrections ms.

255. De la Sagesse, trois livres par Pierre Charron. *Amsterdam*, *L. et D. Elzevier,* 1662, pet. in-12, v. br. 41.

Avec la signature de J. Racine sur le titre.

256. Les Passions de l'âme, par René Descartes. 38.

Amsterdam, *Louis Elzevier*, 1650, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire.

257. Dè l'Usage des passions, par le R. P. J.-F. Sénault. *Leide*, *Jean Elzevier*, 1658, pet. in-12, vél.

258. Les Charactères des passions, par le S. de la Chambre. *Amsterdam*, *Ant. Michel*, 1658-63, 4 tom. en 3 vol. pet. in-12, mar. viol. dent. tr. dor.

259. L'Art de connoistre les hommes, par le sieur de la Chambre. *Amsterdam*, *Jacques le jeune* (*D. Elzevier*), 1660, pet. in-12, mar. bl. tr. dor.

260. L'Art de connoistre les hommes, par le sieur de la Chambre. *Amsterdam*, *J. Lejeune* (*Elzevier*), 1660. — Testament ou conseils fidèles d'un bon père à ses enfants, par Fortin, sieur de la Hoguette. *Leide*, *Sambix* (*Elzevier*), 1653, pet. in-12, vél.

Le *Testament* de Fortin, joli volume imprimé par les Elzevier, est rare, et l'exemplaire est grand de marges.

261. Réflexions ou sentences et maximes morales (du duc de La Rochefoucauld). *Paris*, *Claude Barbin*, 1665, pet. in-12, 22 ff. prél., 135 pages, mar. r. doubl. de mar. r. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Très-joli exemplaire.

262. Traité de la jalousie, ou les Moyens d'entretenir la paix dans le mariage (par de Courtin). *Paris, Hélie Josset,* 1674, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

263. Les Mœurs (par Panage, mot tiré du grec répondant à celui de Toussaint). *S. l.*,1748, in-12, tiré in-4, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier.

3. *Économie.*

Règles de la vie civile ; Éducation.

264. Economic de Xénophon, c'est à dire domestiques institutions et enseignemens pour bien régir sa famille et augmenter son bien particulier. Jadis composé en grec par Xénophon, et translaté de grec et latin en langaige françois par maistre Geofroy Tory, de Bourges. (A la fin): *Imprimées à Paris, à l'enseigne du Pot cassé, par ledict Maistre Geofroy Tory de Bourges, à l'enseigne du Pot cassé.* M. D. XXXI, in-8, mar. r. tr. dor. (*Thompson.*) 132.

Très-bel exemplaire d'un livre rare.

265. La Mesnagerie de Xénophon. Les Règles du mariage de Plutarque. Lettre de consolation de Plutarque à sa femme. Le tout traduict par Estienne de la Boetie. Item un discours sur la mort du dit seigneur de la Boetie, par M. de Montaigne. *Paris, F. Morel*, 1571, in-8, mar. br. tr. dor. (*Thompson.*) 160.

Volume rare. Bel exemplaire.

266. Instruction chrestienne pour la jeunesse de France en forme d'Alphabet, propre pour apprendre les enfants tant à lire, escripre et lier ses lettres que congnoistre Dieu et le prier. *Lyon, de l'impr. de Robert Granjon*, 1557, in-8, mar. br. tr. dor. (*Duru.*) 150.

Imprimé en caractères de civilité. Exemplaire de M. A. Veinant.

267. Briève Instruction pour tous estats en laquelle est une description des abus qui s'y commettent, avec bons et saincts enseignemens... par G. C. (Girard Corlieu). *Pont-à-Mousson, Melchior Bernard*, 1609, pet. in-8, v. m. 16.

Imprimé en caractères de civilité. Exemplaire de M. Veinant. Cette édition de Pont-à-Mousson est rare.

268. La Civilité qui se pratique en France parmi les honnêtes gens pour l'éducation de la jeunesse; les quatrains du sage M. de Pybrac, et l'arithmétique en sa perfection. *Blois*, *Musson*, 1740, in-8, d.-rel.
Imprimé en caractères de civilité.

269. Nouveau Traité de la civilité qui se pratique en France parmi les honnestes gens (par Courtin). *Amsterdam*, *Jacques le Jeune* (*D. Elzevier*), 1672, pet. in-12, mar. br. fil. tr. dor.

270. Les Devoirs des seigneurs dans leurs terres, suivant les ordonnances de France (par le duc de Luynes). *Paris*, *H. Charpentier*, 1687, pet. in-12, v. gr.

271. L'Homme irréprochable en sa conversation, par Charles Bonnefille, en trois parties, en chacune desquelles est traitée la manière de parler en sorte dans les compagnies que l'intérest de Dieu n'y soit point blessé, etc. *Leide*, *Jean Elzevier*, 1661, pet. in-12, mar. bl. tr. dor.

272. Education des filles, par M. l'abbé de Fénelon. *Paris*, *Aubouin*, 1687, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)
Édition originale. Bel exemplaire.

4. *Politique.*

273. Politique sacrée tirée des propres paroles de l'Ecriture sainte, par J.-B. Bossuet. *Paris*, *Pierre Cot*, 1709, in-4, portrait de Bossuet par Rigaud, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)
Édition originale.

274. Traité de la politique privée, tiré de Tacite et de divers auteurs (par Poinsinet de Sivry). *Amsterdam*, *Marc-Michel Rey*, 1768, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

275. Le Corps politique, ou les éléments de la loy morale et civile... par Thomas Hobbes (trad. par

Sorbière). *Leide, J. et D. Elzevier,* 1653, pet. in-12, v. f. fil.

276. La Description de l'isle d'Utopie où est comprins le miroer des republicques du monde, et l'exemplaire de vie heureuse, redigé par Thomas Morus (trad. par Jehan Le Blond). *Paris, Ch. l'Angelier,* 1550, in-8, jolies fig. sur bois, v. m. fil.

Traduction rare.

277. De la Puissance légitime du prince sur le peuple et du peuple sur le prince... Traité escrit en latin par Estienne Junius Brutus (Hubert Languet) et nouvellement traduit en françois (par Fr. Estienne) *S. l.*, 1581, in-8, vél.

278. Codicille d'or, ou Petit recueil tiré de l'institution du prince chrestien, composé par Erasme. *S. l.* (*Holl., Elzevier*), 1665, pet. in-12, br.

Exemplaire NON ROGNÉ.

279. Instructions politiques pour un gentilhomme, ou l'Art de réussir à la cour. *Paris, Langlois,* 1695, pet. in-12, fig. de Schoonebeek, cart. non rog.

280. De l'Intérest des princes et estats de la chrestienté. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1648.— Le Parfait Capitaine, autrement l'Abrégé des guerres des Commentaires de César (par le duc de Rohan). *Jouxte la copie à Paris*, 1648, pet. in-12, v. ant. fil. tr. dor. (*Hering et Muller.*)

281. Pietra del paragone politico di Traiano Boccalini. *Impresso in Comopoli per Cornelio Last* (*Holl., Elz.*), 1654, pet. in-24, fig. vél. dor. tr. dor.

282. Réflexions, sentences ou maximes royales et politiques, traduites de l'espagnol par le R. P. d'Obeilh. *Amsterdam, Dan. Elsevier,* 1671, pet. in-12, br.

Exemplaire NON ROGNÉ.

283. Le Ministre d'Etat, avec le véritable usage de la politique moderne, par le sienr de Sillhon. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl.*, *Elzevier*), 1661-62, 3 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

284. Traité de la guerre, ou politique militaire, par M. P. H. S. D. C. (Paul Hay, sieur du Chastelet). *Amsterdam*, *A. Wolfgang*, *s. d.*, pet. in-12, cart.

II. HISTOIRE NATURELLE.

285. C. Plinii Secundi Historiæ naturalis libri XXXVII (curante J. de Læt). *Lugduni Batavorum*, *ex off. Elzeviriana*, 1635, 3 vol. pet. in-12, tirés in-fol. vél.

Exemplaire très-curieux qui a appartenu à l'abbé de Tersan, à M. Huzard (voir son Catal., t. I, nº 1466), et à M. Libri (Catal. 1859, nº 206).

Les pages de cet exemplaire sont tirées d'un seul côté et disposées par quatre sur chaque feuillet in-folio. Les 3 volumes sont enrichis de notes marginales très-nombreuses qui, suivant M. Libri, sont de la main de Jean de Laet. M. Huzard a placé en tête du premier volume une longue note bibliographique.

MM. Bérard et Pieters parlent de cet exemplaire.

285 *bis*. Sommaire des singularités de Pline extraict des seize premiers livres et de sa naturelle histoire, par P. de Changy, escuier. *Paris*, *de l'imp. de Richard Breton*, 1559, pet. in-8, br.

Imprimé en caractères de civilité. Livre rare.

286. Le Moyen de devenir riche, contenant les discours admirables de la nature des eaux et fontaines, tant naturelles qu'artificielles, des fleuves, puits... de l'alchimie des métaux... par Bernard Palissy. *Paris, Robert Fouet*, 1636, 2 vol. pet. in-8, v. f. tr. dor.

287. La Restitution de Pluton, à M. l'eminentissime cardinal duc de Richelieu. Des mines et minières de France cachées et détenues jusques à présent au ventre de la terre, par le moyen desquelles les

finances de Sa Majesté seront beaucoup plus grandes que celles de tous les princes chrétiens ... par Martine de Berterau, dame de Beausoleil. *Paris*, *Hervé du Mesnil*, 1640, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

Volume rare et curieux.

287 *bis*. Traitté de l'aiman (par Dalencé). *Amsterdam, Wetstein*, 1687, in-12, fig. mar. v. tr. dor. 20.

288. Traité des dragons et des escarboucles, par Jean B. Panthot. *Lyon*, *Thomas Amaulry*, 1691, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Duru.*) 26.

Traité rare.

288 *bis*. Constantini Ettingshausen et Aloisi Pokorny Physiotypia plantarum austriacarum. *Vindobonæ*, 1856, 5 vol. in-fol. et 1 vol. in-4, dem. rel. dos et coins de mar. v. tr. dor. 210.

Impression naturelle appliquée à la représentation des plantes vasculaires, et particulièrement à celle de leur nervation. Cet ouvrage, composé de 500 planches in-fol. et 30 planches in-4, a été imprimé aux frais de l'État par l'Imprimerie impériale et royale de Vienne. *Man. du libr.*, t. II, col. 1084.

289. Le Floriste françois, traitant de l'origine des tulipes, de l'ordre qu'on doit observer pour les cultiver et les planter... par le S. de la Chesnée Montereul. *Caen*, *El. Mangeant*, 1654, in-8, mar. br. tr. dor. (*Niedrée.*) 21.

289 *bis*. Traité de l'origine des macreuses par feu monsieur de Graindorge et mis en lumière par Thomas Malouin. *Caen, Jean Poisson*, 1680, pet. in-8, réglé, mar. v. dent. doubl. de tabis, tr. dor. (*Padeloup.*) 80.

Édition originale. Très-joli exemplaire, provenant de la vente de M. Borluut de Nortdonck.

290. Singulier Traicté, contenant la propriété des tortues, escargots, grenoilles et artichaultz, composé par Estienne Daigue. *Paris* , *Galliot du Pré* (1530), in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Capé.*) 54.

Traité singulier et rare.

290 *bis*. Traicté des animaux, aians aisles, qui nuisent par leurs piqueures ou morsures, avec les remè- 9

des. Oultre plus une histoire de quelques mousches ou papillons non vulgaires, apparues l'an 1500, qu'on a estimé fort venimeuses, par Jean Bauhin, D. médecin. *Montbéliard*, 1593, pet. in-8, planche, v. fil. tr. dor.

Petit livre rare. Raccommodage au bas du dernier feuillet.

291. Le Nouveau Recueil de curiositez rares et nouvelles des plus admirables effets de la nature, et de l'art. ... composé de quantité de beaux secrets galants et autres, expérimentez et composez par le sieur d'Emery. *Suivant la copie de Paris, à Leide chez Pierre Van der Aa*, 1685, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy*.)

291 *bis*. Le Jardinier françois (par Nicolas de Bonefons). *Amsterdam*, *Raph. Smith*, 1657, pet. in-12.

III. MÉDECINE.

292. Le Trésor des pouvres, selon maistre Arnoult de Villenove, maistre Gerard de Solo et plusieurs aultres docteurs en médecine de Montpellier. *Imprime a Lyon par Claude Nourry le IIII iour de Novembre mil cinq cens et XVIII*, in-4, goth. dem. rel.

Livre rare et curieux. Raccommodages à la marge des deux premiers feuillets.

293. Les Fleurs et secrets de medecine, lequel traite de plusieurs remedes, receptes et conservatoires pour le corps humain contre toutes malladies, comme de peste, fiebvres, pleuresies, etc., compilé par Me Raoul du Mont Verd, puis traduit en françois. *Poitiers, chez Bouchet, s. d.*, pet. in-8, goth. cart.

Bon exemplaire d'un livre rare.

294. Dialogue de la vie et de la mort, composé en toscan par maistre Innocent Rhinghier, gentilhomme boulongnois, nouvellement traduit en françois par Jehan Louveau. *Lyon*, *de l'impr. de Rob. Gran-*

jon, 1557, pet. in-8, régl. mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) Raccommodages

Imprimé en caractères de civilité. Première édition. Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. A. Veinant.

294 *bis*. Le Bastiment des receptes, en trois parties, la première traite de diverses vertuz des choses, la seconde de diverses sortes d'odeurs, la tierce de secrets médicinaux. Item, le Plaisant Jardin des receptes. *Liége, Gérard du Rieu*, 1597, pet. in-12, vél. 18.50

295. Vénus physique (par Maupertuis). *S. l.*, 1777, in-12, mar. or. fil. tr. dor. (*Hardy.*) 40.

296. De Conceptu et generatione hominis, de matrice et ejus partibus ... opera ... J. Rueffi, nec non de conditione infantis in utero et gravitarum cura et officio ... libri sex. *Francofurti ad Mœnum apud Georg. Corvinum*, 1587, pet. in-4, fig. sur bois, vél. 10.

Ouvrage curieux, orné de figures sur bois qui paraissent être de Jost Amman.

297. Livre de la génération de l'homme ... recueilly des antiques et plus seurs autheurs de médecine et philosophie par Jacques Sylvius ... et depuis mis en françois par Guillaume Chrestian, médecin ordinaire du roi (avec une dédicace à Henri II). *Paris, Guill. Morel*, 1559, 2 part. en 1 vol. in 8, v. 105.

Livre rare et curieux, surtout à cause de la seconde partie intitulée : *Livre de la nature et utilité des moys des femmes et de la curation des maladies qui en surviennent.*

Cette seconde partie est précédée d'une épître de G. Chrestian à Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois, dans laquelle l'auteur ne craint pas de disserter longuement sur ce qui fait le sujet de son livre. On y voit aussi de singuliers détails sur les soins que Diane prenait, non-seulement de la santé du roi et de la reine, mais aussi de celle de leurs enfants : « car non-seulement, dit-il, vous avez eu soin de la conception et nativité d'iceux, mais aussi à les faire deuement nourrir par femmes nourrices vigoureuses, saines et bien complexionnées, etc. »

298. Des Divers Travaulx et enfantemens des femmes et par quel moyen l'on doit survenir aux accidens qui peuvent escheoir... composé en latin par mai- 50.

stre Euchaire Rhodion et depuis tourné en langue françoyse. *Paris, Jehan Foucher*, 1536, in-8, goth. fig. s. bois, mar. br. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire d'un livre singulier, avec de curieuses figures sur bois. Très-rare.

15.50 299. Tableau de l'amour considéré dans l'estat de mariage (par Venette). *Parme, chez Franc Amour*, 1691 (*Holl.*), pet. in-12, vél.

Édition elzévirienne.

14. 300. Observations diverses sur la stérilité, perte de fruict, fæcondité, accouchements et maladies des femmes et enfants nouveaux naiz ... par L. Bourgeois, dite Boursier. *Paris, Saugrain*, 1609, in-8, titre gravé et portr. de L. Boursier par Th. de Leu, vél.

Livre curieux et peu commun.

3.50 301. De l'Indécence aux hommes d'accoucher les femmes et de l'obligation aux femmes de nourrir leurs enfants (par Hecquet). *Paris, Jacques Etienne*, 1708, pet. in-12, v. gr.

6.50 302. Des Hermaphrodits, accouchemens des femmes, et traitement qui est requis pour les relever en santé, et bien élever leurs enfans, par maistre Jacques Duval. *Rouen, Geuffroy*, 1612, in-8, demi-rel. (*Piqûres de vers.*)

Volume curieux.

41. 303. Thomæ Bartholini, Joan. Henrici Meibomii patris, Henrici Meibomii filii, de Usu flagrorum in re medica et veneria... Accedunt de eodem renum officio J. Olhafii et O. Wormii dissertatiunculæ. *Francofurti*, 1670, pet. in-8, mar. v. rich. dent. avec mosaïque, tr. dor. (*Petit.*)

25. 304. Baptiste Platine de Crémone. De l'Honneste Volupté, livre très nécessaire à la vie humaine, pour observer bonne santé. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1571, in-16, vél.

Joli exemplaire.

IV. SCIENCES MATHÉMATIQUES.

305. Tables des sinus, tangentes et sécantes, selon le raid de 100000 parties ... par Albert Girard Samielois. *La Haye, Jacob Elzeviir* (*sic*), 1626, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Thompson.*) 21.

Petit livre rare.

306. Déclaration de l'usage du graphomètre ... inventé nouvellement et mis en lumière par Philippe Danfrie. *Paris*, *Danfrie*, 1597, in-4, fig. v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*) 16.

Imprimé en caractères de civilité.

307. Le Grand Kalendrier et compost des bergiers, composé par le bergier de la grand montaigne... (A la fin): *Nouvellement imprimé à Paris par Alain Lotrian* (*s. d.*), pet. in-4, goth. fig. sur bois, v. f. fil. tr. dor. 61.

308. Almanach et amples prédictions pour l'année de Jésus-Christ 1582, composé par Marc Coloni (de Grenoble), demeurant à Lyon. *Paris*, *Claude Montr'œil*, 1582. — Almanach, ou éphémérides réformez pour l'an de grâce mil cinq cens quatre vingt et six, par Florent de Crox, disciple de Nostradamus. *Paris*, *A. Houic.* — Almanach pour l'an de bissexte 1586, par Florent de Crox. *Paris*, *Hubert Velut*, in-16, mar. r. tr. dor. (*Duru.*) 31.

Recueil d'almanachs rares. Ex. de M. Veinant.

309. Repertorio de los tiempos, ordenado por addiciones en el lunario, fecho por Andres de Li ciudadano de Caragoça. (A la fin): *Caragoça, Paulo Hurus Aleman de Constancia ... fue acabada a x dias d'l mes de Junio, del año mil CCCCXCV* (marque de P. Hurus), in-4, goth. fig. s. bois, d. rel. 285.

« Édition de la plus grande rareté, que n'ont citée ni Antonio ni Mendez... Ce livre précieux est une nouvelle édition revue et augmentée du *Lunario* et du *Sommario* de Bernard de Grannollachs. » (*Man. du libr.*, t. IV, col. 1241).

Cet exemplaire, le seul connu, est celui d'après lequel M. Brunet a donné la description de ce livre.

310. Les Éphémérides perpétuelles de l'air, autrement l'astrologie des Rustiques, donnant un chacun jour, par signes très familiers, vraie et asseurée cognoissance de toutz changementz de temps en quelque pais et contrée qu'on soit. *Paris*, 1554, in-16, vél.

311. Secrets de la lune, opuscule non moins plaisant que utile, sur le particulier consent, et manifeste accord de plusieurs choses du monde avec la lune : comme du soleil, du sexe féminin, de certaines bestes, oyseaux, poissons, pierres, herbes, etc., par Antoine Mizauld. *Paris, Fed. Morel*, 1570, in-8, v. f. fil. tr. dor.

V. SCIENCES OCCULTES.

312. Le Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les sciences secrètes. *Paris*, *Claude Barbin*, 1670, in-12, v. gr.
Édition originale.

313. Apologie pour tous les grands personnages qui ont esté faussement soupçonnez de magie, par G. Naudé, Parisien. *La Haye, Adrian Vlac*, 1653, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

314. Traité de l'apparition des esprits, à sçavoir, des âmes séparées, fantosmes, prodiges et autres accidents merveilleux qui précèdent quelquefois la mort des grands personnages, par F.-N. Taillepied. *Paris*, *Corrozet*, 1616, pet. in-12, vél.

315. Discours des sorciers ... tiré de quelques procès faictz ... en la terre de S. Oyan de Joux, dicte de S. Claude, au comté de Bourgongne, avec une instruction pour un juge en faict de sorcellerie ... par Henry Boguet. *Lyon, Pillehotte*, 1503, in-8, dem. rel.

316. Le Fléau des démons et sorciers, par J. B. (Bodin), Angevin. *Nyort*, *David du Terroir*, 1616, in-8, v. f.

317. Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste grand magicien (par Victor Palma Cayet). *Cologne, les héritiers de Pierre Marteau*, 1712, pet. in-12, fig. bas. 31„

318. Cinq Histoires admirables, esquelles est monstré comme miraculeusement par la vertu et puissance du S. Sacrement de l'autel, a esté chassé Beelzebub, prince des diables, avec plusieurs autres démons ... hors du corps de quatre diverses personnes, et le tout advenu en ceste présente année 1582, en la ville et diocèse de Soissons, par Charles Blendec, Artésien. *Paris*, *Guillaume Chaudière*, 1582, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*) 31„

Volume fort rare.

319. Discours véritable sur le faict de Marthe Brossier de Romorantin, prétendue démoniaque. *Paris, Mamert Patisson*, 1599, in-8, bas. 5„

320. Histoire véritable de ce qui s'est passé sous l'exorcisme de trois filles possédées es païs de Flandre, en la descouverte et confession de Marie de Sains, soi disant princesse de la magie, et Simone Dourlet, complice, et autres... extraict des mémoires de messire Nicolas de Momorenci, du R. P. S. Michaelis, et du P. Fr. Donsieux, mis en lumière par J. Le Normant. *Paris*, *Buon*, 1623, 2 part. en 1 vol. in-8, v. f. fil. 19„

Volume rare.

321. Histoire des diables de Londun, ou de la possession des religieuses Ursulines, et de la condamnation et du supplice d'Urbain Grandier (par Aubin). *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1740, in-12, dem.-rel. dos et coins de mar. v. tr. dor. 12„

322. Les Songes de Daniel le prophete translatez de latin en françois. *S. l. n. d.* (marque de G. Niverd), pet. in-8, goth. 4 ff. mar. r. tr. dor. 25„

Pièce rare.

323. L'Art de se rendre heureux par les songes, c'est à dire en se procurant telle espèce de songes que l'on puisse désirer. *Francfort et Leipsic*, 1746, in-8, réglé, cart. n. rog.

Livre singulier et rare. « L'exposition de l'étrange système de l'auteur est écrite sans grâce et sans correction, mais avec une sorte d'attrait qui tient du roman. » (Ch. Nodier, *Mél. d'une petite biblioth.*, p. 209.)

324. Recueil de pièces in-8, v. gr. (*armes de Bullion*). — Mémoire justificatif de la possession de huit personnes de la paroisse de Landes, diocèse de Bayeux. 1735, in-4. — Examen de la prétendue possession des filles de la paroisse de Landes. *Antioche*, 1737, ... in-4. — Le pour et le contre de la possession ... *Antioche*, 1738, in-8. — Lettre de M. à un curé de Paris contre l'incrédulité de ceux qui nient les possessions. (1732) in-8.

Pièces rares.

325. Les Douze Clefs de philosophie de Frère Basile Valentin, traictant de la vraye médecine métallique. Plus l'azoth, ou le moyen de faire l'or caché des philosophes. Traduction françoise. *Paris*, *J. et C. Périer*, 1624. — Traicté de la nature de l'œuf des philosophes, composé par Bernard, comte de Trèves. *Paris*, *J. et C. Périer*, 1624. — Le Sentier des sentiers, d'Arnaud de Villeneuve, traduction françoise du sieur Gaucher P. *Paris, J. et C. Périer,* 1624, pet. in-8, v. gr.

326. Le Trompette françois (titre gravé). — Le Miroir des alchimistes, où l'on voit les erreurs qui se font en la recherche de la pierre philosophale, par explication de diverses sentences des anciens philosophes... *S. l.* 1609, pet. in-12, titre gravé, v. f.

327. Dialogue de la lycanthropie, ou transformation d'hommes en loups, vulgairement dits loups-garous, et si telle se peut faire ... par Claude Prieur. *Louvain*, *J. Mass et Philippe Zangre*, 1596, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire d'un volume rare.

328. La Prophétie merveilleuse de madame Saincte Brigide, et iusques a present trouvée veritable depuis lan Mil CCCCLXXXIIII iusques a ceste présente année Mil CCCCCXLV touchant lestat de leglise et le bras seculier, et durera la dicte prophetie iusques a lan Mil CCCCCLXVII translate nouvellement de latin en françois. (*A la fin*) : *Imprime nouvellement a Lyon cheux Jaques Moderne*, 1545, in-16, goth., fig. s. bois, vél. 50„

Petit livre fort rare. M. Brunet indique une édition antérieure, de Lyon et du même Jacques Moderne, à la date de 1536, qu'il paraît n'avoir trouvée que dans le catalogue Méon; celle-ci, qu'il ne mentionne pas, doit être au moins aussi rare. Le volume a des signatures de A à Kiiii. Le dernier feuillet contient, au recto, une figure sur bois, et au verso, la marque de Jacques Moderne.

329. Mirabilis liber qui prophetias, revelationes, nec non res mirandas ... demonstrat (seconde partie en français). *On les vend au Lyon d'argent en la rue Saint-Jaques, s. d.*, 2 part. en 1 vol. in-8, goth. bas. 3„

330. Les Vrayes Centuries et prophéties de maistre Michel Nostradamus. *Amsterdam, Jean Jansson a Wæsberge* (*Elzev.*), 1668, pet. in-12, front. gr. v. f. tr. dor. 23„

331. Les Vrayes Centuries et prophéties de maistre Michel Nostradamus. *Rouen, Besongne*, 1691, in-12, mar. r. tr. dor. 8.50

332. Éclaircissement des véritables quatrains de maistre Michel Nostradamus, grand astrologue de son temps et spécialement pour la connoissance des choses futures (par Étienne Jaubert) ... (*S. l. Amsterdam*, 1656, pet. in-12, port. mar. v. fil. tr. dor. (*Closs.*) 16„

333. La Clef de Nostradamus, Isagoge, ou introduction au véritable sens des prophéties de ce fameux auteur... par un solitaire (Le Roux, curé de Louvicamp)... *Paris, P. Giffart*, 1710, in-12, br. n. r. 7„

Exemplaire de Jamet, avec des notes de sa main.

VI. BEAUX-ARTS.

1. *Recueils de dessins, gravures, costumes, portraits.*

620. **334. Théatre de tous les peuples et nations de la terre, avec leurs habits et ornemens divers tant anciens que modernes, diligemment dépeints au naturel par Luc Dheere peintre et sculpteur gantois. Pet. in-fol. v. m.**

Recueil de 195 dessins en couleur, contenus en 100 feuillets, avec le titre ci-dessus écrit en lettres d'or. Au verso du titre se trouvaient les armes d'Angleterre peintes en miniature; on les a recouvertes d'un ovale en papier sur lequel sont peintes les armes de Flandre. Le feuillet suivant contient une dédicace en vers français adressée à M. *de Mackene Chapelle*, avec cet emblème: Une main armée d'une épée posée sur un brasier, et ces mots: *Vincit amor patriæ.*

Ces dessins sont exécutés avec une habileté de main qui annonce un artiste exercé.

Lucas Dheere ou de Heere, peintre distingué, né à Gand en 1534, y mourut en 1584. On voyait autrefois plusieurs de ses tableaux dans les églises de Gand. Il vint en France, où Catherine de Médicis l'employa à faire des dessins de tapisseries. Pendant un séjour qu'il fit plus tard en Angleterre, un grand seigneur le chargea de peindre dans une galerie diverses nations avec leurs habillements (notre recueil compte 29 dessins de costumes anglais, écossais et irlandais). Lucas de Heere n'était pas seulement peintre, il était aussi poëte. Les vers adressés à M. de Mackene sont probablement de lui. (Voir la *Vie des peintres flamands* de Descamps, t. I[er], pages 152 et suiv.)

On lit, sur le feuillet de garde à la fin du volume, cette note au crayon: « Ce livre a été acheté à la vente de Louis David; il avait été catalogué sous le nº 38, il a été vendu 1000 fr. »

200. **335. Quarante-sept portraits en miniature des princes du Mogol, peintes sur fonds de diverses couleurs, dans des encadrements variés, formés de plantes et de fleurs peints en or, in-fol. mar. r. compart. (*Rel. orientale.*)**

Charmantes peintures indiennes. D'après une note écrite en italien sur le feuillet de garde par le comte Giam.-Antonio Baldini, amateur célèbre du XVIII[e] siècle, et possesseur d'un riche musée à Plaisance, ces peintures ont été recueillies par Cl. Le Brun, peintre hollandais, dans un voyage qu'il fit en Perse et aux Indes orientales dans l'année 1690. Le comte Baldini ajoute que le peintre Carlo Cignani, après avoir considéré avec attention ces portraits, au mois de novembre 1716, avait dit que les têtes semblaient avoir été peintes par le Titien ou le Tintoret, sans doute à cause de la finesse des peintures et de la vérité de l'expression que l'on trouve dans les physionomies.

336. Images des Saints et Saintes issus de la famille de l'empereur Maximilien Ier, d'après les dessins de Hans Burgkmaier. Gr. in-fol., vél. vert. (*Rel. anc.*) 699.

Tirage original. Ce recueil précieux se compose de 87 grandes planches gravées en bois dans les années 1517 et 1518, par H. Frank, C. Liefrink, A. Lindt, J. de Negker, W. Resch, H. et G. Tabérith, N. Seeman et autres, d'après les dessins de Burgkmaier.

Pour ne pas copier les noms de tous les saints, nous renvoyons au tirage moderne en indiquant le n° qu'on a donné aux planches (*Voir* le n° 327). Les originaux sont placés dans l'ordre suivant (naturellement sans indications de numéro).

N°s 20, 73, 18, 93, 53, 79, 68, 92, 28 (nommé ici S. Edmundus), 91, 47, 71, 29, 100, 37, 31, 33, 101, 95, 30, 36, 54, 110, 81, 44, 118, 65, 58, 11, 69, 51, 46, 103, 41, 75, 74, 3, 66, 109, 96, 56, 22, 16, 10, 87, 102, 38, 105, 107, 112, 89, 116, 2, 67, 61, 50, 57, 94, 21, 45, 113, 108, 76, 117, 15, 17, 9, 34, 72, 15, 59, 83, sancta Adeldradis (planche perdue), 26, 49, 12, 77, 23, sancta Balestridis (planche perdue), 26, 32, 5, 86, 104, 35, 114, 25.

Ce premier tirage original n'est cité ni par M. Graesse, ni par M. Passavant, ni par M. Didot, ni par M. O. Weigel, pour ne citer que les auteurs les plus récents qui auraient pu en parler.

Adam Bartsch, seul, dans son *Peintre graveur* (t. VII, p. 242), nous apprend qu'il existe à la Bibliothèque impériale de Vienne un exemplaire de ces estampes, qui, suivant toute apparence, a été imprimé du vivant de Maximilien.

Les 87 planches annoncées ici sont dans le même cas ; les épreuves sont de la plus grande beauté et la conservation en est parfaite.

Un tirage des 119 planches capables de supporter les fatigues de la presse fut fait en 1799. On rencontre assez fréquemment cette réimpression dans laquelle les bois apparaissent presque toujours vermoulus et quelquefois brisés. Deux des planches de notre volume ne s'y trouvent pas, ce sont les n°s 25 et 83. (*Voir le n° suivant.*)

337. Images des saints et saintes issus de la famille de l'empereur Maximilien Ier. *Vienne*, 1799, in-fol. cart. 45.

Les bois originaux sont conservés dans la Bibliothèque impériale à Vienne. (Voir la note qui précède.)

338. Œuvre de Jean Holbein, ou recueil de gravures d'après ses plus beaux ouvrages, accompagnés d'explications historiques et critiques, par Chrétien de Mechel. *Basle*, 1780, in-fol. d.-rel. mar. Jr. 46.

338 *bis*. La grand danse Macabre des hommes et des femmes hystoriee et augmentee de beaulx dictz en latin. *On les vend a Lyon en la maison de Pierre Saincte Lucie dict le Prince pres nostre Dame de* 4 20.

confort, *lan Mil* ccccclxviii. In-4, goth. fig. s. bois, cart.

Édition rare. Cet exemplaire a été vendu, en mai 1857, 385 fr.

Cette édition paraissant plus ancienne que la date indiquée, on peut supposer qu'il y a un chiffre transposé et qu'il faut lire MCCCCCXLVIII au lieu de MCCCCCLXVIII.

339. Les Simulachres et historiées faces de la mort, autant élégamment pourtraictes que artificiellement imaginées. *Lyon, soubz lescu de Cologne.* (A la fin) : *Excudebant Lugduni Melchior et Gaspar Trechsel fratres,* 1538, in-4, réglé, mar. r. fil. tr. dor. (*Lortic*).

Première et précieuse édition de la Danse des morts d'Holbein. Bel exemplaire.

340. Simolachri, historie, e figure de la morte (di Holbein). *Lyone*, *Giovan Frellone*, 1549, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Cette édition contient 12 planches de plus que l'édition précédente.

341. Trois Danses des Morts. Soixante-douze gravures en bois. Épreuves d'artistes. *Paris*, *Ed. Tross* (*impr. de F. Didot*), 1856, in-12.

Imprimé sur vélin.

341 *bis*. Het Schow-Toneel des doods waar op na't leeven vertoont wort de dóot op den throon de aard-bodems... verciert met dertig Zinnebeelden door Solomon van Rusting. *T'Amsterdam*, *Jan ten Hoorn*, 1707, pet. in-8, fig. v. gr.

342. La Danse des Morts, comme elle est dépeinte dans la ville de Basle, dessinée et gravée sur l'original de feu Mathieu Mérian. *Basle*, *Rod. Imhof*, 1756, in-4, v. m. fil. tr. dor.

En allemand, avec la traduction française en regard. Le titre allemand porte la date de 1744.

342 *bis*. Onze planches gravées d'après les dessins de Breughel, par Hier. Cock. In-fol. obl. vél.

343. Œuvre de Jacques Callot. 336 estampes. — Œuvre de La Belle. 75 estampes; en un volume, in-fol. d.-rel. mar. br.

Ce recueil est ainsi composé :

1. Portrait de Callot par Michel Lasne, 1 pièce. — 2. La Sainte Fa-

mille à table, 1 p.— 3. Vie et histoire de la Vierge, 14 p. — 4. Vie de la Vierge, 27 p. — 5. 6 pièces de la grande Passion, — 6. La Petite Passion, 12 p. — 7. Le Sauveur, la Sainte Vierge, les saints apôtres, 16 p. — 8. Le Massacre des Innocents, 1 p.— 9. Le Nouveau Testament, 11 p. — 10. Mystère de la Passion, 6 p. ovales. — 11. Vie de la Vierge, 14 p. ovales. — 12. Le Martyre des Apôtres, 15 p. (le martyre de saint André manque). — 13. Massacre des Innocents, composition ovale (imitée en contre-partie). — 14. Les Martyrs du Japon, 1 p. — 15. L'Arbre de saint François, 1 p. — 16. Le Porte-Dieu, 1 p. — 17. Le Repas des disciples d'Emmaüs, 1 p. — 18. Les Pénitents et Pénitentes, 6 p. — 19. Le Triomphe de la Vierge, 1 p. — 20. Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem, 1 p. — 21. Saint Nicolas prêchant, 1 p. — 22. Martyre de saint Sébastien, 1 p. — 23. Les Sept Péchés capitaux, 7 p. — 24. Les Quatre Saisons, 4 p. — 25. Le Chemin du salut, 1 p. — 26. Les Supplices, 1 p. — 27. La Petite Vue de Paris, 1 p. — 28. Vue de pont de l'Hôtel-Dieu à Paris, 1 p. — 29. Combat à la barrière, 12 p. — 30. Gentilshommes et Dames, 12 p. — 31. Combat de Veillane, 1 p. — 32. Exercices militaires, 15 p. — 33. Les Misères et les Malheurs de la guerre, 18 p. — 34. Les Petites Misères de la guerre, 7 p. 35. La Revue, 1 p. — 36. Les Fantaisies, 14 p. — 37. Descente dans l'île de Ré, 2 p. — 38. Siége de la Rochelle, 1 p. — 39. Lux claustri. 26 p. (incomplet d'une estampe). — 40. Les Gueux, 25 p. — 41. Les Bohémiens, 4 p. — 42. Ecce Homo, 1 p. — 43. Balli di Sfessania, 24 p. — 44. Les Bossus, ou Gobbi, 20 p. — 45. Le Jeu de boules, 1 p. — 46. Le Passage de la mer Rouge, 1 p. — 47. La Fête de Nanci, 1 p. — 48. La Tour de Nesle, 1 p. — 49. Catafalque de l'empereur Mathias, 1 p. — 50. Carrière de Nancy, 1 p. — 51. Parterre de Nancy, 1 p. — 52. La Chasse au cerf, 1 p. — 53. Monnaies, 2 planches.

OEUVRE DE LA BELLE.

1. Divers exercices de cavalerie, 19 pièces. — 2. Exercices militaires, 10 p. — 3. La Guerre, 6 p. — 4. Agréable diversité de figures, 10 p. — 5. Dessins de quelques conduites de troupes, canons, etc. 12 p. — 6. Caprice, 12 p. — 7. Divers embarquements, 6 p.

Ces pièces, parmi lesquelles il s'en trouve quelques-unes avant les numéros, sont collées sur des feuillets de papier de couleur.

343 *bis*. Les Images de tous les saints et saintes et des fêtes mobiles de l'année, par Jac. Callot. 3 vol. in-12, bas. 88.

Premier état de cette suite. Les 12 figures des fêtes mobiles que l'on a placées en têtes sont du troisième état.

344. Il Callotto resuscitato. *Amsterdam*, *W. Koning*, 1716, in-4, vél. 105.

Recueil de figures grotesques dessinées par Guill. Roning et grav. par Folkema et autres. Il se compose d'une première partie de 50 planches et d'une seconde de 21.

338 *bis*. Girodet. Compositions tirées des Géorgiques, lithographiées par ses élèves. *Paris*, *Gaugain*, 7.

6 pl. — Énéide, suite de compositions dessinées au trait. *Paris*, 13 livraisons composées chacune de 6 planches.

345. Œuvre de M. de Marcenay de Ghuy. Cet œuvre consiste en différents morceaux d'histoire, portraits, païsages, batailles etc., d'après Le Poussin, Van Dyck, Rembrandt, Le Brun et autres maîtres. *Paris*, *s. d.* in-fol. 53 pièces, d.-rel.

345 *bis*. Vingt estampes des fêtes célèbres pour le mariage de la duchesse de Parme, gravées d'après les dessins de Petitot. 1769, in-fol. demi-rel. mar.

346. Musée de la Caricature, ou Recueil des Caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le xive siècle jusqu'à nos jours, par E. Jaime. *Paris*, *Delloye*, 1838, 3 vol. in-4, d.-rel.

346 *bis*. La Caricature morale, religieuse, littéraire et scénique, 4 novembre 1830, au 27 août 1835, formant 9 vol., plus 2 vol. renfermant 24 dessins de l'association décrits dans les divers numéros, 86 pièces qui n'ont pu être publiées et 9 pièces faites en 1848, ens. 11 vol. in-4, d.-rel.

347. Omnium fere gentium nostræ ætatis habitus. *Ferdinando Bertelli æneis typis excudebat*, 1569, in-4, mar. v. compart. de fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Recueil rare, composé de 60 planches chiffrées. Notre exemplaire contient, comme celui décrit dans le catalogue Cicognara, 12 planches sans numéros, qui n'appartiennent peut-être pas à cette suite. Très-bel exemplaire.

348. De gli habiti antichi et moderni di diverse parti del mondo libri due fatti da Cesare Vecellio. *Venetia*, *presso Damiano Zenaro*, 1590, in-8, fig. mar. v. dent. tr. dor. (*Bozérian*).

Première édition. Bel exemplaire.

349. Recueil de la diversité des habits qui sont de présent en usage, tant ès pays d'Europe, Asie, Afrique et isles sauvages, le tout fait après le na-

turel (par Fr. Descerpz). *Paris, imp. de Richard Breton*, 1567, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Ce recueil rare se compose de 119 jolies figures gravées sur bois. Au bas de chacune se lisent quatre vers français. Bel exemplaire de M. A. Veinant.

350. Virorum doctorum de disciplinis bene merentium effigies XLIIII a Philippo Galleo. *Antuerpiæ*, 10.
1572. — Imaginis L doctorum virorum qui bene de studiis litterarum meruere, cum singul. elogiis opera Ph. Gallœi. *Antuerpiæ*, 1595, in-fol. vél.

Gravé d'après les originaux.

351. Icones principum, virorum doctorum, pictorum, 155.
chalcographorum, statuariorum, nec non amatorum pictoriæ artis numero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivum expressæ ejusque sumptibus æri incisæ. *Antuerpiæ*, *Gillis Hendricx excudit*, in-fol. cart.

113 pièces, y compris le frontispice. Belles épreuves.

351 *bis*. Les Hommes illustres qui ont vécu dans 48.
le XVIIe siècle, les principaux potentats, princes, ambassadeurs, etc., qui ont assisté aux conférences de Munster et d'Osnabrug, dessinez et peints par Anselme van Hulle. *Amsterdam*, 1717, in-fol. v. br.

Suite de portraits gravés par P. de Jode, P. et C. Galle, etc.

2. *Architecture.*

352. Reigles des cinq ordres d'architecture de Vignole, revues, augmentees et réduittes par Le Muet. 9.
Amsterdam, *Louis Elzevier*, 1638, pet. in-8, cart.

353. Architectura und Austheilung der V Seüln durch Wendel Dietterlin. *Argentinæ*, *apud heredes* 105.
Bernhardi Jobini, 1593. — Architectura de postium seu portalium ornatu vario, liber II, authore W. Dietterlin. *Argentinæ*, 1595; 2 part. en 1 vol. in-fol. v. br.

Première édition de Dietterlin. A la suite est relié :
Architectura de orden Tuschana... gheinventeert ende ghemaect naer de leeringhe Vitruvii by Hans Vredeman de Vriese. *Antwerp.* 1578.

354. Architectura de Constitutione, symmetria ac proportione quinque columnarum... inventa ac ducentis figuris artificiosis delineata atque constructa a Wendelino Dietterlin. *Norinbergæ, Hub. et Balth. Caymor,* 1598, in-fol. 209 ff. fig. vél.

Ouvrage rare et recherché. Exemplaire en bon état.

354 *bis.* Cours d'architecture, qui comprend les ordres de Vignole avec des commentaires... par le sieur d'Aviler. *Paris, P. J. Mariette,* 1750, in-4, fig. v. m.

355. De la Distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général, par Jacques-François Blondel. *Paris, Imbert,* 1737, 2 vol. in-4, fig. v. f.

Ouvrage recherché.

355 *bis.* L'Architecture des voûtes, ou l'art des traits et coupe des voûtes, par le R. P. François Durand. *Paris, Sébastien Cramoisy,* 1643, in-fol. v. gr.

356. Libellus artificiosus omnibus pictoribus, statuariis, aurifabris, lapidicidis, arculariis, laminariis, et cultrariis fabris, summopere utilis, nec a quoque antea visus, nec prius editus. *Impressus Argentorati per Henricum Vogtherren, anno* 1540, pet. in-4, figures et ornements divers, vél.

Livre curieux et rare, composé de 28 feuillets, avec des gravures sur bois imprimées des deux côtés.

356 *bis.* Essai sur l'art des jardins modernes, par Horace Walpole, traduit en françois par le duc de Nivernois. *Imp. à Strawberry-Hill,* 1785, in-4, br.

Tiré à petit nombre. Les exemplaires ont été distribués en présent.

VII. ARTS ET MÉTIERS DIVERS.

357. Champ fleury, auquel est contenu Lart et science de la deue et vraye proportion des lettres attiques, quon dit autrement lettres antiques, et vulgairement lettres romaines proportionnées selon le corps et visage humain (par Geofroy Tory).

(*A la fin*) : *Cy finist ce present livre avec l'addition de treze diverses façons de lettres, et la manière de faire chifres pour bagues d'or, ou autrement, qui fut acheve d'imprimer...* 1529, *pour maistre Geofroy Tory de Bourges et Giles Gourmont*. Pet. in-fol. fig. s. bois, d.-rel. mar. v.

Livre rare et curieux.

358. L'Art et science de la vraye proportion des lettres attiques, ou antiques, autrement dites romaines, selon le corps et visage humain, avec l'instruction et manière de faire chiffres et lettres... par maistre Geoffroy Tory de Bourges. *Paris*, *Vivant Gaultherot*, 1549, in-8, fig. mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

359. Deliciæ variarum insignium scripturarum autore Joanne Veldio. Gerardus Gauw sculpsit. *Amsterdam, Willem Jans*, 1604, in-4, obl. vél.

Jean Van de Velde, maître d'école à Rotterdam et depuis à Harlem, était un des meilleurs calligraphes de son temps. Ce volume est rare.

360. Alphabet, 29 dessins à la sépia, rehaussés de teintes bistre et rougeâtre. Gr. in-fol. d.-rel.

Ces dessins, ayant environ 6 centimètres en hauteur, sont remarquables par leur singularité et par le soin avec lequel ils ont été exécutés. Au milieu des lettres formées d'arabesques très-ornées, on voit figurer des personnages fantastiques, et quelquefois des sujets entiers représentant des scènes historiques ou familières. Au-dessous des dessins se trouvent des vers hollandais manuscrits destinés à servir de modèles d'écriture.

361. Flores musice omnis cantus Gregoriani. *Impressum Argentine per Johannem Pryss*, anno Mcccclxxxviii, in-4, goth. musique notée, rel. en bois.

Livre aussi rare que singulier. Les 535 vers techniques qui forment le fonds de cet ouvrage, et que le commentateur a cherché à éclaircir dans sa glose, sont de Hugues, prêtre de Reutlingen... Ce livre est un des plus anciens où la musique soit imprimée. (Voir le *Man. du libr.*, t. II, col. 1297-98.)

361 *bis*. Dissertation historique sur la vielle, où l'on examine l'origine et les progrès de cet instrument (par Antoine Terrasson). *Paris*, *Lamesle*, 1741, in-12, v. m.

362. Le Cuisinier françois, enseignant la manière de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes... par le S. de la Varenne. *La Haye*, *Ad. Vlacq*, 1656, pet. in-12, cart.

Édition qui se joint à la collection des Elzeviers. Avec le titre gravé qui manque souvent.

363. Le Vray Cuisinier françoys, par le sieur de la Varenne. *Amst., P. Mortier, s. d.*, in-12, fig. vél.

364. Le Patissier françois, où est enseignée la manière de faire toute sorte de pâtisserie, très-utile à toute sorte de personnes. *Amsterdam*, *Louys et Daniel Elzevier*, 1655, pet. in-12, front. gr. mar. r. rich. compart. à la rose, tr. dor. (*Duru.*)

Très-joli exemplaire d'un des plus rares volumes de la collection des Elseviers. H. 129 mill. (4 p. 9 lign.)

365. La Maison des jeux, où se trouvent les divertissemens d'une compagnie, par des narrations agréables, et par des jeux d'esprit, et autres entretiens d'une honneste conversation (par C. Sorel). *Paris*, *Ant. de Sommaville*, 1657, 2 vol. in-8, mar. or. fil. tr. dor.

Bel exemplaire de M. Armand Bertin.

VIII. EXERCICES GYMNASTIQUES.

Lutte. — Equitation. — Chasse.

366. L'Académie de l'admirable art de la lutte, représentée en soixante et onze tailles douces, qui ont été dessinées par M. Romain de Hoogue. *Leyde*, *Severinus*, *s. d.* in-4, cart.

Exemplaire non rogné.

367. Il Modo di cavalcare, scritto da Xenofonte, di nuovo tradotto nella nostra volgar lingua. *Venetia*, *Franc. Ziletti*, 1580, pet. in-8, vél.

368. L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval, par Messire Antoine de Pluvinel. *Paris*,

Nivelle, 1625, in-fol. fig. de Crispin de Pas, vél. (*Anc. rel.*)

Première édition au manuscrit de Pluvinel. Bonnes épreuves. Bel exemplaire.

369. La Pratique du cavalier, ou l'exercice de monter à cheval, par Messire René de Menou. *Paris*, *Guillaume Loyson,* 1650, in-4, fig. d.-rel. dos et coins de mar. r. 31.

370. Nouvelle Méthode pour dresser les chevaux, par le duc de Newcastle (en français et en allemand). *Nuremberg*, *Jean Zieger et George Lehmann*, 1700, in-fol. fig. v. br. 16.

371. École de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval, avec figures en taille-douce, par de la Guérinière. *Paris*, *Huart et Moreau*, 1751, in-fol. demi-rel. n. rog. 29.

372. Recueil de chevaux de tous genres, dessinés par Carle et Horace Vernet, et gravés par Levachez. *Paris*, in-fol. obl. cart. 10.

373. Le Livre du Roy Modus et de la Royne Racio, nouvelle édition, avec une préface par Elzéar Blaze. *Paris*, 1839, gr. in-8, goth. fig. mar. r. tr. dor. 50.

374. Gaston Phebus (des Deduitz de la chasse). Cy commence le prologue du livre de la chace que fist le comte Febus de Foiz, s^{gr} de Béarn, etc. In-fol. goth. v. br. 640.

Précieux manuscrit du xve siècle, sur papier, contenant 248 feuillets. On y remarque CINQUANTE-CINQ DESSINS EN COULEUR, bien exécutés et curieux sous le rapport des costumes. Les éditions imprimées sont de près de 100 ans postérieures à ce manuscrit.

375. Le Miroir de Phebus, des deduictz de la chasse aux bestes saulvages et des oyseaulx de proye, avec lart de fauconnerie et la cure des bestes et oyseaulx a cela propice. *On les vend a Paris par Philippe le Noir*, *s. d.*, in-4, goth. mar. bl. tr. dor. (*Duru.*) 360.

Édition rare. Bel exemplaire de M. Huzard.

20. 376. La Venerie et fauconnerie de Jaques du Fouilloux, Jean de Franchières et autres divers autheurs. *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1585, in-4, fig. s. bois d.-rel. v. f.

La Fauconnerie de Franchières, annoncée sur le titre, ne se trouve pas dans cet exemplaire.

148. 377. La Vénerie de Jaques du Fouilloux... *Paris, Abel Langelier*, 1614. — La Fauconnerie de Jean de Franchières, avec tous les autres autheurs qui se sont peu trouver traictans de ce sujet (Tardif, Artelouche, G. Bouchet). *Paris*, *Abel Langelier*, 1618, in-4, fig. vél.

Bel exemplaire, grand de marges et avec témoins.

45. 378. La Vénerie royale, divisée en quatre parties, qui contiennent les chasses du cerf, du lièvre, du chevreul, du sanglier, du loup et du renard, par Robert de Salnove. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1655, in-4, vél.

52. 379. La Chasse du loup, nécessaire à la maison rustique, par Jean de Clamorgan... au roy Charles IX. *Paris*, *François Estienne*, 1569, in-4, fig. sur bois, mar. v. tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire d'une des premières éditions de ce livre. Rare.

21. 380. Les Ruses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les oyseaux passagers... avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières et dans les estangs, par F. F. F. R. D. G. (Frère François Fortin, religieux de Grandmont). *Paris*, *de Sercy*, 1688, in-4, fig. v. br.

35. 381. Les Ruses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les oyseaux... avec les plus beaux secrets de la pêche, par F. F. R. D. G. (F. Fortin, religieux de Grandmont). *Amsterdam*, *P. Brunel*, 1695, in-8, front. et fig. mar. v. tr. dor. (*Thompson.*)

Retiré incomplet. 382. La Fauconnerie de F. Jan de Franchières, recueillie des livres de M. Martino, Malopin, Miche-

lin et Ame Cassian, avec une autre Fauconnerie de Guill. Tardif du Puy en Vellay, plus la Vollerie de messire Artelouche d'Alagona. D'avantage un recueil de tous les oiseaux de proye (par Guill. Bouchet). *Poitiers*, *Enguilbert de Marnef*, 1567, 4 part. en 1 vol. in-4, vélin.

Édition rare. Chacune des IV parties a un titre. Celui de la *Fauconnerie de Franchières*, qui manquait, a été refait par le procédé Pilinski. Exemplaire bien conservé.

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE.

383. Traittez des langues estrangeres, de leurs alphabets et des chiffres, composez par le sieur Colletet. *Paris*, *Jean Promé*, 1660, in-4, v. gr. fil. 3.

384. Dictionnaire françois-grec de Léon Trippault. *Orléans*, *Eloy Gibier*, 1577, pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Thompson.*) 36.

Livre rare.

385. Les Déclinaisons des noms et verbes que doibvent sçavoir entièrement par cueur les enfans ausquels on veult bailler entrée à la langue latine, des huict parties d'oraison, etc... (par Robert Estienne). *Paris*, *de l'imp. de Robert Estienne*, 1549, petit in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 89.

386. Project du livre intitulé de la Précellence du langage françois, par Henri Estienne. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1579, in-8, mar. r. rich. compart. tr. dor. (*Niedrée.*) 70.

Bel exemplaire.

387. Défense de la langue françoise pour l'inscription de l'arc de triomphe, par Charpentier. *Paris*, *Claude Barbin*, 1676, in-8, v. br. 3.

388. Traicté de la conformité du langage françois avec le grec, par Henri Estienne. *Paris*, *Jaques du Puis*, 1569, in-8, vél.

389. Gallicæ grammaticæ libellus (Rob. Stephano auctore). *Parisiis*, *Jac. du Puis*, 1566, in-8, v. f.

390. Devis de la langue françoise à Jeanne d'Albret, royne de Navarre, par Abel Mathieu, natif de Chartres. *Paris*, *de l'impr. de Richard Breton*, 1559. — Second Devis et principal propos de la langue francoyse (par le même). *Paris*, *de l'impr. de Rich. Breton*, 1560; ensemble 2 vol. in-8, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Éditions originales de ces deux traités qu'on trouve rarement réunis. Ils sont tous deux imprimés en caractères de *civilité*. Très-beaux exemplaires.

391. Devis de la langue francoise fort exquis et singulier... avec un autre devis... de la comparaison entre la royauté et la tyrannie, faictz et composez par A. M. (Abel Mathieu), sieur des Moystardières. *Paris*, *Jean de Bordeaux*, 1572, pet. in-8, d.-rel.

Les deux devis ci-dessus, refondus et retravaillés, forment le premier devis de cette édition.

392. Deux Dialogues du nouveau langage françois italianizé, et aultrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps... (par Henri Estienne). *S. l. n. d.* (*Genève*, vers 1578), pet. in-8, v. m.

Édition originale.

393. Remarques sur la langue françoise utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire (par Vaugelas). *Paris, Jean Camusat*, 1647, in-4, v. m.

Édition originale.

394. Le Dictionnaire des halles, ou extrait du dictionnaire de l'Académie françoise (par Artaud). *Bruxelles*, *F. Foppens*, *Paris*, 1696, in-12, d.-rel. mar.

Exemplaire non rogné.

II. RHÉTORIQUE.

395. M. F. QUINTILIANUS. *Venetiis*, *Aldus*, 1514, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*) 500.

Très-bel exemplaire. Imprimé sur PAPIER BLEU.

Cet exemplaire, qui a appartenu à Imbert de Cangé (1718), a figuré depuis dans les ventes de Cotte (1804), Bergeret, Libri et Double.

396. Les Fleurs du bien dire, recueillies ès cabinets des plus rares esprits de ce temps pour exprimer les passions amoureuses tant de l'un comme de l'autre sexe. *Paris*, *Mathieu Guillemot*, 1603, in-12, vél. Mouillé 5.50

397. Les Concions et harengues de Tite Live, nouvellement traduictes en françois, par J. de Amelin. *Paris*, *Vascosan*, 1567, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 40.

398. Oraison funèbre de Henriette-Marie de France, reine de la Grande-Bretagne, prononcée le 16 novembre 1669, par l'abbé Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1669, in-4, portr. non rel. 51.

Édition originale.

399. Oraison funèbre de Marie-Térèse d'Austriche, reine de France et de Navarre, par Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1683, in-4, cart. 20.

Édition originale.

400. Oraisons funèbres, composées par Esprit Fléchier. *Paris*, *Dezallier*, 1691, 2 vol. in-12, v. m. 19.

Première édition des oraisons funèbres de Fléchier réunies.

III. POÉSIE.

1. *Poëtes grecs et latins.*

401. Les quatre Poétiques d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, avec les traductions et les 2.

remarques par l'abbé Batteux. *Paris*, *Nyon*, 1771, 2 vol. in-8, fig. de Cochin, v. f. fil.

40. 402. Les XXIIII livres de l'Iliade d'Homère, prince des poëtes grecs, traduicts du grec en vers françois. Les XI premiers par Hugues Salel et les XIII derniers par Amadis Jamyn. *Paris*, *Abel L'Angelier*, 1584, *et Lucas Breyer*, 1580. — Le premier et le second livre de l'Odyssée d'Homère par Jacques Peletier du Mans. *Paris, Lucas Breyer*, 1580, 2 vol. pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

40. 403. P. Virgilii Maronis opera Nic. Heinsius recensuit. *Amstelodami*, *ex off. Elzeviriana*, 1676, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-joli exemplaire (4 p. 11 lig. 1/2).

19. 404. Quincti Horatii Flacci opera omnia. *Sedani*, *ex typ. Joannis Jannoni*, 1627, in-32, mar. bl. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition imprimée en très-petits caractères dits *sédanois*.

44. 405. Opera Ovidii Nasonis Nic. Heinsius Dan. F. recensuit ac notas addidit. *Amstelodami*, *ex off. Elzeviriana*, 1661, 6 vol. pet. in-12, dont 3 vol. de notes, v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

16. 406. La Métamorphose d'Ovide figurée. *Lyon*, *Jan de Tournes*, 1564, pet. in-8, fig. du Petit Bernard, avec encad. s. bois, d.-rel. v. f.

49. 407. Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle, avec le texte latin, par G.-T. Villenave, ornée de gravures d'après les dessins de Lebarbier, Monsiau et Moreau. *Paris*, 1806, 4 vol. gr. in-8, tirés in-4, cart. n. rogn.

130. 408. Ovide de Arte amandi translate de latin en françoys. (A la fin) : *Cy finist Ovide de l'art d'aymer avecques les sept ars libéraux nouvellement imprimé à Genesve*, *s. d.*, pet. in-4, goth. mar. r. fil. tr. dor. chiffres s. les plats. (*Bauzonnet-Trautz.*)

A la suite du *de Arte amandi* se trouve un poëme intitulé *le Chief damour*. Très-bel exemplaire d'une édition rare.

409. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois par Brébeuf. *Leide, Elzevier,* 1658, pet. in-12, mar. viol. dent. tr. dor. 39.

Exemplaire grand de marges.

410. Navis stultifera a domino Sebastiano Brandt primum edificata et lepidissimis teutonice lingue rithmis decorata; deinde a Jacobo Lochero... latinitate donata... (A la fin) *Impressum per Nicolaum Lamparter* (*Basileæ*) *anno* M CCCC VI (pour 1506). In-4, goth. fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 76.

Bel exemplaire de ce livre orné de curieuses figures sur bois.

411. La grand nef des folz du monde en laquelle chascun homme sage prenant plaisir de lire les passages des hystoires dicelle morallement et briefvement exposees trouvera et congnoistra plusieurs manières de folz... (traduit du latin par Jean Droyn). *On les vend a Lyon en la maison de Francoys Juste*, 1530, in-4, fig. s. bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 200.

Édition rare. Exemplaire du marquis du Roure, avec une longue note de sa main sur la garde.

412. Speculum querimoniæ Ambronis adolescentis olim (ut presupponitur ficte tamen) predivitis nunc vero pauperis suum statum miserrime deplangentis per magistrum Johannem Carpentarium vulgo Bosquilinium dictum... elegiaco carmine recenter compositum. *Impressum Rothomagi per magistrum Martinum Morin pro Petro le Paveur in civitate Ambianeñ* (*marque de M. Morin*), 1511, in-4, d.-rel. mar. v. 53.

Ouvrage rare et curieux, qui n'est point indiqué par M. Frère dans son catalogue des livres imprimés à Rouen par Martin Morin.

413. Picta poesis ab authore denuo recognita (auct. Barth. Aneau). *Lugduni, Matt. Bonhomme,* 1556, in-16, fig. s. bois, mar. r. compart. tr. dor. (*Capé.*) 58.

Très-jolies figures sur bois. Charmant exemplaire.

414. Laurentii Gambaræ Brixiani rerum sacrarum liber, cum argumentis Jacobi Pacti Siculi Mamertini. *Antuerpiæ, ex off. Christ. Plantini*, 1577, in-4, mar. r. large dent. tr. dor. (*Riche rel. de Hardy.*)

Ouvrage orné d'un grand nombre de jolies fig. grav. en taille-douce.

415. La Manière de nourrir les enfans à la mamelle, traduction d'un poëme latin de Scévole de Sainte-Marthe, par Messire Abel de Sainte-Marthe. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1698, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de Lefèvre d'Ormesson.*)

416. Opus Merlini Cocaii poetæ Mantuani Macaronicorum. *Amstelodami, Someren* (*Neapoli*), 1692, pet. in-8, fig. mar. r. fil. (*Lortic.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

417. Histoire macaronique de Merlin Cocaie prototype de Rabelais. Où est traicté les ruses de Cingar, les tours de Boccal, les adventures de Leonard... *Paris, Pierre Pautonnier*, 1606, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition originale de cette traduction.

2. *Poëtes français.*

A. Introduction. — Poëtes français anciens depuis le premier âge jusqu'à Villon.

418. Art poétique reduict et abregé en singulier ordre et souveraine méthode pour le soulas de l'apprehension et recreation des espritz, faict et composé par maistre Claude de Boissiere, Daulphinois. *Paris, imprimé par Annet Brière*, 1554, in-8, 20 ff. br.

Pièce rare ; exemplaire non rogné.

419. Romans des douze pairs de France. *Paris, Techener*, 1836-42, 10 vol. in-12, pap. de Holl. mar. r. tr. dor. (*Koehler.*)

Berte aux grans piés, pub. par Paulin Paris. — ... Garin le Loherain pub. par Paulin Paris, 2 vol. — ... Parise la duchesse, pub. par G.-F. de Martonne. — Raoul de Cambrai, par Edward le Glay. — La

Chanson des Saxons, pub. par Francisque Michel, 2 vol. — Ogier de Danemarche, publ. par M. Barrois, 2 vol. — Le Romancero françois, pub. par Paulin Paris.

420. La Chanson de Roland, poëme de Théroulde, texte critique accompagné d'une introduction et de notes par F. Génin. *Paris, Imp. nationale,* 1850, gr. in-8, br. 9.

421. Le Rommant de la Roze, nouvellement reveu (par Cl. Marot). *On les vend à Paris par Galliot du Pré,* 1529, 1 tom. en 2 vol. pet. in-8, fig. s. bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 410.

Joli exemplaire, bien conservé, d'une édition rare et recherchée.

422. Le Rommant de la Rose. *Paris, Jehan Longis,* 1538, pet. in-8, goth. fig. s. bois, mar. v. compart. à petits fers, tr. dor. (*Capé.*) 99.

Bel exemplaire. Riche et élégante reliure.

423. L'Apparition de Jehan de Meun, ou le Songe du prieur de Salon, par Honoré Bonet. *Paris, Silvestre,* 1845, in-4, mar. r. compart. tr. dor. 27.

Publié par la Société des Bibliophiles français.

424. Le Romant des trois pelerinaiges. Le premier pelerinaige est de lhomme durant quest en vie. Le second de lame separee du corps. Le tiers est de nostre seigneur Jesus, en forme de monotesseron : Cest assavoir les quatre evangiles mises en une : faict et compose par frere Guillaume de Guilleville en son vivant moyne de Chaaliz de l'ordre de Citeaux. 550.

Cy sensuit lindice et la table
Du pelerin noble roment
Qui par voye cointe et délectable
Enseigne a vivre sainctement
Lequel tres amiablement
Ont ensemble a comun profit
Fait imprimer elegamment
Maistre Barthole et Jehan Petit.

In-4, goth. à 2 col. mar. r. dent. tr. d. (*Padeloup.*)

Édition rare, la seule qui renferme les trois pèlerinages. Ce magnifique exemplaire, qui a appartenu à Guyon de Sardière, a figuré aux ventes Solar et Double.

31. 425. Le Chemin de long estude de Dame Christine de Pisc, ou est descrit le debat esmeu au parlement de raison pour lélection du prince digne de gouverner le monde, traduit de langue romane en prose françoyse, par Jean Chaperon, dit lassé de Repos. *Paris, Estienne Groulleau*, 1549, in-16, v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Petit livre rare. Timbre de bibliothèque sur le titre.

505. 426. Paraphrase en vers françois du livre de Job, par Pierre de Nesson, petit in-4, mar. v. (*Reliure moderne.*)

Manuscrit sur vélin de la seconde moitié du xve siècle. Le dernier feuillet, réglé en rouge, ne porte aucun texte; seulement au bas du verso de ce feuillet on lit de la même écriture que celle du manuscrit : A mons^r Darlanc mon maistre.

Le premier feuillet est orné d'une assez bonne miniature enfermée dans un encadrement d'or; cette miniature, qui contient la moitié du feuillet, représente Job presque nu, assis sur son fumier, n'ayant pour tout vêtement qu'une chemise déchirée; ses bras nus sont croisés sur sa poitrine; il est en prière. Au-dessous de l'encadrement, deux écussons représentant les armoiries de Marguerite d'Écosse, première femme du roi Louis XI, indiquent que ce manuscrit a appartenu à cette princesse. Voici les derniers vers de cette paraphrase qui se trouvent au verso du dernier feuillet du texte :

Cy fineray ma petite œuvre,
Qui mon ignorance descuevre,
En ceste neufviesme leçon.
Et tous le lisant je requier
Qu'il leur plaise de corrigier
Leur humble disciple *Nesson.*

Pierre de Nesson, qui se déclare auteur de cet ouvrage, en a composé un autre intitulé : *Supplication à Nostre-Dame, faicte par Maistre Pierre de Nesson* (Voir *Manuel du libr.*). Il existe de la *paraphrase de Job* une édition imprimée à Lyon vers 1498, sous ce titre : *Vigiles des morts en françois*, in-4, dont le seul exemplaire connu a été vendu le prix énorme de 1860 fr. chez M. Double.

On en connaît quatre manuscrits : deux à Paris, à la Bibliothèque impériale; deux à Rome, au Vatican; voir à ce sujet le tome V, page 64, de l'Histoire des manuscrits français de la Bibliothèque du Roi, de M. P. Paris; voir aussi la Nouvelle Biographie générale de M. Didot. L. R. D. L.

50. 427. Sensuyvent les faictz de maistre Alain Chartier contenant en soi douze livres. (A la fin) *Imprimez a Paris par la veufve Jehan Trepperel et Jehan Jehannot, s. d.*, in-4. goth. à 2 col. mar. br. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

428. Sensuyvent les faictz et dictz de maistre Alain Chartier. (A la fin) *Imprimez a Paris par Philippe le noir*, 1523, in-4, goth. à 2 col. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 50.

Bel exemplaire.

429. LES FAICTZ ET DICTZ DE FEU de bonne memoire MAISTRE ALAIN Chartier... nouvellement imprime, reveu et corrige... adjouste le débat du gras et du maigre... *On les vend a Paris... en la boutique de Galiot du Pre*, 1526. (A la fin) *Imprime par Anth. Couteau*, in-fol. goth. à 2 col. fig. s. bois, réglé, mar. v. compart. tr. dor. 180.

Bel exemplaire.

B. Depuis Villon jusqu'à Clément Marot.

430. Collection des poëtes françois imprimés par Coustelier. *Paris*, 1722-24, 10 vol. in-12, v. m. 60.

Contenant : Œuvres de Villon.—La Farce de Pathelin. *Paris, Durand*, 1762. — Poésies de Martial d'Auvergne, 2 vol. — Légende de P. Faifeu. — Poésies de G. Cretin. — Poésies de G. Coquillart. — Œuvres de Racan, 2 vol.

431. Les Œuvres de maistre François Villon. *Paris, Denys Janot*, *s. d.*, in-16, fig. s. bois, mar. tr. dor. (*Thouvenin.*) 125.

Édition rare, antérieure à la révision de Marot (1533).

432. Les Œuvres de Francoys Villon, reveues et remises en leur entier par Clément Marot. *Paris, Arnoul et Charles les Angeliers*, *s. d.*, in-16, mar. r. dent. tr. dor. (*Lefebvre.*) 131.

433. LE TESTAMENT ET ÉPITAPHE DE MAISTRE PIERRE DU QUIGNET. 155.

Cy finist le grant epitaphe
Maistre Pierre du Quignet
Compose par Hans du Galaphe
En un soier p. ung matinet
Le cinquantiesme de ginet
En l'an deux mille XX et dix
En biau papier blanc et bien net
A la requeste de Béatrix.

In-4 allongé, goth., de 4 feuillets, mar. bl. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Pièce rare et singulière. Exemplaire de Viollet-le-Duc.

« En 1329, Pierre du Quignet, avocat du roi Philippe de Valois, plaida au Parlement contre la juridiction temporelle que s'était attribuée le chapitre de Notre-Dame. C'est de ce P. du Quignet qu'on s'est complu à faire le Testament. C'est une satire qui fait allusion à quelques événements de sacristie, ignorés aujourd'hui. » (*Bibl. poét. de Viollet-le-Duc.*)

300. 434. En ce present volume sont contenus troys livres. Le premier est nomme le Specule des pecheurs. Le second livre est appelle lexortation des mondains tant gens deglise comme seculiers. Le tiers livre se nomme lexemple des dames et damoiselles et de tout le sexe féminin. (*Paris*, *Antoine Caillaut*, vers 1483), in-4, goth. mar. br. fil. tr. dor.

Ce livre est en vers. C'est la traduction du *Speculum animæ peccatricis.* Le traité latin est placé, dans notre exemplaire, en tête de l'ouvrage français, duquel il ne peut se séparer, les deux livres ayant été faits pour aller ensemble, ainsi qu'on le voit dans le prologue en français. Il est dit aussi dans ce prologue que le *Specule* a été « faict et compilé par Jehan Castel, religieux de l'ordre de Saint-Benoist et croniqueur de France... tant en latin comme en françois... à la requeste de Messire Jehan du Bellay, évesque de Poitiers et abbé de Saint-Florent, près de Saulmur, lan mil quatre cens lxviii. »

Les deux parties du volume sont imprimées avec les mêmes caractères ; aucune des deux n'a de titre. Le latin commence par Aij, précédé d'un feuillet blanc (qui appartient bien au volume), et le français par Ai. C'est à la fin de la partie latine qu'on voit le nom de l'imprimeur : on y lit ces mots : « *Speculum anime peccatricis... exaratum per Antonium Cayllaut.* » Ant. Caillaut exerçait l'imprimerie à Paris vers 1483.

Ce livre est très-rare et très-curieux. Dans les vers français le latin est mêlé au français de la manière la plus bizarre.

L'exemplaire est grand de marges et parfaitement conservé.

300. 435. Sensuivent les vigilles de la mort du feu roy Charles septiesme a neuf pseaulmes et neuf lecons contenans la cronique et les faitz advenuz durant la vie du dit feu roy, composees par maistre Marcial de Paris dit Dauvergne. *Imprimé a Paris pour Jehan du Pre*, mil CCCC IIIIXX et XIII, in-fol.goth. à 2 col. fig. s. bois, mar. r. fil. doubl. de mar. v. dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première et très-rare édition. Magnifique exemplaire, très-grand de marges, provenant de la bibliothèque de M. A. Bertin. Le titre, qui est en une ligne, a été reproduit avec une rare perfection.

435 *bis*. Les presentes devotes louenges a la vierge Marie ont este imprimees pour Symon Vostre... Cy finissent les tres devotes louenges de la glorieuse vierge Marie, composees par maistre Marcial Dauvergne... *Achevees le* XVIIe *jour de aoust mil* V *cens et neuf pour Symon Vostre libraire*. In-8, goth. mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 275.

Livre rare. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. A. Cigongne.

436. Les Lunettes des princes avec aulcunes balades et additions nouvellement composees par noble homme Jehan Meschinot. *Paris*, *Gilles Corrozet*, 1539, *imprimees a Paris par Jehan Bignon*, in-16, lett. rond. mar. v. comp. de fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 180.

Charmant exemplaire de J.-J. de Bure. Édition rare.

437. La Vie de Madame Saincte Marguerite. In-4, 6 feuillets, mar. r. comp. tr. dor. chiff. sur les plats. 30.

Manuscrit du XVe siècle, avec une grande lettre ornée et une bordure en or et couleur, sur vélin.
Ex. Audenet.

438. Coquillart. Les Œuvres de maistre Guillaume Coquillart, en son vivant official de Reims, nouvellement reveues et corrigees. *On les vend a Lyon chez Françoys Juste devant Nostre Dame de Confort*, 1540, in-16, goth., mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) Raccommodages 300.

Exemplaire de M. Solar, avec cette petite note de la main de M. Coppinger à qui il a appartenu : « Seul exemplaire connu de cette édition. »

439. Le Vergier donneur nouvellement imprime a Paris, de lentreprise et voyage de Naples, auquel est comprins comment le roy Charles huitiesme de ce nom a bannyere desployee passa et rapassa de iournee en iournee depuis Lyon iusques a Napples et de Napples iusques a Lyon. Ensemble plusieurs austres choses faictes et composees par Monsieur Octavien de Sainct-Gelais evesque dangouleme et par maistre Andry de la Vigne... (A la fin) *Imprime a Paris par Jehan Trepperel, s. d.* 245.

in-4, goth. fig. s. b. mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un livre rare. Grand de marges; légers raccommodages au premier et aux deux derniers feuillets.

200 440. Cent cinq rondeaux d'amour en forme de dialogue, entre l'homme et la dame. Petit in-8, mar. r. doublé de tabis, reliure de Bisiaux.

Joli manuscrit sur vélin du XVIe siècle.

Ces rondeaux ont été imprimés deux fois au XVIe siècle, une troisième édition a été faite en 1863, d'après le présent manuscrit et sous le titre suivant : *Cent cinq rondeaux d'amour publiés d'après un manuscrit du commencement du* XVIe *siecle, par* Edwin Tross, *Paris*, 1863, petit in-8, avec un fac-simile, imprimerie de L. Perrin, à Lyon.

« Ce ms., qui provient de la collection White Knights (marquis de Blandford), est parfaitement écrit, en lettres gothiques, sur vélin très-fin, et il est réglé partout... La suite de ces Rondeaux forme un très-joli roman amoureux. Excepté les deux premiers et le dernier, tous ces rondeaux, écrits en regard l'un de l'autre, contiennent une demande ou une proposition faite par l'homme, à laquelle la dame repond par un autre rondeau. L'homme fait une déclaration, la dame la repousse; l'homme revient à la charge, prie et supplie; à la fin la dame cède. Mais après les jouissances arrivent les angoisses. La dame devient jalouse, tombe malade, languit et se meurt de chagrin. L'homme repentant quitte le monde pour se vouer à la vie solitaire; c'est un poëme rempli de naïveté, de tristesse et de charme. » (*Catal. Libri*, 1863, n° 496).

Suivant une note placée au commencement du volume, il aurait appartenu à Madame de Pompadour: mais nous devons dire que, l'ayant cherché dans le catalogue de la bibliothèque de cette dame, nous ne l'y avons pas trouvé. Ce ms. a été vendu chez M. Libri 27 livres (675 fr.).

79 441. Rondeaulx en nombre troys cens cinquante singuliers et a tous propos. *Imprime nouvellement a Paris pour Alain Lotrian*, *s. d.*, (vers 1530) pet. in-8, goth. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil attribué à P. Gringore, très-rare. L'exemplaire est dans une jolie reliure ancienne; mais il est un peu court.

100 442. Sensuyvent les menus propos mere sotte nouvellement composes par Pierre Gringoire. *On les vend a Paris par Philippe le Noir libraire*, 1528, pet. in-8, goth. curieuses fig. s. bois, v. f.

110 443. Le Triumphe de très haulte et puissante Dame Verolle, royne du puy d'amours.. nouvellement composé par l'inventeur de menus plaisirs honnestes. Avec le pourpoint fermant à boutons. *On les*

vend a Paris, par Alain Lotrian, 1540, in-16, fig. mar. r. fil. doubl. de tabis, tr. dor. (*Bradel.*)

Copie figurée sur vélin d'un opuscule d'une rareté insigne.
Cette copie, probablement exécutée par Fyot, a été vendue 107 fr. chez Méon et 200 fr. chez Morel de Vindé. *très rogné*

444. La Forest de conscience, contenant la chasse des princes spirituelle... (A la fin) *Compose par Guillaume Michel dict de Tours et imprime par Michel le Noir, libraire jure en luniversite de Paris, mil cinq cens et vingt*, in-8, goth. fig. s. bois, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 20.

Volume rare, orné de figures sur bois très-curieuses.

445. Les Ventes damours. Pet. in-4. goth. de 8. ff. sur le titre au verso, fig. s. bois, mar. vert, compart. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 131.

C'est un dialogue entre l'amant et l'amye, en vers de huit syllabes.

446. Monologue des nouveaulx sotz de la joyeuse bande faict et composé nouvellement. *S. l. n. d.* in-8, 4 ff. mar. viol. fil. tr. dor. doubl. de tabis. 55.

Exemplaire Audenet. Copie figurée sur vélin, exécutée par Fyot.

447. Les Sept Marchans de Naples, c'est assavoir l'aventurier, le religieux, l'escolier, l'aveugle, le villageois, le marchant et le bragart. *S. l. n. d.* in-8, 8 ff. mar. viol. doubl. de tabis, fil. tr. dor. 140.

Copie manuscrite sur vélin, écrite en bâtarde, parfaitement exécutée.
Ce volume a figuré à la vente du prince de Talleyrand, faite à Londres en 1814.

447 *bis*. Le Rousier des dames, sive le Pelerin damours, nouvellement compose par messire Bertrand Des Marins de Masan. *S. l. n. d.* pet. in-8, goth., figure sur bois sur le titre, 24 ff. mar. r. tr. dor. (*Duru.*) 321.

Seul exemplaire connu, qui faisait partie du recueil de pièces porté sous le numéro 256 du Catalogue du baron d'Heiss. *Paris*, 1785. Cet exemplaire provient de la bibliothèque de M. Veinant (*Catal.* 1860, n° 363).

448. Le Palais des nobles dames, auquel a treze parcelles ou chambres principales : en chascune des quelles sont declarees plusieurs histoires tant grecques, hebraicques, latines que françoyses. Ensemble fictions et couleurs poeticques, concernans les vertus et louanges des dames. Nouvellement compose en rithme françoyse par noble Jehan Du Pre, seign. des Bartes et des Janyhes en Quercy. Adresse a Marguerite royne de Navarre. *S. l. n. d.* in-8, goth. fig. s. b. mar. r. tr. dor. (*Koehler.*)

Livre très-rare. Exemplaire d'A. Bertin.

449. Les Controverses des sexes masculin et femenin (par Gratien du Pont).

Dedans Tholose imprime entierement,
Est-il ce livre : sachez nouvellement,
Par maistre Jacques : Colomies surnomme
Maistre imprimeur : libraire bien fame
Lequel se tient : et demeure devant
Les Saturnines : Nonains devot couvent
Lan mil cinq cens trente et quatre a bon compte
Du moys Janvier trentiesme sans mescompte.

In-fol. goth. fig. s. bois, mar. bl. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire d'un livre fort rare.

450. Jan Marot de Caen sur les deux heureux voyages de Genes et Venise, victorieusement mys à fin par le tres chrestien roy Loys douziesme de ce nom... *On les vend à Paris devant lesglise Saincte Genevieseve des Ardens, a l'enseigne du Faulcheur. Achevé d'imprimer le XXII jour de janvier* 1532, *pour Pierre Roffet dit le Faulcheur, par maistre Geufroy Tory de Bourges, imprimeur du roy*, pet. in-8, mar. r. dent. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire.

C. Depuis Clément Marot jusqu'à Ronsard.

451. L'Adolescence Clementine, autrement les œuvres de Clement Marot... faictes en son ado-

lescence, avec autres œuvres par luy composees depuis... reveues et corrigées selon sa dernière recongnoissance. Et ne sont en ce present livre autres meschantes œuvres mal composées, que on impose estre dudict auteur, lesquelles il reprouve et desavoue comme il appert par le privilege par luy obtenu pour cette presente impression, lan M.D.XXXIV (1534). *On les vend à Paris, devant l'eglise Saincte Genevieve des Ardens, à l'enseigne du Faulcheur.* — La Suite de l'Adolescence Clementine. *On la vend à Paris... à lenseigne du Faulcheur.* (*Marque de P. Roffet.*) 1534. — Le premier livre de la Metamorphose d'Ovide, translate de latin en francois par Cl. Marot... Item certaines œuvres qu'il feit en prison, non encore imprimeez. *On les vend a Paris sur le pont Sainct Michel, chez Estienne Roffet, dict le Faulcheur*, 1534. (A la fin) Lan M.D.XXXIII (sic). 3 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. r.

Édition PRÉCIEUSE. Des 3 parties dont elle se compose, la seconde, *la Suite de l'Adolescence*, est la seule qui ait été mentionnée par les bibliographes (voir le *Man. du libr.*, III, au bas de la col. 1448).

Cette édition a dû être commencée du vivant de P. Roffet, le privilége de l'*Adolescence* étant à son nom; celui de la *Suite* est au nom de sa veuve, et celui du *Premier livre de la Métamorphose* est accordé à Est. Roffet. Cette dernière partie est certainement de la première édition. Peut-être aussi *la Suite de l'Adolescence* est-elle de la première.

Geofroy Tory a imprimé cette éd. comme les précédentes de Roffet, ainsi qu'on le voit par quelques vers latins *au lecteur* qui sont au verso du titre.

452. Les Œuvres de Clément Marot. *Lyon, Jean Gauthier*, 1597, in-16, vél. 52,,

Exemplaire grand de marges.

453. Les Disciples de Marot contre Sagon, la Hueterie et leurs adhérents. *On les vend a Paris, en la rue Saint-Jacques, en la boutique de Jehan Morin*, 1537, in-8, mar. r. tr. dor. (*Thompson.*) 102,,

Pièce rare, édition originale.

454. Délie, object de plus haulte vertu (par Maurice Scève). *Paris, Nic. du Chemin*, 1564, in-16, fig. 161.

s. bois, mar. v. compart. de fil. tr. dor. (*Jolie rel. angl.*)

C'est un recueil de huitains accompagnés de 50 emblèmes et ornés d'un grand nombre de jolies figures sur bois.
Exemplaire de Ch. Nodier.

151. 455. Le Livre de plusieurs pièces, dont le contenu est à la page suivante. *Paris*, *Arnoul l'Angelier*, 1548, in-16, mar. citr. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ce recueil contient : le Voyage de Constantinople, par de la Borderie; la Fable du faux cuider; Eglogue de la vie solitaire (La Saulsaye, par M. Scève); Déploration de Vénus sur la mort d'Adonis (par M. A. du Moulin); cinq Chansons; le Procès d'Ajax et Ulysse pour les armes d'Achille; Conformité de l'amour au navigage; la Mort et Résurrection d'amour, etc.
Livre très-rare, qui porte sur le titre le petit timbre de la bibliothèque de Courtanvaux.

650. 456. Marguerites de la Marguerite des princesses, tres illustre royne de Navarre. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1547, 2 part. en 1 vol. in-8, fig. s. bois, mar. r. compart. doubl. de mar. v. dent. tr. dor. (*Niedrée.*) Raccommodages

Exemplaire grand de marges et bien conservé. Belle reliure à riches compartiments.

149. 457. Le Tombeau de Marguerite de Valois, Royne de Navarre, faict premierement en distiques latins par les trois sœurs princesses en Angleterre (Anne, Marguerite et Jeanne Seymour), depuis traduictz en grec (par Daurat), italien (par J.-P. de Mesme), et françois par plusieurs des excellentz poëtes de la France (par J. du Bellay, J.-A. Baïf et Nic. Denizot). *Paris*, *Michel Fezendat*, 1551, in-8, réglé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare et curieux. Bel exemplaire de M. Borluut de Nortdonck.

70. 458. Le Ris de Démocrite, et le pleur de Héraclite, philosophes, sur les follies et misères de ce monde, invention de M. Antonio Phileremo Fregoso, Italien, interpretée en ryme françoyse par noble homme Michel d'Amboyse. *Paris*, *Gilles Corrozet*, 1547, in-8, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

458 *bis*. Les Considérations des quatre mondes, à savoir est : divin, céleste, angélique, sensible. Comprinses en quatre centuries de quatrains contenans la cresme de divine et humaine philosophie, par Guillaume de la Perrière Tolosan. *Rouen, par Bonavanture Belis*, 1553, in-16, mar. v. tr. dor. (*Koehler.*) 40.

Exemplaire de M. Veinant.

459. Description de la cité de Dieu, figurée à nostre mère saincte église, assiégée des malheureux hérétiques qui se sont levés contre elle devers midi, orient, occident et septentrion, avec l'assault des fidelles chrestiens appellez pour deffendre la dite cité (par Artus Désiré). *Pour Robert et Jehan du Gort, frères*, 1550, in-16, fig. sur bois, dem.-rel. mar. 3.

9 figures sur bois très-finement gravées. — Raccommodage au feuillet XIII.

Ce petit volume, qui commence avec la sign. T, se trouve ordinairement à la suite des *Batailles et victoires du chevalier céleste contre le chevalier terrestre*.

460. EVVRES DE LOUÏZE LABÉ, Lionnoize, revues et corrigées par ladite dame. *Lion, Jan de Tournes*, 1556, in-8, mar. v. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 1000.

Édition d'une grande rareté. Bel exemplaire.

461. Euvres de Louise Labé, Lionnoise, surnommée la Belle Cordière. *Brest*, 1815, in-8, portr. mar. br. fil. tr. dor. (*Duru.*) 41.

On a ajouté à cet exemplaire, l'un des 15 en papier vélin, le portrait de Louise Labé et cinq petits paysages peints à l'aquarelle.

462. Poésies de Pernette du Guillet, Lyonnoise. *Lyon, Louis Perrin*, 1830, in-8, fig. ajoutées, mar. v. fil. tr. dor. (*Duru.*) 22.

Édition tirée à 100 exemplaires.

463. CHOREÏDE, autrement Louange du bal : aux dames, par B. (Berenger de la Tour d'Albenas). *Lyon, J. de Tournes*, 1556, in-8, mar. v. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 125.

Pièce rare, suivie de Chants d'amour, du Blason du miroir, de la Naséide, d'Épîtres, d'Épigrammes, etc.

464. L'Amie des Amies, imitation d'Arioste, par Bérenger de la Tour d'Albenas en Vivarez. *Lyon, impr. de Robert Granjon,* 1568, in-8, cart.

Imprimé en caractères de civilité.

465. Préceptes nuptiaux de Plutarque... nouvellement traduictz et faictz en rithme françoise, par Jacques de la Tapie d'Aurillac, dediez à la Royne daulphine (Marie Stuart). *Paris*, *de l'impr. de Richard Breton*, 1559, in-8, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Imprimé en caractères de civilité. Bel exemplaire d'un volume rare.

466. La Contr'amye de court, par Messire Charles Fontaine, Parisien. *Lyon, Sulpice Sabon, pour Ant. Constantin*, 1543, pet. in-8, vél.

Exemplaire grand de marges. Timbre de bibliothèque au verso du titre.

467. La Tricarite, plus quelques chants en faveur de pluzieurs Damoëzelles, par C. de Taillemont, Lyonnoes. *Lyon*, *J. Temporal*, 1556, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Le titre, qui manquait, a été refait à l'imitation du titre imprimé.

D. De Ronsard à Malherbe.

468. Le Parnasse des poëtes françois modernes, contenant leurs plus riches et graves sentences, discours, descriptions, et doctes enseignemens, recueillis par feu Gilles Corrozet. *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1583, in-16, v. m.

469. La Muse chrestienne, ou Recueil des poésies chrestiennes tirées des principaux poëtes françois... *Paris*, *Gervais Malot,* 1581, pet. in-12, dem.-rel. mar. bl. tr. dor.

470. Les Muses françoises ralliées de diverses parts, par le sieur Despinelle. *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1606, pet. in-12, vél.

471. Les OEuvres de P. de Ronsard, gentilhomme

vandomois. *Paris, Buon*, 1587, 11 tom. en 6 vol. pet. in-12, mar. r. large dent. tr. dor. (*Fixon.*)

Édition fort rare et dont il est très-difficile de réunir les divers volumes. On y a joint, comme tome VI, le *Recueil des sonnets, odes, élégies et autres pièces retranchées. Paris, Nic. Buon*, 1617.
Bel exemplaire.

472. Les Hymnes de P. de Ronsard, gentilhomme vandomois. *Paris, Wechel*, 1555. — Hymne de Bacchus, par Pierre de Ronsard, avec la version latine de Jean Dorat. *Paris, Wechel*, 1555, in-4, vél. 99.

Éditions originales. On a relié en tête du volume : *le Banquet de Platon ... les plus notables et meilleures sentences ... le tout en françois, par M. Héret. Paris, Guillard*, 1556.

473. Discours des misères de ce temps, par P. de Ronsard, gentilhomme vandomois. *Paris, Gab. Buon*, 1563.—Response de Pierre de Ronsard, aux invectives et calomnies... de je ne sais quels prédicans... sur son discours... *Paris, Buon*, 1564. — Les trois Livres du recueil des nouvelles poésies de P. de Ronsard... seconde édition. *Paris, Buon*, 1564, in-4, vél. 40.

Les deux premières pièces sont en éditions originales.

474. Élégies, mascarades et bergeries, par P. de Ronsard, gentilhomme vandomois. *Paris, Gab. Buon*, 1565, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 160.

Édition originale. Superbe exemplaire.

475. Les OEuvres françoises de Joachim du Bellay. *Rouen, George l'Oyselet*, 1592, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 60.
Bel exemplaire. très rogné

476. Recueil de poésie, présenté à très illustre princesse Madame Marguerite... par J. D. B. A. (Joachim Du Bellay, Angevin). *Paris, Guill. Cavellat*, 1553, pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. 105.

477. Entreprise du Roy-Daulphin (François II) pour le tournoy, soubz le nom des chevaliers advan- 62.

teureux, par Joach. Du Bellay, Ang. *Paris, Fed. Morel*, 1558, in-4, cart.

Édition originale.

35 478. Les Mimes, enseignemens et proverbes de Jan-Antoine de Baïf. *Paris, Mamert Patisson*, 1581, pet. in-12, réglé, vél.

Première édition, contenant deux livres.

200 479. ŒUVRES POÉTIQUES D'AMADIS JAMYN. *Paris, de l'imp. de Rob. Estienne par Mamert Patisson*, 1575, in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque Solar.

370 480. Les Œuvres poétiques de Pontus de Tyard, seigneur de Bissy. *Paris, Galiot du Pré*, 1573, 2 part. en 1 vol. in-4, mar. br. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire.

200 481. LES PREMIÈRES ŒUVRES DE Philippes DES PORTES. *Paris, Mamert Patisson*, 1600, in-8, mar. r. riches et fines dentelles, compart. tr. dor. et gaufrée. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de l'édition la plus recherchée.

66 482. Les Omonimes, satire des mœurs corrompues de ce siècle, par Antoine du Verdier. *Lyon, Antoine Gryphius*, 1572, in-4, br.

62 483. Cinquante quatrains contenans préceptes et enseignemens utiles pour la vie de l'homme, composez à l'imitation de Phocylides, d'Epicharmus et autres anciens poëtes grecs, par le S. de Pyb. (Pybrac). *Au Mans, Hiérome Olivier*, 1574, pet. in-8, réglé, de 6 ff., mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

La première édition est de Paris, 1574, in-4. Celle-ci est au moins aussi rare.

80 484. La Belle Vieillesse, ou les anciens Quatrains des sieurs de Pibrac, du Faur et Matthieu, sur la vie, sur la mort et sur la caducité des choses humaines, augmentée de remarques critiques (par l'abbé de La Roche). *Paris, Quillau*, 1746, in-12,

mar. vert, dos et plats ornés de filets, tr. dor. (*Purgold.*)

Belle reliure de Purgold, dorée par Bauzonnet.

485. Hymnes ecclésiastiques, Cantiques spirituels et autres Meslanges poétiques, par Guy le Fevre de la Boderie. *Paris*, *Robert le Mangnier*, 1578, in-16, mar. br. compart. tr. dor. (*Hardy.*) — Diverses (*sic*) mélanges poétiques, par Guy le Fevre de la Boderie. *Paris*, *R. le Mangnier*, 1579, in-16, mar. br. tr. dor. (*Hardy.*) 50.

486. Les OEuvres de G. de Saluste, seigneur du Bartas. *Rouen*, *Michel Gadoulleau*, 1581, in-12, mar. v. tr. dor. 28.

487. Le Plaisir des champs, par Cl. Gauchet, où il est traicté de la chasse et de tout autre exercice récréatif honneste et vertueux. *Paris*, *Nicolas Chesneau*, 1583, in-4, mar. v. fil. tr. dor. 150.

Première édition. Rare.

488. Les sept Livres des honnestes loisirs de Monsieur de La Motte Messemé, qui est un discours en forme de chronoviologie où sera véritablement discouru des plus notables occurrences de nos guerres civiles et des divers accidens de l'autheur, plus un mélange de divers poëmes, d'élégies, stances et sonnets. *Paris*, *Marc Orry*, 1587, in-12, v. f. 49.

Livre rare. L'auteur a écrit en vers l'histoire de son temps (1540 à 1570).

489. Les OEuvres poétiques de Bertaut. *Paris*, *Robert Bertaut*, 1633, in-8, v. f. (*Anc. rel.*) 81.

490. Le Sireine de Messire Honoré d'Urfé. *Jouxte la coppie imprimée à Paris*, *chez Jean Micard*, 1618, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 200.

Exemplaire de M. A. Cigongne, avec sa marque.

491. La Nouvelle Muse, ou les Loisirs de Jean Godard, Parisien. *Lyon*, *Claude Morillon*, 1618, in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Duru.*) 135.

E. Depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

a. *Poésies de divers genres.*

492. Le Parnasse des plus excellens poëtes de ce temps. *Paris*, *Mathieu Guillemot*, 1628, 2 vol. in-12, titres gravés, vél.

Bon exemplaire d'un recueil rare, difficile à trouver bien conservé.

493. Le Parterre des poëtes françois, ou nouveau recueil des pièces les plus rares et les plus curieuses... des plus célèbres poëtes françois, par M. Bonafous. *Amsterdam*, *Roger*, 1710, in-12, bas.

494. Les Œuvres de M. François de Malherbe (avec un Discours sur les œuvres de Malherbe, par Godeau). *Imprimé à Orléans et se vend à Paris, chez Claude Barbin,* 1659, in-12, mar. bl. fil. tr. dor.

495. Les Changemens de la bergère Iris, à Madame la princesse de Conty, par J. de Lingendes. *Paris, Toussainct du Bray*, 1618, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Duru.*)

496. Les Œuvres de Théophile. *Rouen, J. Berthelin,* 3 part. en 1 vol. in-8, vél.

497. Le Panthéon et temple des oracles où préside Fortune, par François Dhervé, seigneur du Val-Canville. *Paris*, *Denys Thierry*, 1638, pet. in-8, dem.-rel. v. br.

498. Les Sentiments universels de Messire Pierre Forget, sieur de Beauvais et de la Picardière. *Paris*, *Toussainct Quinet*, 1646, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Hardy.*)

499. Les Œuvres du sieur de Saint-Amant. *Rouen*, *Jean Boulley*, 1642, in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

500. Les Œuvres de Saint-Amant. *Impr. à Orléans et se vendent à Paris, chez Guill. de Luyne*, 1661, in-12, mar. v. tr. dor. (*Petit.*)

501. Poésies diverses, par M. de Scudéry. *Paris, Augustin Courbé*, 1649, in-4, vél. (*Piqûres de vers.*)

502. Le Villebrequin de Me Adam, menuisier de Nevers. *Paris, Guill. de Luyne*, 1663, in-12, mar. v. tr. dor. (*Lortic.*)

503. Louanges de la Sainte Vierge, composées en rimes latines par S. Bonaventure et mises en vers françois par P. Corneille. *Rouen et Paris, Gabriel Quinet*, 1665, in-12, fig. v. gr.

Édition originale. On a ajouté plusieurs figures à cet exemplaire.

504. Poésies françoises, par M. de Ménage. *Paris, Courbé*, 1656, pet. in-12, lettres italiques, de 40 pp., cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Rel. molle.*)

Cette édition, que D. Elzevier, dans son catalogue de 1674, annonce comme ayant été imprimée à Bruxelles, est sortie probablement des presses de Foppens. Ce sont les mêmes caractères italiques que ceux du petit volume des *Œuvres burlesques de Scarron* (Bruxelles) 1655.

C'est sans contredit, dit M. Brunet, une des pièces les plus rares de la collection elzévirienne.

505. OEuvres meslées de M. Cotin de l'Académie françoise. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1659, in-12, mar. bl. compart. avec mosaïque de m. r., tr. dor. (*Petit.*)

On trouve, à la page 78, le fameux sonnet à mademoiselle de Longueville : « Votre prudence est endormie, » et, à la page 39, le joli madrigal, beaucoup moins connu : « Philis s'est rendue à ma foi. »

506. Nouveau Recueil des plus beaux énigmes de ce temps, composez sur divers sujets sérieux et enjouez, avec leurs explications naturelles et morales (par Fr. Colletet). *Paris, J. B. Loyson*, 1659, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Fr. Colletet dit, dans son avis au lecteur, que la plus grande partie de ces énigmes est tirée de deux recueils manuscrits dont l'un est de la Charnays, gentilhomme nivernais. Il y a, en plus, ceux que son père (Guillaume) fit imprimer en 1654, et quelques autres du P. Carneau.

507. OEuvres diverses, contenant la Consolation à Olimpe sur la mort d'Alcimédon, l'Imitation de quelques chœurs de Sénèque le tragique, lettres

en vers et en prose, le Bail d'un cœur, Divers sonnets et autres pièces par le sieur D. H*** (d'Hesnault). *Paris, Claude Barbin*, 1670, in-12, mar. v. tr. dor. (*Hardy*.)

Volume assez rare. L'imitation du chœur de la Troade de Sénèque fit accuser Hesnault de matérialisme. Parmi les autres pièces, se trouve le fameux sonnet de l'*Avorton*.

508. Poésies de madame la comtesse de La Suze. *Paris, Charles de Sercy*, 1666, in-12, mar. r. tr. dor.

Première édition. L'éditeur y a ajouté les *Maximes d'amour* et l'*Almanach d'amour* pour 1665, attribués à Bussy-Rabutin.

509. OEuvres diverses du sieur D... avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, Denis Thierry*, 1674, in-4, fig. de Chauveau, mar. r. tr. dor. (*Duru*.)

Première édition sous le titre d'*Œuvres*. L'Art poétique et le Lutrin (IV chants) parurent ici pour la première fois.

510. OEuvres diverses du sieur D*** (Despréaux) avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, Denys Thierry*, 1694, in-12, demi-rel. cuir de Russie, tr. dor.

511. OEuvres de Nicolas Boileau Despréaux... Nouvelle édition, avec des éclaircissements donnés par lui-même (et publiés par Brossette), enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *La Haye, Isaac Vaillant*, 1722, 4 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette édition estimée.

511 *bis*. Les Enluminures du fameux almanach des jésuites, intitulé la Déroute et la confusion des jansénistes, ou le Triomphe de Molina jésuite sur S. Augustin (par Le Maistre de Sacy), avec l'Onguent pour la brûlure (par Barbier d'Aucourt). *Liége, Jaques le Noir*, 1683, pet. in-8, fig. vél.

512. Poésies chrétiennes, in-8, v. m. fil. (*Aux armes du duc du Maine.*) 66.

Manuscrit AUTOGRAPHE d'Urbain Chevreau. On lit sur le feuillet de garde : *Julioduni Id. Mart. A. MDCLXXXV, Vrbanus Chevræus.*

Sur environ 200 pages dont se compose le volume, les Poésies chrétiennes en occupent 26. A la suite se trouvent des billets, des lettres et des pièces en vers adressés au duc du Maine, à M. le M. de C., à M. de la M., à M. Le Fèvre. Le volume se termine par des lettres en latin au duc du Maine, datées de Loudun, 1685.

Urbain Chevreau avait été, comme on sait, précepteur et ensuite secrétaire des commandements du duc du Maine.

513. Poésies de madame Deshoulières. *Paris, veuve Sébastien Cramoisy,* 1688, in-8, v. p. 7

Édition originale.

514. Le Portrait des Grâces, dédié à Vénus, ou le Portrait de mesdemoiselles l'Escarmoutier, Elie et Almérie. *S. l.* 1747, pet. in-8, 24 pag. v. m. 8

515. OEuvres de M. le Chevalier de Boufflers. *Paris, Dufart,* 1795, in-18, p. vél. fig. avant la lettre, mar. r. tr. dor. 23

516. Poésies érotiques par le chevalier de Parny. *A l'Isle Bourbon,* 1778, in-8, pap. de Hollande, mar. cit. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 26

Édition originale.

517. Poésies de M[me] Louise Collet. *Paris, typ. Lacrampe,* 1842, in-fol. demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rog. 19

N° 7 des vingt-cinq exemplaires de cette édition non destinée à être vendue.

b. *Poëmes sacrés, héroïques, héroï-comiques, didactiques, etc.*

518. La Magdaliade, ou esguillon spirituel pour exciter les ames pécheresses à quitter leurs vanitez et faire pénitence, nouvellement composé par F. M. A. Durant, chartreux. *Loches, devant l'église des Cordeliers,* 1608, pet. in-8, mar. br. fil. tr. dor. (*Kœhler.*) 125

Exemplaire de CH. NODIER, avec cette note de sa main : « Le premier et le plus rare des trois poëmes sur la Magdeleine composés par des moi-

nes. Celui-ci est remarquable d'ailleurs par le lieu de l'impression. Je ne connais pas d'autre livre de ce temps imprimé à Loches. »

519. La Madelaine au désert de la sainte Baume en Provence, poëme spirituel et chrétien par le P. Pierre de S. Louis. *Lyon, J. B. et N. De Ville*, 1700, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Duru.*)

520. Abraham, ou la Vie parfaite, poëme (par Desmarets de S. Sorlin). *S. l.* 1680, in-12, mar. r. fil. tr. dor. *Bauzonnet-Trautz.* (*Aux armes du Mis de Coislin.*)

Très-bel exemplaire presque NON ROGNÉ. Ce petit poëme mystique, peu connu, est imprimé avec les caractères de la Bible dite de Richelieu, et a dû sortir des presses du château de Richelieu.

521. Moyse sauvé, idyle héroïque du sieur de Saint-Amant. *Leyde, Jean Sambix* (*J. Elzevier*), 1654, pet. in-12, mar. gr. fil. tr. dor.

522. Alaric, ou Rome vaincue, poëme héroïque, par M. de Scudéry. *Leyde, Jean Sambix*, 1654, in-12, v. f. fil. tr. dor.

523. La Pucelle, ou la France délivrée, poëme héroïque, par Chapelain. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl. Elzevier*), 1656, pet in-12, fig. mar. r. fil. coins, tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire.

524. Clovis, ou la France chrestienne, poëme héroïque, par Desmarets. *Paris, Théod. Girard*, 1666, in-12, fig. bas.

525. La Henriade de M. de Voltaire. *Londres*, 1728, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

526. La Henriade, poëme de Voltaire, ornée de dessins lithographiques. *Paris*, 1825, in-fol. fig. d'Horace Vernet, portraits de Mauzaisse, en feuilles.

527. Organt, poëme en vingt chants (par S.-Just le conventionnel). *Au Vatican*, 1789, 2 part. en 1 v. in-18, cart. n. rog.

Exemplaire avec une note de M. de Monmerqué.

528. Organt, poëme en vingt chants (par S.-Just). *Au Vatican*, 1789, 2 part. en 1 vol. in-18, v. ec. 39

On a ajouté à cet exemplaire une *clef* gravée.

529. Narcisse dans l'isle de Vénus, poëme en quatre chants (par Malfilâtre). *Paris*, *Chaignieau*, 1797, fig. de S. Aubin av. la lettre. — Le Jugement de Pâris, poëme en IV chants, par Imbert. *Paris*, *Chaignieau*, 1797, fig. de Moreau av. la lettre, in-18, pap. vél. v. rac. tr. dor. 7.50

530. Les Mois, poëme en douze chants, par Roucher. *Paris*, *Quilliau*, 1779, 2 vol. in-4, fig. de Moreau le jeune et Cochin, br. n. r. 6

531. La Pipe cassée, poëme (par Vadé). *A la liberté*, *chez Pierre Bonne-humeur*, *s. d.* pet. in-8, fig. d'Eisen, demi-rel. 3

Première édition.

532. Le Vice puni, ou Cartouche, poëme (par Grandval). *Anvers*, *Nic. Grandveau*, 1725, in-8. — Apologie de Cartouche, ou le Scélérat sans reproche par la grâce du Père Quesnel. *La Haye*, *Pierre du Marteau*, 1732, in-12, v. m. Retiré

533. Le Vice puni, ou Cartouche, poëme, par Grandval. *Paris*, *Prault*, 1768, in-8, fig. demi-rel. 2

c. Fables et contes.

535. FABLES CHOISIES mises en vers par M. de La Fontaine. *Paris*, *Denys Thierry*, 1668, in-4, mar. r. riches compart. tr. dor. fig. de Chauveau. (*Duru-Chambolle.*) 495

Édition originale. Bel exemplaire.

536. FABLES CHOISIES mises en vers par M. de La Fontaine. *Paris*, *Denis Thierry*, 1668, 1678, 1679 et 1694, 5 vol. in-12, fig. mar. r. tr. dor. (*Duru.*) 500

Seule édition complète publiée par la Fontaine. Le tome I[er] qui devrait porter la date de 1678, est de l'édition de 1668, c'est-à-dire de la première, in-12. Bel exemplaire de la bibliothèque de M. J. d'O***.

Au tome III se trouvent deux corrections de la main de la Fontaine.

537. Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris*, *Bossange*, 1796, 6 vol. in-18, pap. vél. mar. r. fil. tr. dor. (*Meslan.*)

538. Fables nouvelles et autres poésies de M. de La Fontaine. *Paris*, *Claude Barbin*, 1671, in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Outre des fables nouvelles et diverses poésies, ce volume contient la seconde édition d'*Adonis*.

539. Recueil des Contes du sieur de La Fontaine, les Satires de Boileau et autres pièces curieuses. *Amsterdam*, *Jean Verhoeven* (*Bruxelles*, *Foppens*), 1669, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

540. Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. *Amsterdam*, *Desbordes*, 1685, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. de Romain de Hooge, mar. v. dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire de la bonne édition et très-grand de marges, provenant de la bibliothèque du prince d'Essling. Superbes épreuves.

540 *bis*. CONTES ET NOUVELLES en vers par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*, *Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, fig. d'Eisen, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de l'Édition des fermiers généraux.

541. Nouveaux Contes de M. de La Fontaine. *Amsterdam*, *Jans Zwol*, 1676, in-8, fig. v. br.

Quatrième partie des Contes de la Fontaine. Cette édition est identiquement la même que celle de Gaspard Migeon, 1674, laquelle est la première de ces contes.

541 *bis*. Contes et Fables de monsieur Le Noble, ouvrage enrichi de figures. *Lyon, Claude Rey*, 1697, 2 vol. in-12, bas.

542. Contes nouveaux (ou les Augustins) en vers et poésies fugitives par M. A. (Augusin Piis). *A Londres, s. d.* in-12, fig. 2 part. en 1 vol. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

543. Nouveaux Contes moraux en vers par un arrière-neveu de Guillaume Vadé (François de Neufchâteau). *Berlin*, 1781, in-12, br.

544. Le Petit-Neveu de Grécourt, Recueil nouveau de contes en vers, de chansons, d'épigrammes, etc. *A Gibraltar, chez les moines,* 1782, in-16, bas. éc. fil. 5.

545. Amusemens, gayetés et frivolités poétiques, par un bon Picard (La Place). *Londres,* 1783.— Chansons joyeuses mises au jour par un ane-onyme, onissime (Collé). *Paris et Londres,* 1765, in-8, demi-rel. 8.

546. Contes et poésies du C. Collier, commandant-général des croisades du Bas-Rhin. *A Saverne,* 1792, 2 tom. en 1 vol. in-18, fig. v. ant. 15.

Le C. Collier veut dire le cardinal de Rohan; l'éditeur suppose que ces contes sont de lui.

547. Les Pantagruéliques, contes du pays Rémois, revus sur la copie originale corrigée par J.-V. Irbel (Liber). *Paris, Panckoucke,* 1854, in-18, mar. r. rich. dent. tr. dor. (*Duru.*) 96.

Ce volume, tiré à très-petit nombre, n'a pas été mis en vente. Très-jolie reliure de Duru.

d. *Satires.*

548. Les Tragiques donnez au public par le larcin de Prométhée (par Th. Agrippa d'Aubigné). *Au dézert,* 1616, in-4, v. ant. fil. 50.

Édition originale.

549. Satyres chrestiennes de la cuisine papale (par Viret). *Imprimé par Conrad Badius* (*Genève*), 1560, in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*) 205.

Bel exemplaire de ce livre rare, qu'on trouve presque toujours rogné à la lettre.

550. Complainte et chanson de la grande paillarde babylonienne de Rome sur le chant de Pienne, plus une Déploration des cardinaux, évesques et toute leur compagnie pour leur mère La Messe. Avec l'accord faict à Poissy sur le poinct de la Cène. *S. l.,* 1561, in-8 de 8 ff., dem.-rel. mar. r. tr. dor. 35.

Pièce rare.

551. Les Satyres et autres œuvres du sieur Régnier. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande, Elzevier*), 1642, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Joli exemplaire de M. Millot.

552. L'Esventail satyrique, 1625. — L'Esventail satirique faict par le nouveau Théophile, avec une apologie pour la satyre (et une consolation aux dames sur la réformation des passements et habits). *A Paris.* — La Promenade du Cours. *Paris*, 1630. — La Sérénade des dames aux Tuileries. *Paris*, 1630. — Estranges Prophéties sur les mondanitez des femmes et des filles de ce temps. *S. l.* 1632. — Le Poëte yvrongne. *Paris*, 1631. — Les Espices du sieur du Laurens. — Adieu du plaideur à son argent. In-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Pièces curieuses et intéressantes pour l'histoire des mœurs.

553. L'Enfer des chiquaneurs, reveu et augmenté par maistre Louis Vervin. *Paris*, *Nicolas Alexandre*, 1622, pet. in-8, 16 p. dem.-rel.

554. Le Rencontre des cocus. *S. l.* 1609, pet. in-8, 10 pages, mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce en vers.

555. Satyre Ménippée, ou Discours sur les poignantes traverses et incommoditez du mariage... par Thomas Sonnet sieur de Courval. *Paris, Jean Millet*, 1609, in-8, v. ant. fil.

556. La Ménagerie, par M. l'abbé Cotin, et quelques autres pièces curieuses. *La Haye, Pierre du Bois* (*Holl. Elzev.*), 1666, pet. in-12, mar. viol. fil. tr. dor.

556 *bis*. Le Tableau de la vie et du gouvernement de Messieurs les cardinaux Richelieu et Mazarin, et de Monsieur Colbert, avec un Recueil d'épigrammes sur la vie et la mort de M. Fouquet. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1694, pet. in-12, cart.

557. Satyres du sieur D*** (Despréaux). *Paris, Louis Billaine*, 1669, in-12, mar. r. dent. avec mosaïque, tr. dor. (*Petit.*) 36.

4e édition des satires, contenant IX satires, le Discours au roi et le Discours sur la satire.

558. Dialogue ou satire X du sieur D*** (Despréaux). *Paris, Denys Thierry*, 1694, in-4, mar. 30.

Édition originale de la Satire sur les femmes. On a relié à la suite : Réponse à la satyre du sieur D***. *Paris, de la Caille*, 1694. — Apologie pour M. Despréaux, ou Nouvelle Satire contre les femmes. *S. l.*, 1695. — Lettre de madame de N.... à madame la marquise de.... sur la satyre de M. D.... contre les femmes. *Paris, Nic. le Clerc*, 1694. — Satire nouvelle contre les femmes, du sieur D. L..... *Paris, Osmont*, 1698. — Satires nouvelles du sieur D..... *Paris, Osmont*, 1698. — Le Pour et le Contre du mariage, avec la critique du Sr Boileau, satire par le Sr P. H. *Lille*, 1694.

559. Le Triomphe de Pradon (par Pradon). *Lyon*, 1684, in-8, v. br. 3.

C'est une critique des satires de Boileau.

560. L'Onguent pour la brûlure, ou le Secret pour empêcher les jésuites de brûler les livres (par Barbier d'Aucourt). *Cologne, Pierre du Marteau* (*Holl. à la Sphère*), 1682, pet. in-12, mar. r. fil. (*Duru.*) 30.

Exemplaire NON ROGNÉ.

561. Satyres sur les femmes bourgeoises qui se font appeller Madame, par M. le Chevalier D... (de Nisart). *La Haye, Henry Frik*, 1713, in-8, v. m fil. 21.

Ouvrage curieux et peu commun.

562. LANGROGNET aux enfers (par l'abbé Talbert). *Imprimé à Antiboine, de l'imp. de Pincefilleux*, 1760, in-12, mar. citr. compart. à la rose, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 60.

Satire très-violente contre M. de Boynes, premier président du parlement de Dijon. Elle est fort rare, surtout avec les six gravures burlesques qui se trouvent dans notre exemplaire. Le livre fut condamné au feu par le parlement de Besançon.

Ch. Nodier a consacré à ce petit livre un article de ses *Mélanges d'une petite bibliothèque* (pages 183 et suiv.). — Charmant exemplaire.

e. Poésies gaillardes et burlesques.

563. Le Labirinthe d'amour, ou Suite des muses françoises recherchée des plus beaux esprits de ce temps, par H. F. S. D. G. *Lyon, Th. Ancelin*, 1611, pet. in-12, vél.

564. Le Cabinet satyrique, ou Recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps. Tiré des cabinets des sieurs de Sigognes, Régnier, Motin, Berthelot, Maynard, etc. *S. l.* (*Holl., Elz.*), 1666, 2 vol. pet. in-12, dem. rel. dos et coins de mar. rouge.

565. Le Parnasse des poëtes satyriques, ou dernier Recueil des vers piquans et gaillards de nostre temps, par le sieur Théophile. *S. l.*, 1625, pet. in-8, vél. tr. dor.

Bel exemplaire d'une des premières éditions du *Parnasse*.

566. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.* (*Holl. Elzevier*), 1660, pet. in-12, dem. rel. dos et coins mar. r.

567. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.* (*Holl.*), 1677, pet. in-12, v. m.

568. L'Espadon satyrique, par le sieur d'Esternod. *Cologne, chez Jean d'Escrimerie* (*Holl.*), 1680, pet. in-12, fig. mar. bl. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Joli exemplaire de cette édition rare, qui se joint à la collection des Elseviers. Grand de marges.

569. Recueil de poésies héroïques et gaillardes de ce temps. *S. l.* (*Holl.*), in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La première pièce de ce recueil est l'*Occasion perdue et recouverte*.

570. Les Muses sérieuses, galantes et enjouées, où plusieurs rares esprits font voir les pointes et les grâces de la poésie françoise... par J. M. *A Jene, chès Jean-Jacques Bauhofer*, 1673, pet. in-8, v. ant. fil.

Exemplaire de Viollet-le-Duc.

571. Recueil de pièces choisies rassemblées par les soins du cosmopolite (avec une épître dédicatoire et une préface par Moncrif). *A A...*, 1735, in-4, mar. r. large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil bien connu, imprimé par les soins du duc d'Aiguillon, dans sa terre de Veret, en Touraine. Il n'en a été tiré, dit-on, que douze exemplaires.
Voir le *Man. du libr.* pour le détail des pièces qu'il contient.
Cet exemplaire provient des ventes Méon et Duriez.

572. Recueil de nouvelles poésies galantes, critiques, latines et françoises. *Londres, cette présente année*, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. br. dent. tr. dor. (*Simier.*)

Ce recueil piquant et curieux ne contient que trois ou quatre pièces en latin. A la fin du tome II se trouvent plusieurs pièces en patois bourguignon.

573. Le Virgile travesti en vers burlesques de M. Scarron. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Leyde, Elzevier*), 1648-1650, 3 p. en 1 vol. pet. in-12, vél.

Cinq livres, c'est-à-dire tout ce qui a été imprimé à Leyde par les Elzeviers. La première partie à la date de 1648 est rare.

574. Le Virgile travesti en vers burlesques de M. Scarron. *Suivant la copie impr. à Paris* (*Amsterd., Wolfgang*), 1668, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, vél.

575. Recueil des œuvres burlesques de Scarron. *Jouxte la copie à Paris, chez Toussainct Quinet* (*Bruxelles, Foppens*), 1655, pet. in-12, front. gr. mar. or. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très-joli exemplaire d'un volume rare, avec témoins.

576. Le Courrier françois (1 à 12) traduit nouvellement en vers burlesques. *Paris, Claude Boudeville*, 1649, in-4, cart.

577. Odyssée d'Homère, ou les Avantures d'Ulysse en vers burlesques (par H. de Picou). *Paris, Toussainct Quinet*, 1650, in-4, vél.

Deux livres, les seuls qui aient paru.

578. Les Odes d'Horace en vers burlesques (par H. de Picou). *Paris, Toussainct Quinet*, 1653, in-4, vél.

579. L'Ovide en belle humeur de M. Dassoucy, enrichy de toutes ses figures burlesques. *Paris, Charles de Sercy*, 1650, in-4, dem.-rel.

580. Poésies et lettres de M. Dassoucy, contenant diverses pièces héroïques, satiriques et burlesques. *Paris, J.-B. Loyson*, 1653, pet. in-12, titre gravé, v. gr.

581. L'Eschole de Salerne en vers burlesques, et duo poemata macaronica de bello Huguenotico (auct. R. Belleau). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Elzev.*), 1651, pet. in-12, mar. r. tr. dor.

Exemplaire grand de marges d'une des plus rares éditions des Elzeviers. 129 mill. (4 p. 9 lign.)

582. La Rome ridicule de M. de S.-Amant, caprice. *Paris* (*Holl.*), 1667, in-12, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

Cette édition rare, où l'on remarque des fleurons elzéviriens, paraît avoir été imprimée par D. Elzevier.

583. Paris ridicule, par Petit. *S. l.* (*Holl.*), 1672, pet. in-12, cart.

584. Description de la ville d'Amsterdam en vers burlesques, par Pierre Le Jolle. *Amsterdam, Jaques le Curieux* (*Elzev.*), 1666, pet. in-12, fig. mar. r. comp. de fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire grand de marges. Témoins.

585. Relation du voyage de Brême en vers burlesques (par Clément). *Leyde, Charles de Pecker*, 1677, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Petit livre rare qui se joint à la collection des Elseviers. Corneille Blessebois en a été l'éditeur. Joli exemplaire grand de marges.

586. OEuvres poissardes de J.-J. Vadé et de l'Écluse. *Paris, Didot*, 1795, in-18, portr. pap. vél. fig. avant la lettre, dem.-rel. mar. r. n. rog.

Exemplaire de M. Veinant.

f. *Chansons, Noëls et Cantiques.*

587. Recueil de chansons notées, italiennes et françoises. Pet. in-4, rel. en velours. 1920.

Manuscrit précieux de la fin du xve siècle, sur vélin, avec miniatures, fleurons, lettres ornées et encadrements.

Ce volume, relié en bois, couvert de soie rouge, est taillé en forme de cœur; il renferme soixante et douze feuillets, en y comprenant les quatre feuillets de la fin, restés blancs et seulement réglés en rouge pour recevoir la notation musicale, et aussi quatre feuillets du commencement qui ne sont pas chiffrés comme les autres. Les trois premiers de ces feuillets contiennent une table alphabétique des chansons, écrite à la même époque que le reste du volume: le quatrième est rempli, au recto, par une grande miniature; au verso, par le commencemeut des paroles et de la musique.

Les chansons italiennes sont au nombre de treize; les autres, qui sont en français, ne manquent pas d'une certaine facilité de composition. Celle-ci, par exemple, qui se trouve au f° 29 v°:

Cent mil escus quand je vouldroye,
Et paradis quand je morroye,
Plus ne sçauroie souhaitier,
Sinon user de mon mestier
Aucune fois quand je pourroye.

De rien je ne me soussyroye,
Mais les dames festoieroye
Si je avoye pour moy aidier
Cent mil escus.

Au verso se trouve notée la musique de la première partie, intitulée: *Contra tenor;* au recto, celle de la deuxième partie, intitulée: *Tenor*. D'après l'avis de personnes très-compétentes, ce volume est très-curieux au point de vue de l'histoire musicale au xvie siècle.

Chaque page est ornée de lettres tournures, d'arabesques, de fleurons, de petites miniatures élégantes et variées. La première miniature se trouve au recto du quatrième feuillet supplémentaire; elle représente une femme vêtue d'une robe noire, rouge et or par le bas, qui se promène au milieu d'un jardin; elle est percée d'une flèche que vient de lui décocher un petit amour placé dans le ciel, tout en haut de la miniature; à gauche de cette femme et dans le ciel, sur une roue de fortune, on voit une autre femme appuyée sur une épée qui se regarde dans un miroir, elle est vêtue d'une robe mi-partie noire et rouge-violette semée d'or; elle a deux grandes ailes, l'une est d'or, l'autre est noire; au-dessous de cette femme sont des armoiries surmontées d'un chapeau. La seconde miniature, au bas du folio 3 v°, représente un seigneur vêtu de rouge et une dame vêtue de noir qui se promènent en se donnant le bras; la dame paraît être la même que celle qui est représentée dans la première miniature, elle parle au seigneur qui l'écoute d'un air assez contristé. Les petites miniatures qui décorent les marges de chaque page sont très-singulières: on y voit des oiseaux, des chimères, des insectes, des singes qui chantent ou sont à cheval sur des instruments de musique, des chimères qui jouent du tambourin ou de la flûte, des guerriers, de jeunes couples qui se promènent, etc., etc.

A tous égards, ce livre est aussi curieux par le contenu que singulier par la forme. Ajoutons que la conservation en est parfaite.

L. R. de L.

1850 588. Le Parangon des chansons. Contenant plusieurs nouvelles et délectables chansons (26) que oncques ne furent imprimees au singulier prouffit et delectation des musiciens (Livre premier.) *S. l. ni date* (*Lyon, circa* 1538). — Le même. Second livre contenant XXI chansons nouvelle (*sic*). *Lyon*, *Jacques Moderne*, 1540. — Le même. Tiers livre contenant XXVI chansons. *Lyon*, *J. Moderne*, 1538. — Le même. Quart livre contenant XXXII chansons. *Lyon, J. Moderne*, 1539. — Le même. Cinquiesme livre contenant XXVIII chansons. *Lyon*, *J*, *Moderne*, *s. d.* — Le même. Sixiesme livre contenant XXV chansons. *Lyon, J. Moderne*, 1540. — Le même. Huytiesme livre contenant XXX chansons. *Lyon, J. Moderne*, 1541. — Le même. Neufviesme livre contenant XXXI chansons. *Lyon*, *J. Moderne*, 1541; 9 tom. en 1 vol. in-4 obl. v. tr. dor. gaufrée. (*Rel. du temps.*)

Recueil précieux, dans lequel se trouvent 256 chansons composées par les plus illustres musiciens du xve et du xvie siècle. Dans le VIIIe livre, se trouve, entre autres, une chanson d'Orland de Lassus (Roland de Lattre) dont, suivant M. Fétis, on ne connaissait pas de composition publiée avant l'année 1545; de sorte que ce serait dans ce *huytiesme livre*, publié en 1541, lorsque l'auteur n'avait que vingt et un ans, qu'aurait paru, pour la première fois, devant le public, un nom qui devait avoir bientôt une si extraordinaire renommée musicale.

Excepté M. Schmid, personne ne semble avoir eu connaissance de ce recueil, si intéressant à la fois pour l'histoire de la poésie et pour celle de la musique française. M. Schmid lui-même, si exact d'habitude, qui l'indique dans son excellent travail sur Ottaviano de Petrucci, marche un peu à tâtons, à l'égard de ce recueil qu'évidemment il n'avait jamais vu, et qu'il cite vaguement d'après des renseignements inexacts qu'on lui aura communiqués.

Ces neuf livres sont tout à fait complets. Ils contiennent tous les quatre parties (*Tenor*, *Altus*, *Superius et Bassus*), imprimées de façon que, le livre étant ouvert, deux personnes placées d'un côté du volume puissent lire les deux premières parties, tandis que les deux autres chanteurs placés en face des premières, de l'autre côté du livre, puissent lire les deux autres parties.

Ce recueil contient un grand nombre de pièces d'ancienne poésie française qu'on ne trouverait nulle part ailleurs. Plusieurs de ces *chansons* sont fort libres. Il y en a en patois, par exemple celle-ci, dans le VIIIe livre : « Lo meissony sus lo sey se retire quand il a prou tout lo iour meissona. »

L'édition est très-belle. Les titres sont en grande partie en gros caractères gothiques, et certaines chansons sont imprimées aussi en gothique. *Note extraite du catalogue Libri*, n° 650 (1862).

Cet exemplaire, parfaitement conservé, a été payé à la vente de M. Libri 80 livres (2,000 fr.).

589. Premier Recueil de chansons composées à quatre parties par bons et excellens musiciens. (Contra tenor.) *Paris, Adrien le Roy et Robert Ballard*, 1554-1559, 13 parties en 1 vol. p. in-8 obl. v. f. 85

Recueil précieux et rare.

590. Chansons composées en musique à quatre parties par Pierre Certon. (Tenor et contra tenor.) *Paris, Adrien le Roy et Robert Ballard*, 1564-1567, 19 parties. — Premier (et second) recueil des recueils composé à quatre parties de plusieurs autheurs. (Tenor.) *Paris, Adrien le Roy et Robert Ballard*, 1567, 2 vol. pet. in-8 obl. v. br. 65

Autre recueil également rare.

591. Mélange d'Orlande de Lassus, contenant plusieurs chansons tant en vers latins qu'en ryme françoise à quatre, cinq, six, huit, dix part. *Paris, Adrien le Roy et Robert Ballard*, 1570. — Livre des chansons nouvelles à cinc parties d'Orlande de Lassus. *Paris*, 1571; 5 vol. pet. in-4 obl. vél. 890

Recueil précieux et très-rare, surtout aussi complet et dans un aussi bon état de conservation. Superius, tenor, contra tenor, bassus, quinta et sexta pars.

592. Sommaire de tous les recueils des chansons tant amoureuses, rustiques que musiciennes, comprinses en quatre livres. *Paris, Nic. Bonfons*, 1588, 5 part. en 1 vol. in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy*.) 225

Volume précieux et fort rare. C'est le plus considérable recueil de chansons qui ait été publié au XVI[e] siècle. Il manque malheureusement au premier livre neuf feuillets, qui ont été restitués en manuscrit d'après le texte de l'édition du même recueil imprimée en 1582. Ces neuf feuillets, placés en appendice à la fin du volume, sont accompagnés de 38 chansons manuscrites prises dans l'édition de 1582 et qui avaient été omises dans la présente. On y a aussi ajouté 11 autres chansons, également en manuscrit, extraites du *Sommaire de tous les recueils*, etc. *Paris, Ant. Hovic* (vers 1566), et qui ne font pas partie des recueils de 1582 et 1588 ; le tout de la fort jolie écriture de M. A. Veinant, de qui vient ce volume. Quelques feuillets sont un peu trop rognés en tête.

593. Le Recueil des chansons amoureuses de divers poëtes françois non encore imprimées. *Paris, Nicolas et P. Bonfons*, 1597. — Chansons nouvelles, ou airs de Jean Planson et autres musiciens. (*Sans indication.*) In-16, mar. citr. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueils rares, composés des plus charmantes chansons du temps. Exemplaire de M. A. Veinant.

594. Non le Tresor, ny le Trias, ne le Cabinet, moins la beauté, mais plus, la Fleur ou l'eslite de toutes les chansons amoureuses et airs de court (*sic*) tirez des œuvres et manuscripts des plus fameux poëtes de ce temps. *Rouen, Adr. de Launay*, 1602 (*impr. de Rob. Feron*), pet. in-12, 2 ff. prél. 416 p. et 6 ff. de table, vél.

Recueil des plus rares et des plus piquants. On ne le trouve guère indiqué que chez Méon.

Le titre singulier de ce petit livre a été imaginé par le libraire Adrien de Launay pour se moquer des libraires du temps qui publiaient tous leurs recueils de chansons sous les titres de *Cabinet*, de *Trésor*, etc. Il en voulait aussi à l'un de ses confrères de Rouen, qui venait de faire paraître un *Trésor des chansons*, etc. Il l'accuse, dans son avertissement, de lui avoir « pris quelques *feuilles de sa fleur*, » sans doute pendant l'impression.

Cet exemplaire est bien conservé, sauf qu'il est un peu trop rogné en tête. Le titre courant, cependant, n'est *touché* qu'en un endroit.

595. Airs de cour comprenant le Tresor des tresors, la fleur des fleurs, et eslite des chansons amoureuses, extraictes des œuvres non encor cy devant mises en lumière des plus fameux poëtes de ce siècle. *Poictiers, par P. Brossart*, 1607, in-16, fig. sur bois sur le titre, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Volume très-rare. Très-joli exemplaire de M. G. Duplessis. (Vendu 399 fr.)

Sous un titre différent, ce recueil reproduit en entier le précédent : on y a mis jusqu'à l'Avertissement d'Ad. de Launay. On trouve, à la fin, trois chansons de plus, dont une *Sur l'horrible trahison qu'on a voulu faire au roy d'Angleterre.*

596. Le trésor des plus belles chansons amoureuses et récréatifves (livre premier et second), augmenté de plusieurs airs nouveaux, et autres chansons nouvelles non encore veues. *Rouen, Pierre de*

La Motte, 1606, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, réglé, mar. citr. tr. dor. (*Duru.*)

Recueil rare et précieux. Très-bel exemplaire de M. A. Veinant.

597. Chansons folastres et prologues tant superlifiques que drolatiques des comédiens françois, reveus (*sic*) et augmentées de nouveau par le sieur de Bellone. *Rouen, J. Petit*, 1612, pet. in-12, cart.

Recueil rare et précieux, duquel il existe une seconde partie. La première, ici présente, publiée sans doute d'abord comme ouvrage complet, ne porte pas l'indication : *Première partie.*

On ne connaît que deux exemplaires avec les deux parties, l'un à la bibliothèque de l'Arsenal, l'autre chez un amateur tourangeau.

Les chansons qui composent ce volume se retrouvent (moins quatre) dans le *Recueil des plus belles chansons des comédiens françois. Caen, J. Mangeant, s. d.* (vers 1615) (voir le nº 600). Celles qui n'ont pas été réimprimées ne sont pas les moins curieuses. Nous citerons, notamment, la douzième : *Quand le valet fut à l'huys*. Les prologues joints aux chansons ont été pris en entier dans les Prologues (de Bruscambille). *Rouen*, 1610, et *Paris, Millot, s. d.*

598. Le dernier trésor des chansons amoureuses (premier et second livre), recueillis des plus excellents airs de court, et augmentez d'une infinité de très belles chansons nouvelles et musicales. *Rouen, de l'impr. de Martin le Mégissier*, 1614, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, fig. v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'un recueil rare ; il provient de la bibliothèque de M. G. Duplessis. (Vendu 200 fr.).

599. Recueil des plus beaux airs accompagnez de chansons à danser, ballets, chansons folâtres et bachanales, autrement dits Vau-de-Vire, non encore imprimés (1re partie). *Caen, Jacques Mangeant*, 1615. — Le Recueil des plus belles chansons de dances de ce temps (2me partie). *Caen, J. Mangent* (*sic*), 1615 ; 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très-bel exemplaire provenant des ventes Duplessis et Solar. Recueil rare et précieux.

600. Recueil des plus belles chansons des comédiens françois, en ce comprins les airs de plusieurs ballets qui ont esté faits de nouveau à la

cour. *Caen*, *J. Mangeant*, 1626, in-12, mar. r. tr. dor. (*Derome.*)

Ce volume forme la troisième partie du recueil précédent. Bel exemplaire, Les deux recueils pourront être réunis.

601. Les Chansons de Gaultier Garguille. Troisiesme édition. *Paris, Fr. Targa*, 1636, pet. in-12, titre grav. par Michel Lasne, portant la date de 1632, mar. r. dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition très-rare et bel exemplaire de J.-J. de Bure.

602. L'Eslite ou Recueil des chansons amoureuses, recueillies des plus excellents poëtes de ce temps, augmenté de plusieurs airs de court. *Rouen*, *Jacques Besongne*, 1623, pet. in-12, 264 pages, cart.

603. Le Nouveau Parnasse des muses, ou Recueil des plus belles chansons à danser, auquel est adjousté le Concert des enfans de Bacchus. *Paris*, *Sevestre*, 1634, 4 part. en 1 vol. in-12, front. gr. mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Ce recueil, ainsi que l'indique M. Brunet (t. IV, 1re partie, col. 382), se compose de 2 parties pour le *Nouv. Parnasse*, en 270 et 48 pages, d'une 3e intitulée : *Chansons récréatives*, en 48 pages, et d'une 4e, *le Concert*, en 54 pages, plus 7 feuillets de table.

Il manque à notre exemplaire le titre imprimé de la première partie du *Nouveau Parnasse*, ceux de la seconde partie et du concert et 2 feuillets de la table de la première partie.

Ce recueil est fort rare.

604. Recueil des Chansons de M. Guill. Michel, audiencier. *Paris*, *P. Ballard*, 1636. — X, XI, XIIe livres de chansons pour danser et pour boire. *Paris*, *Pierre Ballard*, 1637, 38, 39. — Les Chansons pour danser de L. Mollier. *Paris*, *Rob. Ballard*, 1640. — IIe livre des Chansons de Guill. Michel. *Paris*, *Rob. Ballard*, 1641. — IIe livre des Chansons à danser et à boire de Jean Boyer. *Paris, Rob. Ballard*, 1642; 7 part. en 1 vol. pet. in-8, musique notée, mar. bl. compart. de fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Volume curieux, provenant de la bibliothèque de M. G. Duplessis.

605. Les Chansons pour danser de L. Mollier. *Paris, Rob. Ballard*, 1640. — IIe Livre des Chansons à danser et à boire de J. Boyer. *Paris, Rob. Ballard*, 1642. — Recueil des Chansons à danser et à boire de Denis Macé. *Paris, Rob. Ballard*, 1643. — Alphabet des Chansons pour danser et pour boire. *Paris, Rob. Ballard*, 1646. — Les Chansons pour danser et pour boire du sieur de La Marre. *Paris, Rob. Ballard*, 1650. — Les Chansons pour danser et pour boire du sieur Guyot. *Paris, Rob. Ballard*, 1654. — Premier livre de Chansons à danser, par M***. *Paris, Christophe Ballard*, 1694; 7 part. en 1 vol. pet. in-8, musique notée, mar. v. fil. tr. dor. réglé. (*Trautz-Bauzonnet.*) 225.

Bel exemplaire de M. Veinant. Réunion de pièces rares.

606. Nouveau Recueil de chansons et airs de cour pour se divertir agréablement. *Paris, Marin Leché*, 1656, pet. in-12, cart. 15"

Exemplaire de Viollet-le-Duc.

« Ce petit livre présente cette particularité qu'il contient la chanson de maître Adam : *Aussitôt que la lumière*, non telle qu'il l'avait composée, mais déjà corrigée et telle que nous la connaissons. » *Viollet-le-Duc.*

607. Recueil général de toutes les chansons mazarinistes, et avec plusieurs qui n'ont point esté chantées. *Paris*, 1649, in-4 de 27 pages, d.-rel. v. f. 32.

608. La Lyre d'Apollon en poésies meslées et les mieux choisies de ce temps, composées par un zélandois, en chansons, airs, rondeaux. *Middelbourg, Pieter Van Gœtthem*, 1657, pet. in-12 obl. 432 pages, mar. r. tr. dor. (*Capé.*) 70.

Recueil rare et curieux, où se trouvent quelques pièces très-piquantes.

609. Nouveau Recueil de chansons et airs de cour pour se divertir agréablement. *Paris, Jean Promé*, 1660, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Hardy.*) 70.

Exemplaire de M. Veinant. En tête du recueil se trouvent plusieurs chansons sur l'entrée à Paris de Louis XIV et de Marie-Thérèse, après leur mariage.

610. Recueil nouveau des plus belles chansons et 80.

airs de cour de ce temps, sur la paix et le mariage du Roy et de la Reyne, et leur entrée dans Paris jusqu'à présent, pour resiouyr les mélancoliques. *S. l. n. d.*, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Hardy.*)

Les premières chansons seulement sont sur le mariage du roi. Il y en a une sur les Précieuses ; les autres sont des chansons bachiques et amoureuses.

611. Recueil nouveau des chansons du Savoyard, par luy seul chantées dans Paris. *Paris, vefve Jean Promé*, 1661, pet. in-12, mar. br. tr. dor. (*Duru.*)

Recueil d'une insigne rareté. Exemplaire de M. Veinant.

L'auteur de ces chansons s'appelait *Philippot*, dit le *Savoyard ;* il était aveugle. Son séjour ordinaire était sur le Pont-Neuf. D'Assoucy parle beaucoup de lui dans ses *Aventures de France*. Ses chansons, pour la plupart érotiques et bachiques, sont pleines de gaillardises dans le genre de Gauthier Garguille. Une des plus répandues était le *Jardinage d'amour*. Quelques-unes roulent sur des événements du temps, la prise d'Arras (1640), celle de Gravelines (1644). Voir, sur le *Savoyard*, une notice curieuse dans les *Variétés bibliogr.* de M. Tricotel, Paris, 1863.

612. Airs et Vaudevilles de cour, dédiez à Son Altesse Royale Mademoiselle. *Paris, Charles de Sercy*, 1664, in-12, v. gr.

613. Quatrième Livre de Chansons pour danser et pour boire. *Paris, Robert Ballard*, 1666, pet. in-8, cart.

614. Airs à boire à trois parties avec la basse continue (et à 2 parties). *Paris, Robert Ballard*, 1666-1682, pet. in-8, d.-rel.

Livres I et II (second dessus); livres III, IV, VI, VII, VIII, IX (troisième partie); livre X (dessus); livres XI, XII, XIII (troisième partie); livre XIV (troisième partie); livre XV (basse et troisième partie); livre XVI (troisième partie et dessus de violon).

615. Le Trésor des plus belles chansons et airs de court, tant pastorales que musicales... par le sieur de Sainct-Amour et autres beaux esprits de ce temps. *Paris, veuve Jean Promé, s. d.* (vers 1665), pet. in-12, 96 pages, mar. cit. tr. dor. (*Hardy.*)

Ce recueil est sans date ; mais on y remarque une *Chanson pitoyable* de la mort du duc de Montmorency qui fut décapité, et une *Courante royale* sur le mariage du duc de Longueville et de Mlle de Bourbon.

Exemplaire de M. Veinant.

616. Le Tresor des plus belles chansons et airs de cour tant pastorales que musicales, par le sieur de Saint-Amour et autres beaux esprits de ce temps. *Troyes, J. Oudot*, 1699, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

C'est le même recueil que le précédent, mais bien augmenté, car il a 168 pages. On trouve dans la partie ajoutée des chansons sur Cinq-Mars et de Thou, sur la mort de Turenne et de la Brinvilliers. Ces chansons historiques sont entremêlées de chansons bachiques, amoureuses, etc. Ce premier recueil est suivi de plusieurs autres moins considérables où l'on remarque des chansons sur les événements de la fin du règne de Louis XIV, accompagnées de chansons joyeuses.

617. Le Nouveau Recueil des plus belles chansons et airs de cour de ce temps. *Rouen, Jean Oursel*, 1678, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Ce recueil a 48 pages; il est suivi de deux *Nouveaux Recueils des beaux airs de cour du Gaillard boiteux*, et d'autres petits recueils.

618. Nouveau Recueil des plus beaux airs des Opera et autres chansons nouvelles, quatrième édition. *Paris, Ant. Raflé*, 1696, 12 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil rare, surtout quand l'exemplaire se compose des douze parties qui ont été successivement publiées. La première édition, moins complète que celle-ci, parut en 1690; la plupart des chansons sont en français, quelques-unes en patois gascon. On en trouve en latin, en espagnol, en flamand, en anglais et en écossais. — Malgré l'indication du titre, ce volume a été imprimé en Hollande. Il n'aurait pu l'être en France, car il s'y trouve un grand nombre de couplets hostiles à Louis XIV.

Exemplaire de M. Veinant et ensuite de M. Double.

619. Nouvelles Parodies bachiques mêlées de vaudevilles, ou rondes de table, recueillies et mises en ordre par Christophe Ballard. *Paris*, 1700-1702, 3 vol. in-12, musique notée, v. gr.

620. Recueil de Chansons. In-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVIIIe siècle, contenant 191 pages et une table.

621. Les Airs de Nicolas Fredon à l'opéra du Pont-Neuf. In-8, portr. v. br.

Recueil de chansons manuscrites du XVIIIe siècle. 282 ff., avec une table.

622. Recueil des plus belles chansons et airs de cour.

A Troyes et se vendent à Paris, v^e Nicolas Oudot, s. d., in-12, v. gr.

Composé de plusieurs cahiers imprimés de 1714 à 1718.

623. Chansons nouvelles sur les victoires remportées par les armées du Roy en Allemagne et en Italie, sur des airs connus composés par L. M***, Parisien. *Paris, Valleyre*, 1734, in-12, v. f. fil.

Avec plusieurs autres recueils imprim. de 1714 à 1723.

624. Recueil des plus belles chansons et airs de cour. *Paris, Lesclapart, sans date*, pet. in-12, v. éc. fil.

Recueil composé de cahiers imprimés de 1714 à 1724.

625. Recueil des plus belles chansons et airs de cour. *Troyes, J.-Ant. Garnier, s. d.*, in-12, mar. r. n. rog. (*Duru.*)

Divers recueils imprimés de 1720 à 1726.

626. Nouveau Recueil d'ariettes et chansons tirées de différentes pièces de théâtre. *Rouen, Pierre Seyer, s. d.*, in-12, d.-rel. mar. r.

Relié avec d'autres recueils imprimés chez le même.

627. Recueil de trois cent chansons françoises parfaitement choisies sur toutes sortes de sujets. *Londres, G. Smith*, 1737, in-8, v. gr.

Recueil de chansons très-piquantes. Rare.

628. Recueil des plus belles chansons et airs de cour. *Troyes, Garnier, s. d.* (vers 1750), pet. in-12, demi-rel. v. f.

629. Recueil complet des chansons de Collé. *Hambourg et Paris,* 1807, 2 tom. en 1 vol in-18, v. viol. tr. dor.

630. La Lyre maçonne, ou Recueil des chansons des francs-maçons, revu, corrigé, mis dans un nouvel ordre par les frères de Vignoles et du Bois. *La Haye, van Laak*, 1766, in-12, v. gr.

631. Recueil d'hymnes et chansons révolutionnaires. In-8, demi-rel. mar. n. rog.

Recueil rare composé d'environ 100 pièces, imprimées de 1793 à 1796, avec paroles et musique gravées. Chaque pièce se vendait séparément.

632. Le Chansonnier patriote, ou Recueil de chansons, vaudevilles et pots-pourris patriotiques, par différens auteurs. *Paris, an 1er de la République françoise.* — Le Chansonnier de la montagne. *Paris, an 2.* — La Lyre républicaine, ou Recueil des hymnes et chansons patriotiques. *Paris,* an IIIe; 3 vol. in-18, fig. demi-rel. mar. n. 34.

633. Nouveau Chansonnier patriote, ou Recueil de chansons, vaudevilles et pots-pourris patriotiques, par différens auteurs. *Lille, de Perne, an II de la République française.* — Chansonnier de la République pour l'an 3. *Bordeaux, Chapuy, an* 3, portr. — La Lyre républicaine, ou Recueil des hymnes et chansons patriotiques. *Paris, an III,* fig. in-18, demi-rel. v. bl. 16.

634. Étrennes Tourquennoises, ou Recueil de chansons facétieuses et plaisantes sur les Tourquennois, par F. de Cottignies dit Brûle-Maison. *Tourcoing et Lille, s. d.*, 10 part. en 1 vol. in-32, impr. sur pap. de couleurs différentes, mar. r. dent. tr. dor. 16.

---

635. L'Uranie, ou Nouveau Recueil de chansons spirituelles et chrestiennes comprinses en cinq livres. *S. l. (Genève), pour Jacques Chouët,* 1596, 2 part. en 1 vol. in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Kœhler.*) 162.

Ce recueil, composé de poésies protestantes, contient un supplément en 48 pages dans lequel on remarque cette pièce : *Chant de victoire après la défaite du duc de Joyeuse, à Coutras.*

Bel exemplaire de M. Veinant.

636. La Philomèle séraphique divisée en deux parties. En la première elle chante les dévots et ardans soupirs de l'âme pénitente... en la seconde la Christiade... et les cantiques de plusieurs saincts sur les airs plus nouveaux... (par frère Jean l'Evangeliste d'Arras, capucin). *Tournay, Ad. Quinqué,* 1632, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, musique notée, mar. v. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 79.

Bel exemplaire d'un livre peu commun, qu'on trouve rarement en bon état.

637. Les Chansons spirituelles, ou Récréations d'esprit aux amateurs de vertu et de chaste poésie, composées par le R. P. Adrien le Brun. *Douay, B. Bellère*, 1607, pet. in-12, réglé cart.

Volume rare. Exemplaire de M. A. Veinant.

638. Odes spirituelles sur l'air des chansons de ce temps, par Anne Picardet. *Paris, Séb. Huré*, 1619, pet. in-12, cart.

639. Le Parnasse des Odes, ou Chansons spirituelles accommodées aux airs de ce temps, pour la récréation et contentement des âmes dévotes et vertueuses, par C. Hopil. *Paris, Séb. Huré*, 1633, in-12, cart.

« Les chansons spirituelles qui composent ce recueil sont la plupart de véritables chansons d'amour, assez vives même, mais dont l'objet seulement n'est pas charnel (*Viollet-le-Duc*). »

640. Les Œuvres spirituelles en vers françois de M. l'abbé d'Heauville. *Paris, Hélie Josset, et Bruxelles, Fricx*, 1687, p. in-12, mar. v. tr. dor. (*Simier.*)

Contenant le catéchisme, l'histoire des mystères et la morale de J.-C. Le tout en forme de cantiques, avec des airs faits exprès.

641. Noei borguignon de Gui Barozai (La Monnoye). *Ai Dioni, ché Lyron de Modene,* 1720, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

3. *Poëtes italiens.*

642. La Comédie de Dante, de l'Enfer, du Purgatoire et du Paradis, mise en ryme françoise et commentée par B. Grangier. *Paris, Gesselin*, 1697, 3 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire de cette traduction rare.

643. Trionfi dello egregio M. F. Petrarcha. Trionfo dello Amore. Gr. in-8, mar. compart. tr. dor.

Beau manuscrit, exécuté en Italie vers le milieu du xv[e] siècle. Il se compose de 41 feuillets de vélin très-fin. Le premier, au bas duquel se trouvent des armoiries supportées par deux Amours, est orné d'une jolie bordure en or et en couleur. Les titres des *Trionfi* sont en lettres d'or et

d'azur. Les grandes initiales sont également en or et en couleur. — Belle reliure italienne, du commencement du XVIe siècle, couverte de dentelles et autres ornements, très bien conservée.

644. CANTI XI composte dal Bandello delle lodi de la S. Lucretia Gonzaga di Gazuolo, e del vero amore... e con altre cose per dentro poeticamente descritte. Le III Parche da esso Bandello... *Si stampavano in Guienna ne la città di Agen per Antonio Reboglio*, 1545, pet. in-4, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 120

Volume très-rare. Bandello était évêque d'Agen; c'est ce qui explique l'impression d'un livre italien à Agen, en Guyenne.

645. Stanze amorose sopra gli horti delle donne et in lode della menta. La Caccia d'amore del Bernia. *Venezia*, 1574, pet. in-12, fig. s. bois, mar. r. tr. dor. (*Closs.*) 29

Petit volume rare.

646. La Historia de Piramo et Tisbe. *S. l. n. d.*, in-4, goth. de 4 ff. à 2 col. fig. s. bois, mar. r. tr. dor. (*Duru.*) 33

Jolie figure sur bois sur le titre.

647. La Hierusalem delivrée du Tasse (traduite de l'Italien par Vincent Sablon). *Paris, Denis Thierry*, 1671, 2 vol. in-16, fig. v. br. 2.75

648. IL LIBRO DEL PERCHE, la Pastorella del Marino, la Novella dell' Angelo Gabriello, e la Puttana errante di Pietro Aretino. *A Peking, regnante Kien-long, nel XVIII secolo* (*Londres*, 1784), pet. in-8, mar. r. dent. doubl. de tabis, tr. dor. dans un étui de mar. r. Armes. (*Derme.*) 150

Très-bel exemplaire imprimé sur VÉLIN.

IV. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. *Poètes dramatiques grecs et latins.*

649. La Tragédie d'Euripide, nommée Hecuba, traduicte de grec en rhytme françoise (par Laz. de 70

Baïf). *Paris, de l'impr. de Robert Estienne*, 1544, in-8, mar. v. riche dent. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire d'une pièce rare.

650. Aristophanis comœdiæ IX, græce, singulis comœdiis præmittitur epistola gr. Jo. Cheradami. *Lut. Parisiorùm, sumpt. Egid. Gormontii*, 1528, pet. in-4, vél.

Édition rare qui reproduit le texte de Junte.

651. Aristophanis facetissimi comœdiæ undecim. *Ex officina Plantiniana*, 1600, pet. in-12, réglé, mar. r. compart. tr. dor. (*Rel. anc.*)

652. Terentius comico carmine. *Impressum in nobili Helveciorum urbe Argentina per Joannem Gruninger*, 1503, in-fol. fig. s. bois, rel. en bois.

Livre recherché à cause de la singularité des gravures sur bois qui s'y trouvent.

653. Le grant Therence en françoys, tant en rime que en prose. *Imprime a Paris, par Guillaume de Bossozel, au chasteau rouge*, 1539, in-fol. goth. à 2 col. fig. s. bois, mar. v. compart. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Bel exemplaire de ce livre rare, orné de nombreuses et remarquables figures sur bois.

654. L. et M. Annæi Senecæ tragœdiæ, cum notis Farnabii. *Amstelodami, Dan. Elsevirius*, 1678, pet. in-12, br.

Exemplaire non rogné.

655. Le Marchand converti (trad. du latin de Kirchmeyer, dit Naogeorgus). — Item suit la Comédie du pape malade et tirant à sa fin (attribué à Théod. de Bèze). *S. l.* (*Genève*), *par François Forest*, 1591, in-16, vél.

Volume rare.

2. *Poëtes dramatiques français.*

A. Histoire du théâtre.

Ancien théâtre français, depuis les Mystères jusqu'à Corneille.

556. Recueil des principaux tiltres concernant l'acquisition de la propriété des masure et place où a esté bastie la maison appellée vulgairement l'Hostel de Bourgogne... faicte par les doyen, maistres et gouverneurs de la Confrérie de la Passion et Resurection de N.-S. Jesus Christ dès le 30 aoust 1468, au profit de la dite confrérie pour eux et leurs successeurs... à l'encontre des convices et calomnies théâtrales de Robert Guérin dict la Fleur, Hugues Gueru dict Fleschelles... et autres comédiens leurs associés. *Paris*, 1622, in-4, demi-rel. mar. r. 112.

Volume rare et curieux.

657. Les Souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français (par Arnault). *Paris, Froment*, 1829, pet. in-8, fig. color. mar. bl. tr. dor. 35.

658. Cest le Mistere de la Passion Jesu Crist iouee a Paris et Angiers. — *Fin du mistère de la Passion nostre seigr. Iesucrist ioue a Paris dernierement cest an Mil quatre cens quatre vingtz et dix, imprimee pour Anthoine Verard, demourant sur le pont Nostre Dame.* In-fol. goth. à 2 col, mar. bl. rich. compart. à pet. fers, tr. dor. (*Koehler.*) 1000.

Édition fort rare, la seconde de ce mystère. — Les premiers feuillets ont été réparés dans la marge.

Bel exemplaire provenant de la vente des doubles de M. le duc d'A... (Mai 1864).

659. Le premier (et le second) volume du triumphant Mystere des actes des apostres translate fidelement à la verite historiale... (par Arnoul et 455.

Simon Greban) tout ordonne par personnages... imprime nouvellement a Paris mil cinq cens quarante. (A la fin) *Cy fine le neufviesme et dernier livre... nouvellement imprime a Paris pour Arnoul et Charles les Angeliers...* 2 tom. en 1 vol. in-4, goth., à 2 col. mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire de la bibliothèque de M. Cailhava.

660. Le Premier (et le second) volume des catholiques œuvres et Actes des apostres redigez en escript par saint Luc etc. (par Arnoul et Simon Greban). *Paris*, *Arn. et Ch. les Angeliers*, 1541, 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. v. f. (*Rel. du* XVI[e] *siècle.*)

Exemplaire d'une rare conservation, et très-grand de marges, mais auquel il manque la 3e partie contenant *l'Apocalypse*, par L. Choquet.

661. LA VIE DE MAISTRE PIERRE PATHELIN, ensemble son testament, le tout par personnages. *Rouen*, *s. d.* (vers 1580), pet. in-8, de 43 ff. fig. s. b. sur le titre, v. f.

Édition fort rare, décrite dans le nouv. *Man. du libr.*, tome IV, 1re partie, col. 436, d'après cet exemplaire, le seul connu jusqu'à présent.

662. La Comédie des tromperies, finesses et subtilitez de maistre Pierre Patelin, avocat à Paris. *Imprimé sur la copie de l'an* 1560, *à Rouen*, *Jacques Cailloué*, 1656, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare.

663. La Farce de maistre Pierre Pathelin avec son testament. *Paris*, *Coustelier*, 1723, pet. in-8, v. gr.

664. Recueil de farces, moralités et sermons joyeux, publié par Le Roux de Lincy et Francisque Michel. *Paris*, *Techener*, 1837, 4 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. v. n. rog.

Recueil tiré à 76 exemplaires.

665. PHILANDRE, tragédie françoise, du latin de Claude

Roillet (par lui-même). *Paris, de l'imp. de Thomas Richard*, 1563, in-4, mar. r. compart. tr. dor.

Superbe exemplaire, presque NON ROGNÉ. Pièce rare.

666. LES ŒUVRES et meslanges poétiques d'Estienne Jodelle. *Paris, Le Fizelier*, 1583, pet. in-12, mar. r. fil. compart. à mosaïque de mar. bl. tr. dor. (*Petit.*) 100.

Bel exemplaire.

667. LA FAMINE, ou les Gabéonites, ensemble plusieurs autres œuvres poétiques de Jehan de la Taille de Bondaroy (les Corrivaux, le Négromant, Saül, etc.) et de feu Jaques de la Taille son frère (Daire, tragédie, Alexandre, Nouvelle Manière de faire des vers). *Paris, Frédéric Morel*, 1572, 73 et 74, 2 vol. in-8, portr. v. m. 310.

Recueil rare et difficile à trouver aussi complet.
Bel exemplaire aux armes du duc de La Vallière.

668. Les Tragédies de Robert Garnier. *Paris, Mamert Patisson*, 1580, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*) 60.

Première édition du Théâtre de Garnier.

669. Les Tragédies de Rob. Garnier. *S. l. n. d.*, pet. in-12, mar. bl. doublé de mar. r. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*) 62.

Cette édition contient toutes les pièces de Garnier, c'est-à-dire 2 pièces de plus que la précédente (*Bradamante* et *les Juives*). Le bas du titre ne porte ni lieu d'impression, ni nom de libraire, ni date.

670. Les Contens, comédie nouvelle en prose françoise (par Odet de Tournebu). *Paris, Félix le Mangnier*, 1584, pet. in-8, mar. v. tr. dor. 50.

Pièce rare.

671. LE PREMIER LIVRE du Théâtre tragique de Roland Brisset, gentilhomme tourangeau. *Tours, Claude Montr'oeil*, 1589, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Koehler.*) 100.

Il n'existe que ce premier livre, lequel est rare. Il comprend la traduction de quatre tragédies de Sénèque.
Bel exemplaire de M. Armand Bertin.

20. 672. Troisiesme édition de la Guisiade, tragédie nouvelle, en laquelle au vray et sans passion est représenté le massacre du duc de Guise, par Pierre Matthieu. *Lyon*, *Jaques Roussin*, 1589, in-8, v. f. fil. (*Titre raccommodé.*)

195. 673. Les Comédies facécieuses de Pierre de Larivey, à sçavoir le Laquais, la Vefve, les Esprits, le Morfondu, les Jaloux, les Escoliers. *Rouen*, *Raphael du Petit Val*, 1601. — Trois comédies des six dernières, à sçavoir la Constance, le Fidelle et les Tromperies, par le même. *Troyes*, *P. Chevillot*, 1611; 2 vol. pet. in-12, v. j.

Ouvrage fort rare, ainsi complet en 2 volumes. On sait que le second volume, le plus rare des deux, n'a été imprimé qu'une fois.

10. 674. Les (six) Comédies facécieuses de Pierre de Larivey. *Rouen*, *Raphael du Petit Val*, 1601, pet. in-12, vél.

140. 675. L'Amaranthe de Gombauld, pastorale. *Paris*, *Pomeray*, 1631, in-8, front. gr. v. f. fil. tr. dor. (*Capé.*)

B. Théâtre français depuis Corneille jusqu'à nos jours.

Corneille.

505. 676. Œuvres de Corneille. Première partie. *Imp. à Rouen et se vend à Paris*, *chez Antoine de Sommaville et Aug. Courbé*, 1644, pet. in-12, mar. r.

Édition originale du Théâtre de Corneille. Cette première partie, la seule qui ait paru, ne contient que 8 pièces (Mélite, Clitandre, la Veufve, la Galerie du Palais, la Suivante, la Place-Royale, Médée et l'Illusion comique). C'est un volume des plus rares.

710. 677. Œuvres de Corneille. Seconde partie. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris chez Toussainct Quinet*, 1648, pet. in-12, v.

Second volume d'une édition précieuse. Il contient : le *Cid, Horace, Cinna, Polyeucte, Pompée, le Menteur* et *la Suite du Menteur*. L'exemplaire est grand de marges et bien conservé.

25. 678. Le Théâtre de Corneille, auquel se voyent les plus belles pièces qu'il a faites : sçavoir, le Cid,

le Cinna, le Polyeucte, les Horaces, la Mort de Pompée, la Rodogune, l'Héraclius ou la Mort de Phocas, le Menteur, la Suite du Menteur, le Don Sanche. *S. l. n. d.*, in-12, bas.

Ce volume se compose de 668 pages, plus 68 pour Don Sanche d'Aragon.

Cette édition, qui paraît avoir été imprimée en province vers 1650, doit être fort rare, car elle n'a pas encore été signalée.

679. Œuvres de Corneille. Troisième partie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1652, pet. in-12, bas. 105.

679 *bis*. Œuvres de (P.) Corneille. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1657, 4 vol. pet. in-12, mar. r. 400.

Édition rare. La dernière pièce du tome III est Pertharite. Le tome IV se compose des 4 premières pièces de Th. Corneille.

680. Le Théatre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur, imprimé à Rouen. *Paris, Guill. de Luyne*, 1664, 2 vol. in-fol. v. f. 36.

Édition estimée, et qui présente de grandes différences avec les éditions précédentes.

681. Le Théatre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *Rouen, et Paris, Louis Billaine*, 1664-66, 4 part. — Poëmes dramatiques de Thomas Corneille. *Paris, Aug. Courbé*, 1661-1666, 3 part.; ens. 6 vol. pet. in-8, vél. 155.

Édition rare, qui a été faite sur l'édition in-fol. La IVe partie de P. Corneille (1666) est jointe à la IIIe partie de Th. Corneille.

Le volume imprimé en 1666 manque presque toujours.

682. Le Théatre de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *Rouen et Paris, Guillaume de Luyne*, 1668, 4 vol. — Poëmes dramatiques de T. Corneille. *Rouen et Paris, Thomas Jolly*, 1669, 3 vol.; ens. 7 vol. in-12, mar. v. orné sur les plats, tr. dor. (*Capé.*) 220.

Édition rare comme les précédentes.

683. Le Théatre de P. Corneille. *Suivant la copie imprimée* (*Amsterdam, A. Wolfgank*), 1664-66 et 76, 5 vol. — Les Tragédies et comédies de T. Corneille. *Suivant la copie imprimée* (*Amsterdam*, 630.

A. Wolfgank), 1665-78, 5 vol.; ens. 10 vol. pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Très-joli exemplaire de cette édition qui se joint à la collection des Elzevier. H. 130 mill.

Toutes les pièces sont de bonne date. On a ajouté deux pièces de Th. Corneille : le *Festin de Pierre* (mis en vers) et *Bradamante*, qui ne font pas partie de l'édition de Wolfgank et qu'on a extraites d'une édition de Hollande, imprimée avec des caractères du même genre.

50„ 684. Recueil de pièces de P. Corneille. Pet. in-12, vél. v.

Le Cid, tragi-comédie (1637), front. gr. — Horace, tragédie. *Paris, Aug. Courbé*, 1641, front. gr. — Cinna, ou la Clémence d'Auguste, tragédie. *Paris, Toussainct Quinet*, 1643, front. gr. — Polyeucte, martyr, tragédie. *Impr. à Rouen et se vend à Paris, Ant. de Sommaville et Aug. Courbé*, 1644. — Le Menteur, comédie. *Impr. à Rouen et se vend à Paris, chez Ant. de Sommaville et Aug. Courbé*, 1644. — La Suite du Menteur, comédie. *Impr. à Rouen et se vend à Paris, Ant. de Sommaville et Aug. Courbé*, 1645. — Rodogune, tragédie (*sans titre*). — Théodore, vierge et martyre, tragédie chrestienne. *Impr. à Rouen et se vend à Paris, chez Toussainct Quinet*, 1646 (*incomplet à la fin*).— Héraclius, empereur d'Orient, tragédie. *Impr. à Rouen et se vend à Paris, chez Toussainct Quinet*, 1647 (*manque la fin du privilége*).

Toutes ces pièces sont en premières éditions in-12, publiées en même temps ou sous la même date que les éditions originales in-4.

31. 685. Le Cid, tragi-comédie (par P. Corneille). *Paris, Targa, s. d.* (1637), pet. in-12, titre gravé, mar. r. tr. dor. (*Thompson.*)

Édition rare, la première de ce format; elle a dû être imprimée à peu près en même temps que l'édition originale in-4. L'*achevé d'imprimer* est du 25 mars 1637.

81„ 686. Le Cid, tragi-comédie nouvelle, par le sieur Corneille. *Jouxte la copie imprimee à Paris*, 1638, pet. in-8, lettres italiques, cart.

Édition précieuse et rare, imprimée à Leyde par les Elzevier (Voir les *Annales des Elzév.* de Pieters et le *Man. du libr.*). On n'en connaît que quelques exemplaires. Celui-ci est grand de marges et bien conservé. A la suite est relié : *le Mariage du Cid*, tragi-comédie nouvelle (par Urbain Chevreau). *Jouxte la copie impr. à Paris*, 1638, volume qui sort des mêmes presses.

19. 687. Les Sentiments de l'Académie françoise sur la tragi-comédie du Cid. *Paris, Jean Camusat*, 1638, in-8, v. br.

Première édition.

5„ 688. Horace, tragédie (par P. Corneille). *Imprimé à*

Rouen et se vend à Paris, *chez Aug. Courbé*, 1647, pet. in-12, dem.-rel. mar. r.

689. Cinna, ou la Clémence d'Auguste, tragédie (par P. Corneille). *Imp. à Rouen et se vendent à Paris chez Toussainct Quinet*, 1643, in-4, fig. cart. 62

Edition originale.

690. Cinna, ou la Clémence d'Auguste (par P. Corneille). *Suivant la copie imp. à Paris* (*Leyde*, *Elz.*), 1656, pet. in-12, cart. 5

691. Polyeucte martyr, tragédie (par P. Corneille). *Rouen et Paris*, *Ant. de Sommaville*, 1644, pet. in-12, cart. 51

Seconde édition, la première dans ce format.

692. La Mort de Pompée, tragédie (par P. Corneille). *Paris*, *Ant. de Sommaville*, 1644, in-4, cart. (*Manque le front. gr.*) 20

Édition originale.

693. La Suite du Menteur, comédie (par P. Corneille). *Imp. à Rouen et se vend à Paris*, *Ant. de Sommaville*, 1645, in-4, cart. 39

Édition originale.

694. Rodogune, princesse des Parthes, tragédie (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen et se vend à Paris*, *chez Toussainct Quinet*, 1647, pet. in-12, cart. 74

Édition publiée en même temps que l'édition originale, in-4.

695. Rodogune, princesse des Parthes, tragédie, par Pierre Corneille. *Au nord* (dans l'appartement de Mme de Pompadour, situé au nord, à Versailles), 1760, in-4, figure d'après Boucher, gravée à l'eau forte par Madame de Pompadour, mar. r. dent. tr. dor. doublé de tabis. (*Rel. anc.*) 41

Édition tirée à un très-petit nombre d'exemplaires destinés à faire des présents.

Exemplaire de M. de Monmerqué avec une longue note de sa main.

696. Théodore, vierge et martyre, tragédie chrétienne. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris*, *chez Toussainct Quinet*, 1646, in-12, cart. Retiré incomplet

Même date que l'édition originale, in-4.

67 697. Héraclius, empereur d'Orient, tragédie (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen et se vend à Paris chez Toussainct Quinet*, 1647, pet. in-12, cart.

Publié la même année que l'édition originale, in-4.

60 698. D. Sanche d'Aragon, comédie héroïque (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen et se vend à Paris chez Augustin Courbé*, 1650, pet. in-12, cart.

Publié la même année que l'édition originale, in-4.

11 699. Andromède, tragédie, représentée avec les machines sur le théâtre royal de Bourbon. *Rouen et Paris, Ch. de Sercy*, 1651, pet. in-12, cart. (*Piq. de ver.*)

Édition originale in-12; l'in-4 porte la même date.

20 700. Nicomède, tragédie (par Pierre Corneille). *Paris*, *Augustin Courbé*, 1653, pet. in-12, mar. r.

42 701. OEdipe, tragédie, par P. Corneille. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris chez Guillaume de Luyne*, 1659, in-12, vélin.

Édition originale.

42 702. La Toison d'or, tragédie (par P. Corneille). *Impr. à Rouen et se vend à Paris, Augustin Courbé*, 1661, pet. in-12 cart.

Édition originale.

60 703. Sophonisbe, tragédie par P. Corneille. *Impr. à Rouen et se vend à Paris chez Thomas Jolly*, 1663, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

53 704. Othon, tragédie par P. Corneille. *Paris*, *Guill. de Luyne*, 1665, in-12, vél.

Édition originale.

37 705. Agésilas, tragédie en vers libres rimés, par P. Corneille. *Rouen et se vend à Paris*, *Thomas Jolly*, 1666, in-12, v. br.

Édition originale.

120 706. Attila, roy des Huns, tragédie par P. (Pierre)

Corneille. *Paris, Guill. de Luyne*, 1668, pet. in-12, vél.

Édition originale.

707. TITE ET BÉRÉNICE, comédie héroïque, par P. Corneille. *Paris, Guill. de Luyne*, 1671, in-12, v. br. 20„

Édition originale. Le privilége a cela de curieux qu'il est accordé, non-seulement pour *Tite et Bérénice*, mais encore pour la traduction de la *Thébaïde* de Stace par Corneille, qui paraît avoir été imprimée et dont on ne connaît pas aujourd'hui un seul exemplaire. (Voir *Œuvres de Corneille, Paris, Hachette*, 1862, T. I. Avertissement, page XIII.)

708. Tite et Bérénice, comédie héroïque. *Paris, Guill. de Luyne*, 1679, in-12, cart. 5„

Seconde édition.

709. PULCHERIE, comédie héroïque (par P. Corneille). *Paris, Guill. de Luyne*, 1673, in-12, cart. 20„

Édition originale. Un double 10„

710. SURÉNA, général des Parthes, tragédie (par P. Corneille). *Paris, Guill. de Luyne*, 1675, in-12, cart. 121„

Édition originale. Un double 80„

DE CORNEILLE A MOLIÈRE.

711. La Suite et le Mariage du Cid, tragi-comédie (par Chevreau). *Paris, Toussainct Quinet*, 1638, in-4, dem.-rel. v. f. 5„

Édition originale.

712. La Stratonice ou le Malade d'amour, comédie (par Brosse). *Paris, A. de Sommaville*, 1645, in-4, vél. 5„

713. OUVERTURE DU THÉATRE DU PALAIS CARDINAL. Mirame, tragi-comédie (par Desmarests et le cardinal de Richelieu). *Jouxte la copie imprimée à Paris*, 1642, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 280„

Jolie et rare édition, sortie des presses des Elzevier, de Leyde. Charmant exemplaire.

714. LA COMÉDIE DES TUILERIES (par les cinq auteurs, Boisrobert, P. Corneille, Rotrou, Colletet et Lestoile). *S. l.* (*Paris, Aug. Courbé*, 1648), très-pet. in-12, titre gravé par Daret, réglé, mar. cit. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 100„

Cette pièce et la suivante ont été composées par les cinq auteurs,

sur l'ordre du cardinal de Richelieu, d'après les sujets qu'il leur avait lui-même fournis. Elles sont imprimées avec de très-jolis petits caractères qui paraissent être les mêmes que ceux de la Bible de Richelieu. Cette pièce est surtout recherchée pour le prologue, qui est de Colletet, et dans lequel se trouve la description la plus étendue que l'on ait du jardin des Tuileries avant sa transformation par Le Nôtre.

715. L'Aveugle de Smyrne, tragi-comédie (par les cinq auteurs). *S. l.* (*Paris*, *Aug. Courbé*, 1648), très-pet. in-12, titre gravé par Daret, mar. citr. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce rare. Ce volume est relié comme le précédent, et tous les deux sont d'une condition charmante.

716. L'Intrigue des filous (par de Lestoille). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Elzevier*), 1649, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

717. La Coiffeuse à la mode, comédie (par d'Ouville). *Suivant la copie impr. à Paris* (*Leyde, Elzevier*), 1649, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor.

718. La Comédie des académistes pour la réformation de la langue françoise. Pièce comique en cinq actes en vers (par de Saint-Evremond). *Imprimé l'an de la réforme* (1650), pet. in-8. v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition originale. Cette pièce a été réimprimée dans les œuvres de Saint-Evremond sous le titre *Les Académiciens*, mais réduite en 3 actes et avec de si grands changements que c'est une pièce toute nouvelle.

719. La Jalouse d'elle-même, comédie (par Boisrobert). *Suivant la copie impr. à Paris* (*Amsterd. Wolfgank*), 1662, pet. in-12, cart.

720. D. Bertrand de Cigarral, comédie (par Th. Corneille). *Imp. à Rouen et se vend à Paris*, *Aug. Courbé*, 1653, pet. in-12, vél. — Antiochus, tragicomédie, par le même. *Paris*, 1666, in-12. — Théodat, tragédie par le même. *Paris*, *G. de Luyne*, 1673, in-12. cart. — Circé, tragédie ornée de machines (par Th. Corneille). *Paris*, *Promé*, 1675, in-12.

Éditions originales.

MOLIÈRE.

722. Les OEuvres de monsieur de Molière. *Paris, Louys Billaine*, 1666, 2 vol. in-12, cart. 220.

Édition précieuse, la première du théâtre de Molière avec une pagination suivie.

Outre le titre imprimé, chaque volume doit avoir un titre gravé; celui du tome I[er] n'est pas dans notre exemplaire.

723. Les OEuvres de monsieur de Molière. *Paris, Denis Thierry*, 1676, 7 vol. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 775.

On sait que cette édition est la même que celle de 1674, dont les titres seulement ont été renouvelés.

724. Les OEuvres de monsieur de Molière. *Amsterdam, J. Le Jeune (Dan. Elzevier)*, 1675, 6 vol. pet. in-12, demi-rel., v. f. 405.

Exemplaire de J.-J. De Bure. On a ajouté un tome VI qui contient *La Cocue imaginaire*, comédie (par Fr. Doneau), 1662 (*Elzev.*). — *Elomire*, ou Molière hypocondre (par le Boulanger de Chalussay), 1671 (*Elzev.*).

Toutes les pièces de cet exemplaire sont des premières éditions. H. 132 mill.

725. OEuvres de M. de Molière. *Amsterdam, Jaques Lejeune (Dan. Elzevier)*, 1679, 6 vol. pet. in-12, cuir de Russie, fil. tr. dor. 155.

Exemplaire de M. de Montaran. Plusieurs pièces sont à des dates antérieures à 1679. *Sganarelle*, 1662; l'*École des femmes* et sa *critique* et le *Bourgeois gentilhomme*, 1674; *les Fourberies de Scapin*, 1675. On y a ajouté, comme tome VI, les œuvres posthumes de l'édition de 1689 (sans titre général).

726. Les OEuvres de M. de Molière. *Paris, Denis Thierry et Claude Barbin*, 1681, 5 vol. in-12, v. gr. 55.

Édition rare, qu'on suppose avoir été faite à Rouen, ou dans quelque autre ville de province. Elle ne renferme pas les œuvres posthumes. Cet exemplaire contient des figures d'Ertinger.

727. Les OEuvres de M. de Molière (publ. par Vinot et Lagrange). *Paris, Denis Thierry*, 1682, 8 v. in-12, fig. mar. r. tr. dor. (*Duru.*) 480.

Première édition complète. Bel exemplaire.

728. Pièces de théâtre de Molière. *Amsterdam, Elzevier*, pet. in-12, vél. 20.

L'Amour médecin, 1673. — Le Misanthrope, 1674. — Le Médecin

malgré lui, 1675. — Amphitryon, 1669. — Le Mariage forcé, 1674. — George Dandin, 1669.

Éditions rares, dont trois sont antérieures à celles qui entrent dans la composition du Molière Elzevier de 1675.

729. Les Précieuses ridicules, comédie (par Molière). *Jouxte la copie imprimée à Paris, Guillaume de Luyne*, 1660, pet. in-12, vél.

Contrefaçon faite en France.

730. L'Escole des maris, comédie de J.-B. P. Molière. *Paris, Claude Barbin*, 1662, in-12, cart.

Quoique sous la rubrique de Paris, cette édition paraît avoir été imprimée à Bruxelles par Foppens. On y reconnaît les fleurons de cet imprimeur.

731. L'Escole des maris, comédie de J.-B. P. Molière. *Paris, Jean Guinard*, 1664, pet. in-12, cart.

732. Les Fascheux, comédie de J.-B. P. Molière. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1662, in-12, réglé, mar. r. fil.

Édition originale. Les feuillets préliminaires ont été très-habilement remmargés.

733. L'Escole des femmes, comédie par J.-B. P. Molière. *Paris, Loyson*, 1663, pet. in-12, dem.-rel. v. f. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition originale. Le frontispice gravé manque.

734. Panégyrique de l'École des femmes, ou Conversation comique sur les œuvres de M. de Molière (par de Nonantes). *Paris, Ch. de Sercy*, 1664, pet. in-12, v. f. compart.

735. Les Plaisirs de l'Isle enchantée, course de bague faite par le Roy à Versailles, le 6 may 1664. *Paris, Robert Ballard*, 1664, in-4 de 214, 4 et 10 p. dem.-rel.

Cette fête était divisée en trois journées.

Première : course de bagues, vers de Benserade ; deuxième : la comédie de Molière ; il n'y a que le nom des acteurs ; troisième, ballet du Palais d'Alcine, avec une scène en vers.

736. Le Mariage forcé, comédie par J.-B. P. de Molière. *Paris, Jean Ribou*, 1668, in-12, mar. v. fil.

Édition originale.

737. Il Convitato di Pietra, comedia di G.-B. P. di Moliere, tradotta da Nic. Castelli. *Lipsia*, 1697, in-12, br.

Cette traduction contient la scène du pauvre en entier.

738. Le Misanthrope, comédie par J.-B. P. de Molière. *Paris*, *J. Ribou*, 1667, in-12, front. gravé, mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition ORIGINALE. Bel exemplaire.

739. Le Médecin malgré luy, comédie par J.-B. P. de Molière. *Paris*, *Ribou*, 1667, pet. in-12, mar. v. fil.

Édition ORIGINALE. L'exemplaire est taché et le frontispice gravé manque.

740. LE SICILIEN, ou l'Amour peintre, comédie par J.-B. P. de Molière. *Paris*, *Jean Ribou*, 1668, in-12, mar. v. fil. n. rog.

Édition ORIGINALE. Précieux exemplaire NON ROGNÉ.

741. Le Sicilien, comédie de M. de Molière. *Paris, chez Nic. Pépingué*, 1668, in-12, vél.

Dans le fleuron du titre, on lit *sur l'imprimé*. C'est une contrefaçon de l'édition originale.

742. LE TARTUFFE, ou l'Imposteur, comédie par J.-B. P. de Molière. *Imprimé aux dépens de l'auteur, et se vend à Paris*, *chez Ribou*, 1669, in-12. mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE dont l'achevé d'imprimer porte la date du 23 mars. C'est une des plus rares pièces de Molière ; elle manque à la plupart des collections. Bel exemplaire.

743. LE TARTUFFE, ou l'Imposteur, comédie, par J.-B. P. de Molière. *Paris*, *Ribou*, 1669, in-12, mar. v.

Seconde édition ; elle porte la date du 6 juin 1669. Elle renferme de plus que la précédente les trois placets de Molière au Roi.

744. Lettre sur la comédie de l'Imposteur (attribuée à Molière). *S. l.*, 1667, in-12, réglé, mar. v. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Joli exemplaire.

745. AMPHITRYON, comédie par J.-B. P. de Molière. *Paris, Jean Ribou*, 1668, in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

746. L'AVARE, comédie par J.-B. P. Molière. *Paris, Jean Ribou*, 1669, in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Édition ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

747. GEORGE DANDIN, ou le Mari confondu, comédie par J.-B. P. de Molière. *Paris, Jean Ribou*, 1669, in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Édition ORIGINALE. Bel exemplaire.

748. Psyché, tragédie (par Corneille, Molière et Quinault), représentée en 1671 dans la grande salle des Machines. — La Feste de l'Amour et de Bachus (par Quinault). In-fol. mar. r. compart. armes de Liscoet et chiffres, tr. dor.

Manuscrit du temps, avec la musique de Lully.

749. LES FEMMES SÇAVANTES, comédie par J.-B. P. de Molière. *Paris, Pierre Promé*, 1673, in-12, vél.

Édition ORIGINALE. Bel exemplaire.

750. Myrtis et Mélicerte, pastorale héroïque. *Paris, P. Trabouillet*, 1699, in-12, cart.

C'est la pièce de Molière restée inachevée, à laquelle le comédien Guérin, fils de la veuve de Molière, a ajouté un troisieme acte. Les deux premiers actes, qui étaient en grands vers, ont été mis par lui en vers irréguliers.

DE MOLIÈRE A RACINE.

751. Les Véritables Précieuses, comédie (par de Somaize). *Suivant la copie impr. à Paris, chez Jean Ribou* (*Holl. Elzevier*), 1660, pet. in-12, cart.

752. L'Escole des cocus, ou la Précaution inutile, comédie (par Dorimond). *Paris, J. Ribou*, 1661, in-12, cart.

753. Le Portrait du peintre, ou la Contre-critique de l'Escole des femmes, par le sieur Boursault. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl. Elzev.*), 1663, pet. in-12.

754. Le Festin de Pierre, ou le Fils criminel, tragi-comédie traduite de l'italien en françois, par le sieur de Villiers. *Paris, Charles de Sercy*, 1660, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 40.

755. Le Nouveau Festin de Pierre, ou l'Athée foudroyé, tragi-comédie du sieur Rosimond. *Paris, Clouzier*, 1670, in-12, mar. v. tr. dor. (*Duru.*) 41.

756. Nouvelle Comédie des chansons de ce temps, pastorale. *Paris, Estienne Loyson*, 1662, pet. in-12, demi-rel. mar. bl. 16.

On dit, dans l'avis du libraire, que cette pièce a été composée avec les vers des plus beaux airs qui eussent paru jusque-là.

757. Le Théatre de Quinault. *Suivant la cop. impr. à Paris* (*Abr. Wolfgank*), 1663, 3 vol. pet. in-12, mar. br. tr. dor. (*Duru.*) 310.

Le théâtre de Quinault, publié en 1663, en 2 volumes, est complété par un troisième volume contenant les pièces suivantes, qui ont paru plus tard : *Bellréophon* (*Amst.*, *Wolfgank*), 1665 ; *la Mère coquette* (*Wolfgank*), 1665 ; *Pausanias*, *Amst.*, *Schelte*, 1697. Cette dernière pièce n'a pas été imprimée par Wolfgank.
Joli exemplaire d'un recueil rare.

758. Le Théâtre de Monsieur Quinault. *Amsterdam, A. Schelte*, 1698, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Manque le titre du tome Ier.*) 30.

Les pièces du tome Ier, au nombre de six, sont à la date de 1662 (*Amsterd.*, *au Quærendo*). Sur les huit du tome II, trois (*Astrote*, *la Mere coquette*, *Bellérophon*) sont datées : 1665, 1666 et 1671. Les autres sont de 1697 et 1698.

759. Recueil des Opéras (de Quinault). *Suivant la copie imp. à Paris* (*Amsterdam*, *Wolfgank*), 1686, 2 vol. pet. in-12, mar. br. tr. dor. (*Duru.*) 100.

Ces deux premiers volumes du Recueil des opéras contiennent tous les opéras de Quinault.

RACINE.

760. Œuvres de Racine. *Paris, Jean Ribou*, 1676, 2 vol. in-12, fig. de Chauveau, mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Lortic.*) 505.

Édition originale des Œuvres de Racine. Ces deux volumes, fort rares, contiennent les pièces de Racine depuis la *Thébaïde* jusqu'à *Iphigénie*

inclusivement. *Phèdre*, publiée seulement en 1677, a été ajoutée au second volume.
Bel exemplaire.

761. ŒUVRES de Racine, *Suivant la copie imp. à Paris* (*Amsterd.*, *Wolfgank*), 1682, 2 vol. pet. in-12, vél.

Alexandre, *les Plaideurs*, *Phèdre et Hippolyte*, portent la date de 1678.
Exemplaire grand de marges.

762. ESTHER, tragédie tirée de l'Escriture sainte (par Racine). *Suivant la copie impr. à Paris* (*Amsterd.*, *Wolfgank*), 1689, pet. in-12, fig. — ATHALIE, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par Racine). *Suivant la copie impr. à Paris* (*Amsterd.*, *Abr. Wolfgank*), 1691, pet. in-12.

Ces deux pièces complètent le théâtre de Racine, imprimé à Amsterdam, par Wolfgank, et qui se joint à la collection des Elzevier.
Les deux pièces sont grandes de marges (132 mill.).

763. LA THÉBAÏDE, ou les Frères ennemis, tragédie (par Racine). *Paris*, *Gabriel Quinet*, 1664, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition ORIGINALE. C'est une des pièces les plus rares de Racine. Bel exemplaire de M. Armand Bertin.

764. ANDROMAQUE, tragédie (par Racine). *Paris*, *Henry Loyson*, 1673, in-12, br.

Seconde édition. Exemplaire NON ROGNÉ.

765. BÉRÉNICE, tragédie par Racine. *Paris*, *Claude Barbin*, 1671, in-12, vél.

Édition ORIGINALE.

766. BAJAZET, tragédie par Racine. *Se vend pour l'autheur à Paris*, *chez Pierre le Monnier*, 1672, in-12, cart.

Édition ORIGINALE.

767. MITHRIDATE, tragédie par Racine. *Paris*, *Claude Barbin*, 1673, in-12, mar. v. tr. dor. (*Capé.*)

Édition ORIGINALE.

768. IPHIGÉNIE, tragédie par M. Racine. *Paris*, *Claude Barbin*, 1676, in-12, vél.

Édition ORIGINALE.

769. Esther, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par Racine). *Paris*, *Denys Thierry*, 1689, in-4, fig. demi-rel. mar. br. (*Lortic.*) 60.

Édition originale.

770. Esther, tragédie tirée de l'Escriture sainte (par Racine). *Paris*, *Denis Thierry*, 1689, in-12, fig. vél. 41.

Édition publiée en même temps que l'édition originale, in-4.

771. Esther, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par Racine). *Paris*, *Denys Thierry*, 1689. — Athalie, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par Racine). *Paris*, *Denys Thierry*, 1692, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. mar. br. compart. de fil. tr. dor. (*Hardy.*) 50.

Beaux exemplaires.

772. Athalie, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par Racine). *Paris*, *Denys Thierry*, 1691, in-4, mar. r. tr. dor. (*Duru.*) 145.

Édition originale. Bel exemplaire.

DE RACINE A NOS JOURS.

773. Les Œuvres de M. Regnard. *Bruxelles*, *Simon Sterstevens*, 1720, 2 vol. pet. in-12, fig. v. br. 20.

Jolie édition.

774. Les Ménechmes, comédie par Regnard. *Paris*, *Pierre Ribou*, 1707, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 30.

Édition originale.

775. Œuvres de M. de Crébillon. *Paris*, *de l'Imp. royale*, 1750, 2 vol. in-4, front. d'après Boucher, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 51.

776. La Femme docteur, ou la Théologie tombée en quenouille, comédie (par le Père Bougeant). *Liége*, *veuve Procureur*, 1730, in-12, m. v. tr. dor. (*Capé.*) 15.

Édition originale.

777. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes en prose, par M. de Beaumar- 26.

chais. *De l'impr. de la Société littéraire typographique (Kehl)*, 1785, in-8, fig. dem.-rel. dos et coins de mar. br.

Exemplaire en grand papier vélin, relié sur brochure.

Retire 778. Ballet du Roy des festes de Bacchus, dansé au Palais-Royal, avec les noms des princes et seigneurs qui ont été de la partie. *Tolose, Boude*, 1651, in-4, br.

3. *Poëtes dramatiques italiens et espagnols.*

230,, 779. Sophonisba, tragédie très-excellente... représentée et prononcée devant le Roy en sa ville de Bloys (trad. de l'italien du Trissin, par Meslin de Saint-Gelais). *Paris, Philippe Danfrie et Rich. Breton*, 1559, in-8, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Imprimé en caractères de civilité. Pièce fort rare. Très-bel exemplaire de MM. de Soleinne et Veinant.

20,, 780. Le Capitan, par un comédien de la troupe jalouse (imité de l'italien de F. Andrelini, par J. de Fonteny). *Paris, A. Robinot*, 1638, in-8, fig. cart

Joli frontispice gravé à l'eau-forte représentant le capitan.
Exemplaire de Viollet-de-Duc.

5,, 781. Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso. *Leida, Giov. Elsevier*, 1656, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Gruel.*)

5,, 782. Le Berger fidèle, traduit de l'italien de Guarini en vers françois (par l'abbé de Torche). *Cologne, P. Marteau (Hollande, Elzevier)*, 1677, pet. in-12, fig. vél.

62,, 783. Célestine, en laquelle est traicté des déceptions des serviteurs envers leurs maistres et des macquerelles envers les amoureux, translaté d'italien en françois. *Paris, Galliot du Pré (imprimé par N. Cousteau)*, 1527, pet. in-8, goth. fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Édition fort rare, la première de cette traduction.

784. La Célestine, ou Histoire tragi-comique de Caliste et Melibée, composée en espagnol, par le bachelier Fernam Rojas, et traduite de nouveau en françois (traduction en regard du texte). *Rouen, Osmont*, 1634, in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*) 29.

V. APOLOGUES.

785. Ésope en belle humeur, ou Dernière Traduction et augmentation de ses fables en prose et en vers (par Bruslé de Montpleinchamp). *Brusselles, Foppens*, 1700, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. d'Harrewyn, vél. 10.

786. Fables héroiques, où sont renfermées les plus importantes maximes de la politique et de la morale, ouvrage orné de figures en taille-douce. *Amsterdam, Jean Pauli*, 1720, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, fig. mar. r. tr. dor. (*Capé.*) 30.

787. Essai sur les fables indiennes et sur leur introduction en Europe, par Loiseleur Deslongchamps. *Paris*, 1838, in-8, br. 11.

VI. ROMANS ET CONTES.

1. *Romans grecs.*

788. Λόγγου ποιμενικὰ τὰ κατὰ Δάφνιν καὶ Χλόην. *Parisiis, Didot*, 1802, in-4, pap. vél. fig. av. la lettre de Prud'hon et de Gérard, demi-rel. n. rog. 13.

789. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (de Longus, trad. par Amyot). *S. l.*, pet. in-8, titre gravé à la date de 1718, et fig. du Régent, mar. v. tr. dor. (*Rel. anc.*) 10.

Cette édition est celle de 1745, dont on a enlevé le titre imprimé, et les feuillets de notes à la fin du volume, pour la faire passer pour l'édition de 1718.

790. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, par Longus, double traduction du grec en françois 26.

de M. Amyot et d'un anonyme (Le Camus), et orné des estampes originales du fameux Audran. *Paris*, 1757, pet. in-4, v. éc. fil. tr. dor.

10. 791. Les Amours de Clitophon et de Leucippe, escrits jadis en grec, par Achilles Statius (*sic*) Alexandrin, et depuis mis en latin par L. Annibal (della Croce), Italien, et nouvellement traduits en langage françois par B. (Belleforest), Comingeois. *Paris, Jean Borel*, 1575, in-8, v. m.

2. *Romans français.*

A. Romans de Chevalerie.

a. Romans des chevaliers de la Table ronde.

4010. 792. LHISTOIRE DU SAINCT GREAAL, qui est le premier liure de la Table ronde... Ensemble la Queste du dict saint Greaal, faicte par Lancelot, Galaad, Boors et Perceval, qui est le dernier livre de la Table ronde... (*A la fin*) *Cy fine le derrenier volume de la Queste du sainct Greaal... Nouvellement imprime a Paris par Jehan Petit, Galiot du Pre et Michel le Noir, libraires, demourant a Paris, le XXV iour de septembre mil cinq cens et seize*, 2 tom. en 1 vol. pet. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. ol. fil. doubl. de mar. ol. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Très-bel exemplaire d'un des romans les plus rares et les plus recherchés de la Table ronde. C'est la première édition. Cet exemplaire provient de la bibliothèque du prince d'Essling.

700. 793. LE PREMIER VOLUME DE LANCELOT DU LAC. *On les vend a Paris en la rue Saint-Jacques par Jehan Petit*, 1533. (*A la fin*) *Cy fine le dernier volume de la Table ronde faisant mention des faictz et proesses de monseigneur Lancelot du Lac et dautres plusieurs nobles et vaillans hommes. Nouvellement imprime a Paris pour Philippe le Noir,* 3 tom. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. v. br.

Bon exemplaire, dans sa première reliure, bien conservé et grand de marges.

794. TRES PLAISANTE ET RECREATIVE HYSTOIRE du tres-preulx et vaillant chevalier PERCEVAL LE GALLOIS, jadis chevalier de la Table ronde, lequel acheva les adventures du sainct Graal... avec aulchuns faictz belliqueux du noble chevalier Gauvain, et aultres chevaliers estans au temps du noble roy Arthus. (*A la fin*) *Imprime a Paris pour Jehan Sainct-Denys et Jehan Longis, mil cinq cens trente*, pet. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire d'un roman d'autant plus rare qu'il n'en existe pas d'autre édition. *L'Élucidation du Graal,* morceau de 4 feuillets, qui manque dans beaucoup d'exemplaires, se trouve dans celui-ci.

795. GYRON LE COURTOYS, avecques la devise des armes de tous les chevaliers de la Table ronde. *Imprime a Paris pour Anthoine Verard, demourant a Paris pres Petit Pont, devant la rue neufve Nostre Dame, a lenseigne Saint Jehan levangeliste* (sans date, mais vers 1501), gr. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. br. compart. à fr. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première et fort rare édition. Sup erbe exemplaire, grand de marges.

796. HISTOIRE DU TRES VAILLANT, noble et excellent chevalier TRISTAN, fils du roi Meliadus de Leonnois (rédigée par Luce, chevalier, seigneur du château de Gast). *Imprimé a Rouen, en lostel Jehan le Bourgois, par Anthoine Verard, libraire, demourant a Paris sur le pont Nostre Dame... fait et acheve* le dernier jour de septembre Mil CCCC iiii XX et IX, 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. mar. ol. fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Édition ORIGINALE de ce roman. Très-rare.
Exemplaire de R. Heber, et ensuite du prince d'Essling. Trois feuillets, dont un de table, qui manquaient, ont été refaits par le procédé Pilinski, avec toute la perfection qu'on lui connaît.

797. Histoire du noble Tristan, prince de Leonnois, chevalier de la Table ronde, et d'Iseulte, princesse d'Yrlande, royne de Cornouaille, fait françois par Jean Maugin dit l'Angevin. *Paris*, *Nicolas Bon-*

fons, 1586, in-4 à 2 col. lettres rondes, demi-rel. mar. bl.

798. Cy commence le livre de Messire Cleriadus filz au comte Desture, et de Meliadice, fille au roy d'Angleterre... *Nouvellement imprime a Paris par Pierre Sergent*, *s. d.*, in-4, goth. mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire très-grand de marges, et avec de nombreux témoins. Léger raccommodage au titre.

b. Romans de Charlemagne et des Douze Pairs.

799. Cronique et Histoire faicte et composee par reverend pere en Dieu Turpin, archevesque de Reims, lung des pairs de France, contenant les prouesses et faictz darmes advenuz en son temps du tres magnanime roy Charles le Grant, autrement dit Charlemaigne, et de son nepveu Raouland, les quelles il redigea. (*A la fin*) *Imprime a Paris par Pierre Vidoue pour Regnault Chauldiere*, *ce huitiesme iour de Juing mil cinq cens XXVII*, in-4, goth. mar. r. doubl. de mar. bl. rich. compart. à pet. fers, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très-bel exemplaire de M. A. Bertin et de M. Alf. Chenest. Superbe reliure de Bauzonnet.

800. LES QUATRE FILZ AYMON. (A la fin) *Cy finist lhystoire du noble et vaillant chevalier Regnault de Montauban. Imprime a Lyon le XX iour du moys dapuril lan mil quatre cens nonante trois*, pet. in-fol. goth. fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition précieuse et rare. Exemplaire du duc de la Vallière. Il a figuré à la vente Solar, où il a été porté à 1000 fr. Le 22ᵉ feuillet est manuscrit et l'exemplaire a quelques taches. Il était dans cet état chez le duc de la Vallière. (Voir le *Man. du libr.*, IV, 2ᵉ partie, col. 999 et 1000.) M. Brunet n'en indique pas d'autre exemplaire.

801. Les quatre filz Aymon. (A la fin) : *Cy finist lystoire du preux et vaillant chevalier Regnault de Montauban. Imprime a Lyon par Claude Nourry*, *l'an mil cinq cens et six*, gr. in-4, goth. à longues

lignes, fig. sur bois, mar. vert, riches compart. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Édition précieuse, non mentionnée jusqu'à présent par les bibliographes. Elle se compose de 139 feuillets, sign. A-S, par cahiers de 8 ff., sauf A qui en a 4 et S 7.
Bel exemplaire, très-grand de marges, avec témoins.

802. Les quatre filz Aymon. (A la fin) *Cy finist lhystoire du preux et vaillant chevallier Regnault de Montauban. Imprimee a Lyon, par Claude Nourry, dit le Prince, et Pierre de Vingle, lan mil CCCCCXXVI, le xxj jour de juillet*, gr. in-4, goth. à longues lignes, figures sur bois, mar. bl. riches compart. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 145

Édition aussi rare que la précédente et également non mentionnée par les bibliographes; les figures sont les mêmes. Elle se compose de 116 feuillets, sign. A-P, par cahiers de 8 ff., sauf A, qui n'en a que 4.
Très-bel exemplaire, grand de marges et avec témoins.

803. Les Quatre filz Aymon... *Nouvellement imprime a Paris par Nicolas Bonfons, s. d.*, in-4, goth. fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 95

Exemplaire du prince d'Essling. — Le titre et les derniers feuillets sont raccommodés.

804. Les Prouesses et vaillances du redoute Mabrian, lequel fut roy de Jerusalem et de Inde la maiour... semblablement la reste des faitz et gestes des quatre fils Aymon. *Paris, veuve Jean Bonfons, s. d.*, in-4, goth. à 2 col. mar. bl. tr. dor. (*Duru.*) 225

Exemplaire du prince d'Essling.

805. Sensuyt Ogier le Dannois, duc de Danemarche, qui fut lung des douze pers de France. *Nouvellement imprime a Paris par la veuve Jehan Trepperel et Jehan Jehannot* (*s. d.*), in-4, goth. fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*) 500

Bel exemplaire.

806. Histoire des nobles prouesses et vaillances de Galien Restauré. *Troyes, Nic. Oudot*, 1606, in-4, fig. sur bois, mar. bl. fil. tr. dor. 36

Exemplaire du prince d'Essling.

807. L'Hystoire tres recreative traictant des faictz et gestes du noble et vaillant chevalier Theseus de Coulongne, par sa proesse empereur de Rome, et aussi de son fils Gadifer empereur de Grece, pareillement des trois enfans de Gadifer, cest assavoir: Regnault, Regnier et Regnesson... *Nouvellement imprime a Paris, pour Jehan Bonfons, s. d.*, in-4, goth. à 2 col. v. f. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire.

808. Lhystoire des deux nobles et vaillans chevaliers Valentin et Orson, enfans de lempereur de Grece et nepveux au tres chrestien roy de France Pepin. *Imprime a Lyon, par Olivier Arnoullet, l'an mil CCCCCXXXIX*, in-4, goth. fig. sur bois, demi-rel. v.

Édition peu commune. Petite piqûre de ver traversant le volume.

809. L'Hystoire des nobles et vaillans chevaliers nommes Milles et Amys, lesquelz en leur vivant furent plains de grandes proesses. (A la fin) *Nouvellement imprime a Paris, pour Jean Bonfons, s. d.*, in-4, goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. ol. compart. de fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. A. Cigongne, avec sa marque.

c. Romans de chevalerie étrangers aux classes précédentes.

810. Les Excellentes, magnifiques et triumphantes Croniques... du tres preux et valeureux prince Judas Machabeus, ung des ix preux, et aussy de ses quatre freres... fait et compose à lhonneur et gloire de tres haut prince monseigneur Françoys duc de Valoys et de Bretaigne... (par Charles de Saint-Gelais). *Imprime a Paris, pour Anthoine Bonnemere, mil cinq cens et XIV*, pet. in-fol. goth. fig. sur bois, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de M. A. Cigongne.

811. La Généalogie et nobles faitz d'armes de très

preux et renommé prince Godefroy de Buillon... et de ses chevaleureux frères Baudouin et Eustace... aussi le Voyage d'outre mer en la terre saincte par le roy sainct Louis et plusieurs autres croniques, etc. *Lyon*, *Fr. Arnoullet*, 1580, in-8, v. gr.

812. Les Passaiges doultremer faictz par les Françoys... *Nouvellement imprime a Paris, l'an mil cinq cens et dix huit, par Michel le Noir*, in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, réglé, mar. br. compart. tr. dor. (*Capé*.) 300 »

Cette édition, qu'on croit la seconde de l'ouvrage, est augmentée de diverses additions et notamment d'une *Compendieuse Description de la terre de promission*.
Bel exemplaire. Livre très-rare.

813. Thrésor des livres d'Amadis de Gaule, assavoir les harengues, concions, epistres et autres choses les plus excellentes. *Lyon*, *veuve Cotier*, 1572, in-16, mar. r. (*Duru*.) 50 »

Exemplaire non rogné, rare dans cet état.

814. Le Recueil des hystoires de Troyes, par Raoul Lefebvre. *Imprime a Paris, par Phelippe le Noir*, *s. d.*, pet. in-fol. goth. cart. 50 »

Édition rare, que nous ne trouvons pas mentionnée dans le *Manuel du libraire*. L'exemplaire est incomplet du titre.

815. La tres elegante, delicieuse, melliflue et tres plaisante Hystoire du tres noble, victorieux et excellentissisme Roy Perceforest, Roy de la Grande Bretaigne... — *Nouvellement imprime a Paris, mil V cens XXXI, Egidius Gormontius.* (A la fin) *Cy fine le sixiesme et dernier volume des anciennes cronicques de la grant Bretaigne, imprime a Paris, et fut acheve le XVIII jour du moys de Novembre* 1532, 6 tom. en 3 vol. in-fol. goth. à 2 colonnes, réglé, v. f. fil. tr. dor. 765 »

Très-bel exemplaire, grand de marges, provenant des ventes Giraud et Solar.

816. Le Livre de Baudoyn, conte de Flandres, et de Ferrant, filz au roy de Portugal. In-fol. v. f. 170 »

Manuscrit de la fin du xive siècle sur papier. Grandes initiales en couleur. Bien conservé.

817. Lhistoire et cronicque du petit Jehan de Saintre et de la jeune dame des belles cousines, sans autre nom nommer, avecques deux Hystoires de messire Floridan et la belle Ellinde, ensemble l'Extraict des cronicques de Flandres... (A la fin) *Nouvellement imprime a Paris, pour Jehan Bonfons,* 1533, pet. in-4, goth. à 2 col. mar. v. comp. de fil. tr. dor. (*Rel. angl. de Wright.*)

818. Historie der Melusine. *Sans ind. de lieu, ni de date,* in-fol. goth. de 64 ff. dont le dernier est blanc, signat. Aij-Hiiij, fig. cart.

Traduction allemande de la Mélusine de Jean d'Arras. Édition non mentionnée dans Hain, et qui paraît avoir été imprimée vers 1475. Elle est ornée de 76 figures gravées sur bois, curieuses par leur naïveté. Édition précieuse.

819. Paris et la belle Vienne. (A la fin) *Cy finist lhystoire du tres vaillant chevalier Paris et de la belle Vienne, lesquelz pour loyaument aimer, souffrirent moult daversitez avant quilz peussent jouir de leurs amours. Imprimee a Lyon, par Claude Nourry alias le Prince, le* XXVI *jour de Avril lan MCCCCC et XX,* in-4, goth. fig. sur bois, mar. v. compart., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Edition très-rare. Bel exemplaire de M. Armand Bertin.

B. Romans de divers genres.

820. La Vie inestimable du grand Gargantua, pere de Pantagruel, jadis composee par labstracteur de quintessence. Livre plein de pantagruelisme. *On les vend a Lyon, chez François Juste, devant Nostre Dame de Confort,* 1537, in-16, goth. réglé, mar. citr. compart. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition fort rare. Cet exemplaire a appartenu à Mme de Pompadour. Ses armoiries, qui etaient sur l'ancienne reliure, ont été adaptées à l'intérieur de la nouvelle.

821. Pantagruel. Les Horribles et espouventables Faitz et prouesses du tres renomme Pantagruel, roy des Dipsodes, fils du grant geant Gargantua,

composez nouvellement par maistre Alcofribas Nasier (Fr. Rabelais). *On les vend au Pallais a Paris, en la gallerie par ou on va a la chancellerie, chez J. Longis*, pet. in-8, goth. mar. r. fil. tr. dor.

Cette édition, précieuse et rare, doit avoir été imprimée au commencement de l'année 1535, et ce serait, selon M. Brunet, la seconde de Pantagruel.

Exemplaire de Ch. Nodier, et auparavant de La Monnoye, dont la devise : *A Delio nomen*, se lit sur le frontispice.

822. La Plaisante et ioyeuse Hystoire du grand geant Gargantua. *Valence, Claude la Ville*, 1547. — Second (tiers et quart) Livre de Pantagruel. *Valence, Cl. la Ville*, 1547, in-16, fig. sur bois, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*) 60.

Seconde édition sous cette date.

823. Le quart livre des faictz et dictz heroïques du bon Pantagruel, composé par M. Françoys Rabelais... nouvellement reveu et corrigé par le dict aucteur pour la deuxième édition. *S. l.*, 1553, pet. in-8, mar. r. compart. tr. dor. (*Duru.*) 200.

Une des premières éditions du *Quart livre. La Briefve Declaration d'aucunes dictions*, qui occupe les dix derniers feuillets, n'a pas eté reproduite par les derniers éditeurs de Rabelais.

824. Les OEuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, contenant la Vie, faicts et dicts héroïques de Gargantua et de son fils Panurge (*sic*) avec la Prognostication pantagruéline. *S. l.*, 1553, 4 part. en 2 vol. in-16, mar. cit. rich. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*) 760.

Édition très-rare, la première des quatre livres réunis. Précieux exemplaire, qui porte, dans les riches compartiments de la reliure, les chiffres de Louis XIII et d'Anne d'Autriche.

825. Les OEuvres de François Rabelais. *S. l.* (*Holl. Elz.*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. 101.

826. OEuvres de Rabelais. *Paris, Desoer*, 1820, 3 t. en 1 vol. in-18, fig. sur pap. de Chine avant la lettre, mar. citron, avec mosaïque, fil. doubl. de tabis, non rogné. (*Ginain.*) 98.

Exemplaire de Ch. Nodier, composé de cinq papiers de couleurs différentes.

827. Les Songes drolatiques de Pantagruel, où sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais ; et dernière œuvre d'iceluy pour la récréation des bons esprits. *Paris, par Richard Breton*, 1565, pet. in-8, mar. comp. à mosaïques rouge, bleu et citron, doublé de mar. bl. dent. tr. dor. (*Duru.*)

Petit volume des plus rares. Il se compose de 3 feuillets imprimés, pour le titre et l'avis au lecteur, et de 60 ff. contenant 120 pl. gravées sur bois, des plus grotesques.

Les trois feuillets imprimés qui manquaient ont été reproduits d'après l'original.

La reliure à mosaïque et dorée à petits fers est une des plus riches et des plus élégantes de Duru.

828. Rabelais ressuscité, recitant les faictz et comportements admirables du très valeureux Grangosier, roy de place vuide, traduict de grec en françois, par N. Horry, clerc du lieu de Barget en Bassigny. *Rouen, Jean Petit, jouxte la copie imprimée à Paris par A. du Brueil*, 1611, pet. in-12, v.

Petit volume des plus rares.

M. Brunet cite cette édition avec quelques différences dans le titre et avec le nom de *Thibaut le Nattier* au lieu de celui de *N. Horry.* On voit par les mots *Jouxte la copie impr. à Paris par A. Du Brueil*, qu'il en existe une antérieure que M. Brunet n'a pas vue.

829. Le Nouveau Panurge, avec sa navigation en l'Isle imaginaire. *Lyon, jouxte la coppie imprimée à la Rochelle*, 1616, in-16, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Attribué à Reboul. C'est une satire contre la réformation.

830. Mythistoire baragouyne de Fanfreluche et Gaudichon, trouvé depuis naguere d'une exemplaire escrite à la main, de la valeur de dix atomes, pour la récréation de tous les bons fanfreluchistes, autheur a b c d, etc. (Guillaume des Autels). *Rouen, Nic. Lescuyer*, 1578, in-16, mar. r. tr. dor. doubl. de tabis. (*Thouvenin.*)

Petit volume d'une insigne rareté. On ne connaît que cet exemplaire, qui, à la vente Crozet, a été acquis par M. Aimé Martin ; depuis il a figuré dans la bibliothèque de M. L. T. Il laisse malheureusement à désirer ; plusieurs feuillets ont été raccommodés. C'est sur cet exemplaire qu'a été faite la réimpression publiée par M. A. Veinant.

831. Le Purgatoire saint Patrice. (A la fin) *Nouvellement imprime a Paris, pour Jehan Bonfons*, pet. in-8, goth. de 16 ff. fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 20f.

Exemplaire de M. A. Veinant, et auparavant du duc de La Vallière, de Lair, de Lang et de R. Heber.

Livre très-rare. C'est sur cet exemplaire qu'a été faite la réimpression de M. Veinant.

832. Les OEuvres de madame Hélisenne de Crenne, à sçavoir, les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amours, les Épistres familières et invectives, le Songe de ladite dame. *Paris*, *Estienne Groulleau*, 1551, in-16, mar. bl. compart. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 65.

Volume rare. Joli exemplaire.

833. Les Amours de Cléandre et Domiphile, par lesquelles se remarque la perfection de la vertu de chasteté. Le tout de l'invention d'Ollénix du Mont Sacré (Nic. de Montreux). *Paris*, *Gab. Buon*, 1598, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Thompson.*) 20.

834. Les Amours de la belle du Luc, où est démonstrée la vengeance d'amour envers ceux qui mesdisent de l'honneur des dames, par J. P. (Prevost) sieur de Gontier. *Rouen*, *Nic. Hamillon*, 1613, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*) 62.

Sous la forme d'un roman, cet ouvrage offre le récit d'un événement réel qui se passa sous le règne de Henri III.

835. Histoire des aventures heureuses et malheureuses de Fortunatus, qu'il a eues en son voyage... nouvellement traduict d'espagnol en françois. *Rouen*, *Jean Boulley*, 1656, in-8, v. m. Ret.

836. L'Astrée de messire Honoré d'Urfé. *Lyon*, *Simon Rigaud*, 1631-37, 5 tom. en 9 vol. pet. in-8, v. f. fil. (*Rel. anc.*) 50.

Bon exemplaire. Le tome I[er] est le seul qui soit de Lyon; les autres volumes sont de Paris.

837. Histoire des amours de Lysandre et de Caliste, par M. Daudiguier (en allemand et en français). *Amsterdam*, *Jean de Ravesteyn*, 1670, pet. in-12, v. gr. Ret.

838. Les Aventures satyriques de Florinde, habitant de la basse région de la lune. *Imprimé lan* 1625, in-8, v. m.

Roman en prose mêlée de vers. C'est un ouvrage singulier et qui aurait besoin d'une clef pour être bien compris. Les aventures érotiques qui y sont racontées sont parfois écrites d'un style très-libre, ce qui explique pourquoi le livre ne porte ni nom de lieu ni nom de libraire. Les vers qui sont mêlés à la prose portent le même cachet.

Voir au sujet de ce livre, qui est très-rare. un curieux article de M. P. Lacroix, dans le *Bulletin du bibliophile*, 1859, n° I.

839. Les Avantures de la cour de Perse, divisées en sept journées, où sous des noms étrangers sont racontées plusieurs histoires d'amour et de guerre arrivées de nostre temps, par J. D. B. (par J. Baudouin). *Paris, François Pomeray*, 1629, pet. in-8, v. m.

Ce roman, dont l'épître dédicatoire est signée J. Baudouin, a passé longtemps pour être de cet auteur ; mais M. Paulin Paris, sur une indication de Tallemant des Réaux et d'après son propre examen, a prouvé que c'était l'œuvre de Mlle de Guise, depuis princesse de Conti. On reconnaît en effet dans ce livre, sous des noms déguisés, les rois Henri III et Henri IV et plusieurs des personnages qui figuraient dans leurs cours. (Voir le *Bulletin du bibliophile,* X^e^ série, juin 1852, p. 812 et suiv.)

Ce roman est rare.

Exemplaire du comte de Toulouse et du roi Louis-Philippe.

840. L'Homme dans la lune, ou le Voyage chimérique fait au monde de la lune, nouvellement découverte par Dominique Gonzalès, advanturier espagnol... mis en nostre langue par J. B. D. (J. Baudouin). *Paris, F. Piot*, 1648, in-8, fig. v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

841. La Vraye Histoire comique de Francion, composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc. *Leyde et Roterdam, les Hackes*, 1668, 2 vol. pet. in-12, fig. v. f. fil.

Jolie édition que l'on joint à la collection des Elzevier.

842. L'Ariane de monsieur Des Marets. *Leyden, François de Hegher*, 1644, 2 vol. pet. in-12, fig. v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition se joint à la collection des Elzevier.

843. Artamène, ou le Grand Cyrus, par (Mlle) de

Scudéry. *Imp. à Rouen et se vend à Paris, chez Augustin Courbé*, 1654, 10 vol, in-8, fig. vél.

844. La Cléopâtre (par La Calprenède). *Suivant la copie imprimee à Paris*, 1648, 12 part. en 6 vol. pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 60.

Bel exemplaire de cette édition imprimée par les Elzevier ; les parties II à XII portent : *Leyde, Jean Sambix*, avec les dates de 1657, 1653, 1654, 1661 et 1658.

845. Le Romant comique de Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1662 (*Amsterd., Wolfgank*), 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. comp. de fil. tr. dor. (*Gruel.*) 15.

846. L'Heure du berger, par C. le Petit, seconde édition. *Paris, Jean Ribou*, 1662, pet. in-12, vél. 10.

La première édition porte ces mots : *demi-roman comique* ou *roman demi-comique*. « C'est une facétie en prose mêlée de vers, fort gaie et fort spirituelle ; c'est la peinture des mœurs galantes du temps. » (*Viollet-le-Duc.* Bibl. poét. Tome II, page 160).

847. La Princesse de Montpensier (par Mme de La Fayette). *Paris, Louis Billaine*, 1662, pet. in-8, mar. v. tr. dor. (*Hardy.*) 80.

Édition ORIGINALE.

848. Zayde, histoire espagnole, par monsieur de Segrais (madame de La Fayette). *Paris, Claude Barbin*, 1669-1670, 2 vol. pet. in-8, mar. v. comp. tr. dor. (*Lortic.*) 96.

Édition originale. Le titre du tome Ier, qui manquait, a été reproduit en fac-simile.

849. LA PRINCESSE DE CLÈVES (par madame de La Fayette). *Paris, Claude Barbin*, 1678, 4 tom. en 2 vol. in-12, mar. v. tr. dor. (*veuve Niedrée.*) 17.

Édition originale. Bel exemplaire. le titre est raccommodé

850. La Princesse de Clèves (par mad. de La Fayette). *Paris, Cl. Barbin* (*Holl.*), 1678, 4 part. en 1 vol. pet. in-12, vél. 38.

Édition elzévirienne. Joli exemplaire.

851. Mémoires de Hollande. *Sur l'imp. à Paris chez Est. Michallet*, 1678, pet. in-12, demi-rel. v. ant. 21.

Ce roman a été attribué à madame de La Fayette, dans une nouvelle édition publiée par M. A. T. Barbier, en 1858.

852. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par La Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1669, in-8, dem.-rel. mar. r.

Édition originale, suivie de la première édition d'Adonis.

853. Les Avantures, ou Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière (par d'Alègre). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amst., Abr. Wolfgank*), 1672-74, 6 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire de la bonne édition de ce roman.

854. Diane de France (fille naturelle de Henri II), nouvelle historique (par d'Ortigue de Vaumorière). *Paris, Guill. de Luyne*, 1675, in-12, d.-rel. v. f. (*Piqué.*)

855. Marie Stuart, reine d'Écosse, nouvelle historique (par de Boisguilbert). *Paris, Claude Barbin*, 1675, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, v. m. fil. (*Aux armes de la comtesse de Verrue.*)

856. Les Désordres de l'amour, par M. de Villedieu. *Paris, Claude Barbin* (*Holl.*), 1676, 4 part. en 1 vol. pet. in-12, cart.

857. Amours des grands hommes, par M. de Villedieu. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1688, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Capé.*)

858. Annales galantes (par Mme de Villedieu). *La Haye, L. et H. Van Dole*, 1700, pet. in-12, vél.

859. Journal amoureux d'Espagne. *Suivant la copie imp. à Paris* (*Holl.*), 1675.—Memoires amoureuses (*sic*) contenants les amours des grands hommes et dames illustres de ce temps. *Cologne, Pierre Marteau*, 1676 (2 part.), pet. in-12, bas.

860. L'Heureux Esclave, ou relation des avantures du sieur de la Martinière, comme il fut pris par les corsaires de Barbarie et délivré. *Paris, Olivier de Varennes*, 1674, in-12, fig. v. fil. tr. dor. (*Petit.*)

861. L'Héroïne mousquetaire, histoire véritable (par Preschac). *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1677, in-12, mar. r. tr. dor.

862. L'Infidélité convaincue, ou les Avantures amoureuses d'une dame de qualité. *Cologne*, *P. Marteau* (*Hollande*), 1676, pet. in-12, vél.

Édition elzévirienne.

863. L'Amoureux Africain, ou nouvelle galanterie, composée par le Sr B. M. *Cologne*, *Philippe le Barbu* (*Holl.*), 1675, pet. in-12, front. gr. vél.

864. Désordres de la bassette, nouvelle galante. *Suivant la copie imp. à Paris*, 1682, pet. in-12, cart.

865. La Duchesse d'Estramène (par du Plaisir). *Lyon*, *Thomas Amaulry*, 1682, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*)

866. Ève ressucitée, ou la Belle sans chemise, avantures plaisantes. *Cologne*, *Louis le Sincère* (*Holl.*), 1683, pet. in-12, dem.-rel. v. ant.

« Ce petit roman se compose d'aventures plus ou moins décentes, mais racontée en termes décents. » (*Man. du libr.*, t. II, col. 1116.)

867. Schyck Ally Beg Sanis, prince du sang de Perse, converti au christianisme, son histoire, sa naissance, ses avantures, ses voyages, et son mariage en France avec la nièce de M. Tavernier. *Leide*, *H. Drummond*, 1684, pet. in-12, 71 pages, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Petit volume rare.

868. L'Illustre Génoise, nouvelle galante (par Preschac). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl.*), 1685, pet. in-12, cart.

869. Alix de France (fille de Louis VII), nouvelle historique. *Liége*, *Louis Montfort*, 1686, pet. in-12, mar. r. dent. doubl. de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire de Guyon de Sardière.

870. Journal amoureux d'une sultane, nouvelle galante, par S. Bremont. *Amsterdam*, *A. Wolfgangk*, 1687, in-12, vél.

871. Histoire d'Hippolyte, comte de Duglas (par Mme d'Aulnoy). *Suiv. la copie imp. à Paris chez Claude Barbin* (*Holl.*), 1690, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, vél.

872. Histoire de Jean de Bourbon, prince de Carency, par l'auteur des mémoires et voyage d'Espagne (Mme d'Aulnoy). *La Haye*, *Jean Alberts*, 1692, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, vél.

873. Le Louis d'or politique et galant. *Cologne*, *Pierre Marteau* (*Holl.*), 1695, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Lortic.*)

Petit roman fait à l'imitation du *Louis d'or* d'Izarn. Rare.

874. L'Histoire et les amours du duc de Guise, surnommé le Balafré (par de Brye). *Paris*, *veuve Mabre-Cramoisy*, 1695, pet. in-12, fig. cuir de Russie, tr. dor. (*Petit.*)

875. L'Amour à la mode, satire historique (par Mme de Pringy). *Amsterdam*, *George Gallet*, 1695, in-12, fig. v. f.

876. LE ZOMBI DU GRAND PÉROU, ou la comtesse de Cocagne. *Nouvellement imprimé le* 15 *février* 1697, pet. in-12, mar. r. compart. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Ce petit roman a été attribué à Corneille Blessebois, par Ch. Nodier et par l'éditeur de la nouvelle édition du *Zombi*, publiée en 1862. (Voir les *Mélanges d'une petite bibliothèque.*)

Très-joli exemplaire de Ch. Nodier et en dernier lieu de M. de Ch...

877. Le Prince de Longueville et Anne de Bretagne, nouvelles historiques (par Lesconvel). *Suivant la copie imp. à Paris chez Jean Guignard,* 1698, pet. in-12, v. f. fil. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Renouard ; non rogné.

878. Mémoires de madame la comtesse D*** avant sa retraite, servant de réponse aux mémoires de M. S. Evremont (par Mme de Murat). *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam*, *de Lorme*, 1698, pet. in-8, portr. v. f. (*Aux armes de mad. de Verrue.*)

879. Les Avantures de Télémaque (par Fénelon).

Paris, *v^e de Claude Barbin*, 1699, in-12, 214 pages, dem.-rel. v.

Édition rare de la première partie de Télémaque. Elle est imprimée avec les mêmes caractères que plusieurs livres publiés par Barbin.

880. Les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse, ou Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère. *La Haye*, *A. Moetjens*, 1699, 3 tom. en 5 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Simier.*) 25.

Édition peu commune.

881. Les Avantures de Télémaque, ou Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère. *La Haye*, *Moetjens*, 1700 (suivi de la Critique du premier tome des Avantures de Télémaque. *Cologne*, *P. Marteau*, 1700, et des Avantures d'Aristonoüs), 3 tom. en 2 vol. pet. in-12, v. f. tr. dor. 21.

882. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par François de Salignac de La Motte Fénelon. *Paris*, *Delaulne*, 1717, 2 vol. in-12, fig. de Bonnart, mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Capé.*) 365.

Première édition, conforme au manuscrit original, publiée par le marquis de Fénelon, neveu de l'auteur. Très-bel exemplaire.

883. Le Sire d'Aubigny, nouvelle historique. *Amsterdam*, *André de Hoogenhuysen*, 1700, in-12, v. f. fil. (*Thouvenin.*) 20.

Exemplaire de Renouard; NON ROGNÉ.

884. L'Abbé en belle humeur, nouvelle galante. *Cologne*, *Pierre Marteau* (*Holl.*), 1703, pet. in-12, mar. r. non rogné. (*Koehler.*) 15.

Exemplaire NON ROGNÉ.

885. Histoire de la Dragonne, contenant les actions militaires et les avantures de Geneviève Prémoy, sous le nom du chevalier Baltazar. *Brusselles*, *George de Backer*, 1704, in-12, portr. v. f. fil. tr. dor. 20.

Avec le portrait du chevalier Balthazar gravé par Harrewyn.

L'auteur, qui est une femme, dit, dans sa dédicace au roi, qu'elle avait été désignée pour servir de nourrice au duc de Berry, petit-fils de Louis XIV.

886. La Religieuse intéressée et amoureuse, avec l'Histoire du comte de Clare, nouvelle galante. *Cologne, Pierre le Jeune,* 1707, in-12, fig. mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

887. Les Coups imprévus de l'Amour et du Hazard et de la Fortune. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1709, pet. in-12, v. f. fil.

Exemplaire de Renouard, NON ROGNÉ.

888. LE DIABLE BOITEUX (par Le Sage). *Paris, veuve Barbin,* 1707, in-12, fig. v. gr.

Édition originale, très-rare. Bel exemplaire, grand de marges et bien conservé.

889. Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol, par M. Le Sage. *Paris, Valleyre,* 1736-38, 2 vol. pet. in-8, v. mar. fil.

Première édition; le tome II, publié sous la rubrique de La Haye (*Paris*), 1738, est rare.

890. Suite des Mémoires et avantures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde (par l'abbé Prévost). *Amsterdam, aux dépens de la compagnie,* 1733, in-12, mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

C'est l'histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut.

891. HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, Didot l'aîné,* 1797, 2 vol. in-18, fig. de Lefèvre, mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très-joli exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre.

892. La Promenade du Luxembourg. *La Haye, aux dépens de la compagnie,* 1738, pet. in-12, vél.

892 *bis.* Les Jésuites de la maison professe de Paris, en belle humeur (avec les Moines en belle humeur). *Cologne, Pierre Marteau,* 1725, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, cart.

893. Les Amours de Sainfroid, jésuite, et d'Eulalie, fille dévote. *La Haye, van der Kloot*, 1748, in-12, fig. dem.-rel. mar. v. (*Closs.*) 11.

Exemplaire NON ROGNÉ.

894. L'Homme aux quarante écus (par Voltaire). *S. l.*, 1768, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 50.

Édition originale.

895. OLLIVIER, poëme par Cazotte. *Paris, Didot*, 1798, 2 vol. gr. in-18, fig. de Lefèvre, vél. n. rog. 161.

L'un des deux exemplaires imprimés sur VÉLIN. Avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes. Portrait ajouté.
Exemplaire de RENOUARD.

896. Mon Journal d'un an, ou Mémoires de mademoiselle de Rozadelle-Saint-Ophelle, par M. A. J. F. D. M. S. J. N. D. O. (Mérard-Saint-Just), suivis de pièces fugitives, d'une anecdote cachemirienne, et d'un conte pastoral. *A Parme et à Paris, s. d.*, pet. in-12, fig. dem.-rel. mar. bl. n. rog. 5.50

Tiré à petit nombre.

897. LA CORBEILLE DE FLEURS. Démence de madame Panor, en son nom Rozadelle Saint-Ophèle; suivi d'un conte de fées, d'un fragment d'Antiquès, d'une Anecdote villageoise et de quelques couplets (par madame de Mérard-S.-Just). *Paris*, 1796, in-18, mar. v. chiffres sur les plats, n. rog. (*Niedrée.*) 75.

Imprimé sur VÉLIN.

898. Le Pied de Fanchette, ou le Soulier couleur de rose, par N. E. Restif-la-Bretonne. *Paris, an VIII*, 4 vol. in-18, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Gruel.*) 42.

C. Romans historico-satiriques relatifs aux amours de plusieurs grands personnages.

899. Mémoires historiques et secrets concernant les amours des rois de France (tirés de Sauval) avec quelques autres pièces (Réflexions sur la mort de Henri IV, l'Origine du mal de Naples), (publ. par 20.

le marquis d'Argens). *Paris, vis-à-vis le Cheval de bronze* (*Holl.*), 1739, pet. in-12, cuir de Russie, fil.

Exemplaire de M. A.-A. Renouard, NON ROGNÉ.

900. Histoire des amours de Henri IV, avec diverses lettres escrites à ses maîtresses, et autres pièces curieuses. *Leyde, Jean Sambyx* (*Holl. Elzev.*), 1663, pet. n-12, vél.

901. LES AMOURS D'ANNE D'AUTRICHE, épouse de Louis XIII, avec le cardinal de Richelieu, le véritable père de Louis XIV. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1730, pet. in-12, front. gr. mar. v. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Exemplaire de CH. NODIER.

902. Les Amours de madame d'Elbeuf, nouvelle historique contenant plusieurs anecdotes du cardinal de Richelieu. *Amsterdam, Wetstein et Smith*, 1739, pet.in-8, v. f.

903. Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy-Rabutin). *Liége* (*Holl., à la croix de Malte*), pet. in-12, 190 et 68 p., plus un feuillet pour la clef, v. f. fil. tr. dor.

Une des premières éditions de l'Hist. amour. des Gaules.

904. Histoire amoureuse des Gaules, par Bussy-Rabutin. *A l'Hospital des fous* (*Holl.*), 1666, pet. in-12, vél.

Édition rare. Une petite croix de Malte se trouve dans le fleuron du titre. 190 pages, avec 1 feuillet pour la clef.

905. Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy-Rabutin). *S. l. n. d.* (*Holl., Elz.*), pet. in-12, front. gr. mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Les vrais noms se trouvant dans le texte, cette édition n'a pas de clef. Après la page 244 et dernière se trouve la *Copie d'une lettre escrite au duc de Saint-Aignan, par le comte de Bussy*, du 12 nov. 1665, 12 pages, puis un feuillet contenant le cantique : « *Que Deodatus est heureux.* » Ce cantique n'est pas dans les éditions précédentes.

905 *bis*. La Vie de la duchesse de La Vallière, où l'on voit une relation curieuse de ses amours et de sa pénitence, par ***. *Cologne, Jean de la Vérité* (*Holl.*), 1704, pet. in-12, v. m.

906. Histoire amoureuse des Dames de France, par M*** (Bussy-Rabutin). *Bruxelles*, *Pierre Dobbeleer*, 1713, in-12, v. f. fil. tr. dor. 3.

C'est le même ouvrage que l'*Histoire amoureuse des Gaules.*

907. Carte géographique de la cour et autres galanteries, par Rabutin. *Cologne*, *Pierre Michel* (*Holl.*), 1668, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. 15.

Volume rare.

908. Amours des Dames illustres de notre siècle (avec le Passe-temps royal, ou les Amours de mademoiselle de Fontange). *Cologne*, *Jean le Blanc* (*Holl.*), 1680. — Mémoires de M. L. D. M. (la duchesse de Mazarin). *Cologne, P. Marteau,* 1675. — Les Mémoires de M. L. P. M. M. (Marie Mancini) Colonne, gr. connétable du royaume de Naples. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1676, pet. in-12, vel. 30.

Beaux exemplaires, grands de marges.

909. La France galante, ou Histoire amoureuse de la cour. *Cologne*, *Pierre Marteau* (*Holl.*), 1696, pet. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 21.

910. Lupanie, histoire amoureuse de ce temps. *S. l.* (*Holl.*, *à la Sphère*), 1668, pet. in-12, mar. v. tr. dor. 28.

Attribué à Corneille Blessebois. Jolie édition qui fait partie de la collection des Elzevier.

911. Lupanie, avec les maximes d'amour. *A la tendresse chez les amans*, 1700, in-12, mar. v. fil. tr. dor. chiffres sur les plats. (*Duru.*) 39.

Joli exemplaire relié sur brochure et rempli de témoins. Édition rare qui paraît avoir été imprimée au commencement du XVIIIe siècle. Le titre est entouré d'une bordure sur bois.

912. Saint-Germain, ou les Amours de M. D. M. T. P. (de Montespan), avec quelques autres galanteries. *S. l. n. d.*, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. 38.

Même ouvrage que Lupanie ; à la fin sont ajoutées plusieurs pièces de vers dignes de C. Blessebois auquel on attribue *Lupanie.*

913. Les Conquêtes amoureuses du Grand Alcandre dans les Païs-bas, avec les intrigues de la cour. *Cologne, Pierre Bernard* (*Holl.*), 1690, in-12, portr. et fig. ajoutés, mar. bl. doublé de tabis, fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Exemplaire de Renouard.

914. Le Tombeau des amours de Louis le Grand et ses dernières galanteries. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1695, pet. in-12, fig. bas.

915. Le Grand Alcandre frustré, ou les Derniers Efforts de l'amour et de la vertu. Histoire galante (attribuée à Sandras de Courtilz). *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1696, pet. in-12, fig. dem.-rel. dos et coins de mar. v.

Exemplaire NON ROGNÉ.

916. Amours de Louis le Grand et de mademoiselle du Tron. *Rotterdam, s. d.*, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire.

917. Les Amours de madame de Maintenon, épouse de Louis XIV. *Villefranche, David du Four* (*Holl.*), 1694, pet. in-12, bas.

917 *bis*. Scarron apparu à madame de Maintenon et les reproches qu'il lui fait sur ses amours avec Louis le Grand. *Cologne, Jean le Blanc* (*Holl.*), 1694, pet. in-12, demi-rel.

918. Les Amours de Mademoiselle avec M. le comte de Lauzun. *Suivant l'original de Paris, à Cologne, chez Michel Baur* (*Holl.*), pet. in-12, portr. ajouté, v. éc.

919. Histoire galante de M. le comte de Guiche et de Madame. *Jouxte la copie à Paris* (*Holl.*), 1667, pet. in-12, v. gr.

920. La Chasse au loup de monseigneur le Dauphin, ou la Rencontre du comte du Roure dans les plaines d'Anet. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1695, pet. in-12, fig. v. f. fil. tr. dor.

921. Les Galanteries de M. le Dauphin et de la comtesse du Roure. *Cologne*, 1696, in-12, fig. vél. 9.

922. Le Triomphe de la déesse Monas, ou l'Histoire du portrait de madame la princesse de Conti. *Amsterdam, Louis du Val*, 1698, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. 10.

923. Relation historique de l'amour de l'empereur de Maroc pour madame la princesse douairière de Conty, écrite en forme de lettres, par M. le comte D***. *Cologne*, *Pierre Marteau* (*Holl.*), in-12, vél. 16.

Exemplaire NON ROGNÉ.

924. Le Taureau banal de Paris. *Cologne*, *Pierre Marteau* (*Holl.*), 1689, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Duru.*) 19.

Le héros de ce roman (*le Taureau*) est le comte de Montrevel, un des courtisans de Monsieur, frère de Louis XIV.

925. Histoire des amours du maréchal duc de Luxembourg. *Cologne*, *Pierre Batanar* (*Holl.*), 1694, pet. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. 18.

926. Histoire des intrigues amoureuses de Molière et celles de sa femme. *Sur l'imprimé à Paris*, 1688, in-12, mar. r. fil. tr. dor. 82.

Cette édition contient le passage concernant Molière, Baron et le duc de Bellegarde qui a été supprimé dans d'autres éditions (v. p. 42 et 43). Exemplaire de M. Veinant.

927. Histoire de madame la comtesse des Barres (l'abbé de Choisy, par lui-même). *Anvers*, *Van der Hey*, 1735, pet. in-12, v. ant. fil. n. rog. (*Thouvenin.*) 33.

Exemplaire de Renouard.

928. Annales de la cour et de Paris, pour les années 1697 et 1698 (par Gatien de Courtils). *Cologne*, *Pierre Marteau* (*Holl.*), 1701, 2 vol. pet. in-12, v. f. 4.

929. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de 3.

Perse (de France, par Pecquet). *Berlin*, 1759, pet. in-12, dem.-rel. mar. r.

930. Description galante de la ville de Soissons, avec un recueil de pièces fugitives. Dédiée aux dames. *La Haye, Jacques Van den Kieboom*, 1729, pet. in-8, demi-rel. mar. citr. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire non rogné.

931. Les Soupers de Daphné et les dortoirs de Lacédémone, anecdotes grecques (satire des soupers donnés à Marly, par Samuel Bernard; par Meusnier de Querlon). *Oxfort* (*Paris*), 1740, in-12, v. fil. (*Thompson.*)

Exemplaire non rogné.

932. Histoire de mademoiselle Cronel, dite Frétillon (Clairon), actrice de la comédie de Rouen (par Gaillard de la Bataille). *La Haye*, 1758, in-12, demi-rel. non rogn.

933. Les Amours de Charles de Gonzague, duc de Mantoue, et de Marguerite, comtesse de Rovere, écrites en italien par le sieur Giulio Capocoda, et traduites en françois. *S. l.* (*Holl.*), 1666, pet. in-12, dem.-rel. v. f.

934. Hattigé, ou les Amours du roy de Tamaran (de Charles II, roi d'Angleterre et de milady Castelmaine, duchesse de Cleveland, par Brémond). *Cologne*, *Simon l'Africain* (*Holl. à la Sphère*), 1676, pet. in-12, dem.-rel.

935. Histoire secrète de la duchesse de Portsmouth. *Traduit de la copie angloise imprimée à Londres, chez Richard Baldwin* (*Holl.*), 1690, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

936. Les Amours de Messaline, cy devant reine de l'isle d'Albion, où sont découverts les secrets de l'imposture du prince de Galles. *Cologne*, *Pierre Marteau* (*Holl.*), 1689, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

937. Les Galanteries de la cour de Saint-Germain, nouvelles véritables. *Londres*, *Jacques Vaillant*, 1729, in-12, fig. mar. r. dent. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire. Même ouvrage que *La Cour de Saint-Germain, ou les Intrigues galantes du roy Jacques II et de la reine d'Angleterre.*

938. Histoire du prince Charles et de l'impératrice douairière. *Cologne*, *Pierre Reveil* (*Holl.*), 1676, pet. in-12, v. br.

939. Journal amoureux de la cour de Vienne. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1689, pet. in-12, dem.-rel. mar. r.

940. Histoire des intrigues galantes de la reine Christine de Suède et de sa cour, pendant son séjour à Rome. *Amsterdam*, *J. Henri*, 1697, pet. in-8, vél.

Exemplaire NON ROGNÉ.

D. Contes et nouvelles.

941. Les Cent Nouvelles. S'ensuyvent les Cent Nouvelles contenant cent hystoires, ou nouveaulx comptes plaisants a deviser en toutes bonnes compagnies par maniere de joyeusete. *Nouvellement imprimees a Lyon sur le Rosne*, *par Olivier Arnoullet*, *s. d.*, in-4, goth., fig. s. bois, mar. r., compart. de fil. tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire, grand de marges et bien conservé. Édition très-rare.

942. Les Cent Nouvelles nouvelles. Suivent les Cent Nouvelles contenant les Cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter... *Cologne*, *Pierre Gaillard*, 1701, 2 vol. in-8, fig. de Romain de Hooge, mar. tr. dor. (*Niedrée.*)

Avec les figures détachées. Belles épreuves.

943. Les Cent Nouvelles nouvelles. Suivent les Cent Nouvelles contenant les Cent histoires nouveaux... *Cologne*, *Pierre Gaillard*, 1701, 2 vol. pet. in-8, fig. de Romain de Hooge, v. m.

Bonnes épreuves des figures détachées.

944. Le Parangon de nouvelles honnestes et delectables à tous ceulx qui desirent veoir et ouyr choses nouvelles et recreatives, soubz umbre et couleur de joyeuseté, utiles et proffitables à ung chascun vray amateur des bons propos et plaisans passetemps (avec les paroles joyeuses et ditz memorables des nobles et saiges hommes anciens, redigez par le gracieux et honneste poëte, messire François Petrarque). *On les vend à Lyon, en la boutique de Romain Morin*, 1532, pet in-8, fig. sur bois, mar. r. compart. doublé de mar. v. dent. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Volume très-rare, orné d'un grand nombre de jolies figures sur bois. C'est un recueil de 47 nouvelles tirées de Boccace, Pogge et autres auteurs.

Très-joli exemplaire, sauf un raccommodage à l'extrémité du coin d'en haut du 3e feuillet.

945. Les Comptes du monde adventureux, par A. D. S. D. *Paris, Vincent Sertenas*, 1555, pet. in-8, v. f.

Recueil de 54 nouvelles dont 19 sont tirées de Masuccio. C'est un des volumes les plus rares de la classe des conteurs, surtout de cette édition qui est la première.

946. Les Nouvelles Récréations et joyeux devis de feu Bonaventure des Periers, premier valet de chambre de la royne de Navarre. *Lyon, imp. de Robert Granjon*, 1558, pet. in-4, mar. v. fil. tr. dor. (*Clarke et Bedfort.*)

Première édition, imprimée en caractères de civilité. Bel exemplaire.

947. L'Heptameron des nouvelles de très-illustre et très-excellente princesse Marguerite de Valois, royne de Navarre. *S. l. Imprimé en* MDLX, in-16, mar. bl., doublé de mar. r. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition rare et peu connue.

948. L'Heptameron, ou Histoires des amans fortunés, des nouvelles de Marguerite de Valois. *Sur l'imprimé à Paris* (*Holl.*), 1698, 2 vol. pet. in-12, v. m.

949. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre. *Amsterdam*, *George Gallet*,

1698, 2 vol. pet in-8, fig. de Romain de Hooge. mar. r. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Première édition avec les figures de R. de Hooge.

950. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre. *Amsterdam*, *Gallet*, 1700, 2 vol. pet. in-8, fig. de Romain de Hooge, bas. 40.

951. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre. *Amsterdam*, *G. Gallet*, 1708, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, fig. d'Harrewyn, vél. 42.

C'est la première édition avec les figures d'Harrewyn, lesquelles sont tout à fait différentes de celles de Romain de Hooge.

952. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne*, 1780-81, 3 vol. in-8, fig. de Freudenberg, v. éc. fil. tr. dor. 100.

953. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par le seigneur de la Herissaye (Noël du Fail). *Rennes*, *Noël Glamet*, 1603, in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 41.

Bel exemplaire.

954. Le Printemps d'Yver, contenant cinq histoires, discourues par cinq iournées, en une noble compagnie, au chasteau du Printemps, par Jaques Yver, seigneur de Plaisance et de la Bigottriæ(*sic*), gentilhomme poictevin. *Anvers*, *G. Sylvius*, 1572, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 66.

Édition rare, qui reproduit la première imprimée à Paris en 1572. L'exemplaire est joli, mais il y a un petit raccommodage au titre.

955. Le Printemps d'Yver, contenant cinq histoires, discourues par cinq journées, en une noble compagnie, au chasteau du Printemps, par Jaques Yver. *Paris*, *Baltasar Moreau*, 1588, in-16, portr. de J. Yver, cuir de Russie, compart. tr. dor. 31.

Édition non indiquée.

956. Nouveaux Récits, ou Comptes moralisez, joinct à chacun le sens moral, par Du Roc Sort Manne. *Anvers*, *Théodore Kauffman*, 1575, in-16, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 100.

Petit volume précieux, un des plus rares de la classe des conteurs. —

Exemplaire de Méon. — Un peu trop rogné en tête; le titre courant a été atteint en quelques endroits.

Du Roc Sort Manne est un anagramme. L'auteur signe son avertissement au lecteur : R. D. C.

957. Serées de Guillaume Bouchet. *Poictiers, par les Bouchetz*, 1584, in-4, vél.

Édition originale du premier livre.

958. Les Serées de Guillaume Bouchet (1er livre). *S. l.*, 1588, in-16, v. br. fil.

Exemplaire de M. Huzard.

959. Serées de Guillaume Bouchet. *Rouen, Louys et Daniel Loudet*, 1635, 3 vol. pet. in-8, dem.-rel.

960. Les Neuf Matinées du seigneur de Cholières. *Paris, Jean Richer*, 1585, pet. in-8, v. gr.

Édition originale. Exemplaire grand de marges.

961. Les Après-disnées du seigneur de Cholières. *Paris, Jean Richer*, 1587, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Édition originale, très-rare. Bel exemplaire.

962. Les Neuf Matinées du seigneur de Cholières, reveues, corrigées et augmentées par l'autheur. *Paris, Jean Richer*, 1586, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*) — Les Après-dînées du seigneur de Cholières. *Paris, Jean Richer*, 1588, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedree.*)

Beaux exemplaires.

963. Les Facétieuses Journées du sieur Favoral, où sont plusieurs rencontres subtiles pour rire en toutes compagnies. *Paris, Jean Corrozet*, 1628, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de ce conteur rare qu'on ne trouve le plus souvent qu'en mauvais état.

964. Les Heures perdues de R. D. M. cavalier françois. *Lyon, Claude Larjot*, 1620, in-12, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

Recueil de 29 nouvelles. Joli exemplaire.

965. Les Amours diverses du sieur de Brethencourt, contenant plusieurs histoires tragiques, comiques. *Rouen*, *Jacques Besongne*, 1629, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

966. Les Contes aux Heures perdues du sieur d'Ouville, ou le Recueil de tous les bons mots, reparties, esquivoques, brocards, etc., et autres contes facétieux non encore imprimez. *Paris*, *Quinet*, 1644, 4 vol. in-8, front. gr., mar. br. (*Kœhler.*)

Édition originale et la seule complète des contes de d'Ouville. Très-rare. Bel exemplaire de la biblioth. de M. L. Tr.

967. Les Nouvelles OEuvres tragi-comiques de monsieur Scarron, tirées des plus fameux autheurs espagnols. *Amsterdam*, *A. Wolfgang*, 1668, pet. in-12, mar. r. compart. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

968. Histoires facétieuses et moralles, assemblées et mises au jour par J. N. D. P. (de Parival), avec quelques Histoires tragiques (de notre temps arrivées en Hollande). *Leyde*, *Salomon Vaguenaer*, 1663, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Muller.*)

Édition elzévirienne.

969. Le Voyage du valon tranquille, nouvelle historique, à la princesse Æmilie (par F. Charpentier). *S. l.*, 1673, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Closs.*)

Édition originale, très-rare. C'est la relation enjouée d'un voyage fait par une compagnie au château de Nancré. Charpentier, de l'Académie française, en est l'auteur. Adry et Mercier de Saint-Léger en ont donné, en 1796, une nouvelle édition, avec une préface et des notes servant de clef.
Exemplaire de M. Veinant.

970. Les Nouvelles galantes, comiques et tragiques (par Doneau de Visé). *Sur la copie à Paris*, *Estienne Loyson*, 1680, 3 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

L'auteur dit, dans une dédicace *à ses maîtresses*, qu'il n'a été qu'un historien en écrivant ces Nouvelles.

971. Histoires ou Contes du temps passé, avec des moralités, par Perrault. *La Haye*, 1742, in-12, fr. et fig. mar. bl. compart. de fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Charmante édition, imprimée à Paris, quoique portant le nom de La

Haye; elle est ornée de jolies figures à mi-page. C'est la première qui contienne le conte de l'*Adroite Princesse*. Ce conte, ajouté depuis à toutes les éditions de Perrault, n'est pas, comme on sait, de Perrault, mais de mademoiselle L'Héritier. Joli exemplaire.

972. Les Soirées bretonnes, dédiées à M. le Dauphin (par Gueulette). *Paris, Saugrain*, 1712, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Recueil de contes de fées.

973. Chronique burlesque, ou Recueil d'histoires divertissantes et d'avantures comiques arrivées de fraîche date dans les pays voisins. *Londres, Pierre Du Noyer* (*Holl.*), 1742, pet. in-12, dem.-rel. mar. r.

Exemplaire non rogné.

3. *Romans et contes italiens.*

974. Le Philocope de messire Jean Boccace, contenant l'histoire de Fleury et Blanchefleur, divisé en sept livres, traduictz d'italien en françois par Adrian Sevin. *Paris, Magdeleine Boursette*, 1555, in-8, v. f.

Au bas du titre on lit ces mots : « Se presan livre est a moy Claude de Valloys. »

Exemplaire de M. Veinant ; grand de marges, témoins.

975. Hypnerotomachia Poliphili, ubi humana omnia non nisi omnium esse docet, atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat (opus a Fr. Columna compositum et a Leon. Crasso editum). *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1499, in-fol. fig. sur bois d'après les dessins de Giov. Bellino, mar. r. tr. dor. (*Padeloup.*)

Édition originale, fort rare. Bel exemplaire. La figure représentant le *Sacrifice* est intacte.

976. Histoire pitoyable du prince Erastus, fils de Dioclétien, traduit d'italien. *Paris, Nic. Bonfons*, 1587, in-16, v. gr.

977. Dialogue tres elegant intitulé le *Peregrin*, traictant de l'honneste et pudique amour concilié par

pure et sincere vertu, traduict de vulgaire italien de (J. Caviceo) en langue françoise par maistre Francoys Dassy. *On les vend a Lyon en la maison de Claude Nourry*, 1528, in-4, goth. dem.-rel.

Édition rare.

978. Cento Novelle scelte de' più nobili scrittori della lingua volgare di Francesco Sansovino. *Venetia*, 1566, in-4, fig. su bois, vél. 20.

979. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio, nuovamente corretto, con tre novelle aggiunte. *Vinegia, nelle case d'Aldo Romano et d'Andrea Asolano*, MDXXII, in-4, mar. br. ornements à froid. 680.

« Édition à la fois, belle, correcte, rare et recherchée. » Brunet.
Exemplaire très-grand de marges, parfaitement conservé et dans sa première reliure ; quelques notules d'une main du XVIe siècle sont sur les marges.
Ce bel exemplaire a figuré à la vente Bearzi où il a été payé 520 fr.

980. Il Decamerone di messer Giovanni Boccacci. *Amsterdamo* (*D. Elzevier*), 1665, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Niedrée*.) 60.

Bel exemplaire, très-grand de marges (147 millim.).

981. Le Cameron autrement dit les Cent Nouvelles, composé en langue latine (*sic*), par Jehan Bocace, et mises en françoys par Laurens de Premier Faict. *Paris*, *Ambroise Girault*, 1541, in-8, goth. mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 40.

982. Contes et Nouvelles de Bocace, traduction libre, enrichie de figures en taille-douce, gravées par Romain de Hooge. *Amsterdam*, *Gallet*, 1697, 2 vol. pet. in-8, vél. 90.

Bel exemplaire de la première édition, avec ces figures.

983. Contes et Nouvelles de Bocace, traduction libre... enrichie de figures en taille-douce, gravées par Romain de Hooge. *Amsterdam*, *G. Gallet*, 1698, 2 vol. pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 40.

984. Contes et Nouvelles de Bocace... traduction li- 10.

bre, figures de Romain de Hooge. *Cologne, Jaques Gaillard*, 1732, 2 vol. pet. in-8, bas.

985. Novella novamente ritrovata duno innamoramento, il qual successe in Verona nel tempo del signor Bartholomeo de la Scala, historia jocondissima. *Venetia, Benedetto de Bendoni*, 1535, pet. in-8, fig. sur bois sur le titre, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

C'est l'histoire de Roméo et Juliette.

986. Les Facécieuses Nuicts du seigneur Jean-François Straparole, nouvellement traduictes d'italien en françois par Jean Louveau et P. de La Rivey. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1611, 2 tom. en 1 vol. in-16, vélin.

987. La Quarta Parte de le novelle del Bandello. *Lione, Alessandro Marsilii*, 1573, in-8, vél.

988. Les Histoires tragiques, extraictes des œuvres italiennes de Bandel et mises en langue françoise par François de Belleforest. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1616, 8 tom. 13 vol. in-16, mar. v. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire de Viollet-le-Duc. C'est un double de la *Bibliothèque du roi*. Le tome V porte la date de 1601, le tome VI de 1583, le tome VII de 1595. On sait combien il est difficile de réunir tous les volumes sous la même date.

Notre exemplaire contient un tome VIII intitulé : *Dernier volume des nouvelles de Bandel, Lyon*, Alex. Marsilii, 1574; on y trouve la traduction des XXVIII nouvelles données dans le IVe volume du texte italien publié à Lyon en 1573. Nous ne croyons pas que ce 8e volume, qui est rare, ait été réimprimé.

989. Les Nouvelles d'Antoine-François Grazzini dit Le Lasca (trad. par Lefebvre de Villebrune). *Berlin*, 1776, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, bas.

4. *Romans espagnols, anglais, etc.*

990. LIBRO SEGUNDO DEL EMPERADOR PALMERIN en que se recuentan los grandes ⁊ hazañosos fechos de PRIMALEON ⁊ POLENDUS sus hijos ⁊ octoros buenos caval-

leros estrangeros que a su corte venieron. (A la fin) *Fue trasladado este segundo libro de Palmerin llamado Primaleo y ansimesmó el primero llamado Palmerin de griego en nuestro lenguaje castellano y corregido y emendado en la muy noble ciudad de Ciudadrodrigo por Francisco Vasquez. Emprimiose en la muy noble y leal ciudad de Salamanca a tres dias del mes de Julio, MVXII años.* In-fol. goth. à 2 col. bas. (*Anc. rel.*)

Édition PRÉCIEUSE, la plus ancienne du roman de Primaléon. Les bibliographes, qui ne l'ont pas connue, indiquent comme étant la première celle de Séville, 1524 (*Man. du libr.*, IV, col. 874). Elle se compose d'un feuillet prélim. contenant une dédicace *al señor dom Luys de Cordova*, et de 219 ff. irrégulièrement chiffrés, avec des signatures de A à Z, plus ꝛ ȝ ꝶ, et de AA à MM iiij. Chaque cahier a 6 feuillets, sauf A qui en a 8 et MM 5.

Il manque à notre exemplaire les feuillets LL vi, MM i et une partie de L v.

991. La Plaisante Histoire des amours de Florisée et Clareo et de la peu fortunée Isea, traduicte de castillan en françoys, par Jaques Vincent de Crest Arnault, en Dauphiné. *Paris, Kerver*, 1555, pet. in-8, bas. (*Anc. rel.*) 28.

992. Seconde édition de l'Histoire d'Aurélio et d'Isabelle, fille du Roy d'Escosse (par J. de Flores, traduite de l'espagnol en italien et en françois par G. Corozet). *Paris, Arnoul l'Angelier*, 1547, in-16, réglé, mar. v. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 10.

Très-jolie édition, et charmant exemplaire.

993. La Narquoise Justine, lecture pleine de récréatives aventures, et de morales railleries contre plusieurs conditions humaines. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1636, in-8, mar. v. chiffre sur les plats. (*Niedrée.*) 40.

Traduction de la *Picara Justina* de Fr. Ubeda. Bel exemplaire.

994. L'Escole de l'intérêt et l'Université d'amour, songes véritables, ou vérités songées, galanterie morale traduite (ou imitée) d'espagnol (de Piedrabuena) par C. Le Petit. *Paris, Pepingué*, 1662, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*) 41.

995. Clarisse Harlowe (par Richardson), traduction complète par Le Tourneur. *Genève, Borde,* 1785-1786, 10 vol. in-8, fig. de Chodowiecki, avant la lettre, bas. f.

Exemplaire en papier de Hollande.

996. Tiel Wlespiegle, sa vie, ses faits et ses merveilleuses finesses par lui faites, et des grandes fortunes qu'il a eues. *Rouen, s. d.* (vers 1700), in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

VII. FACÉTIES.

1. *Facéties écrites en latin, en français et en italien.*

998. Les Contes de Pogge Florentin (trad. en latin, par Durand), avec des réflexions. *Amsterdam, Fréd. Bernard,* 1712, in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire, avec témoins.

999. Oratio pro crepitu ventris habita ad patres crepitantes ab Em. Martino Ecclesiæ Alonensis Decano. *Cosmopoli,* 1768, in-32, dem.-rel. mar. v. n. rog.

1000. Collection de différents ouvrages anciens, poésies et facéties, réimprimés par les soins de P. S. Caron. (*Paris*), 1798-1806 et 1829, 5 vol. pet. in-8, v. f. fil. (*Rel. angl. de Lewis.*)

Tiré à 56 exemplaires.

Exemplaire aussi complet que possible. Outre les 11 pièces qui forment la collection de Caron proprement dite, il contient les suivantes qu'on y ajoute quelquefois : *le Cocu consolateur*, *Ænigma*, *le Noraconiana*, *la lettre de Carabi de Cappadoce*, les compléments des *Chansons folâtres* et des *Noëls* de la Monnoye, publ. par M. de Montaran, et on y trouve en plus : la *Moralité du riche et du ladre* (publ. par Pontier, à Aix), et le *Mystère de la nativité* (*Paris, Guiraudet*, 1829.)

Cet exemplaire a appartenu à M. le marquis du Roure et porte une note de sa main.

1001. Recueil de pièces réimprimées par les soins de M. de Montaran pour faire suite à la collection

Caron. (*Paris*, 1829-30), 19 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Purgold.*)

Le Cry et Proclamation du mystère des Actes des Apôtres. — Farce nouvelle. — Sonnets. — Farce nouvelle du meunier et du gentilhomme. — La Vraie Médecine qui guarit de tous maulx. — Questions énigmatiques récréatives. — Moralité de l'enfant de perdition. — Joyeuse Farce d'un curia. — Comédie du voyage du frère Fecisti en Provence vers Nostradamus. — Farce de la cornette. — Farce sur un trait qu'a joué un porteur d'eau le jour de ses noces. — Tragi-Comédie des enfants de Turlupin. — Tragi-Comédie de la subtilité de Fanfreluche et Gaudichon. — Farce contenant la ruse et méchanceté des femmes. — Discours facétieux des hommes qui font saler leurs femmes. — Farce de Perrette et de l'amoureux transi. — Plaisant Discours et Advertissement aux nouvelles mariées. — Testament de Taste-Vin, roi des pions. — Regrets et Complaintes des gosiers altérés.

Tiré à 25 exemplaires. La reliure, ornée de simples filets, est une des plus jolies de Purgold. La dorure est de Bauzonnet.

1002. Les Joyeusetez, facéties et folastres imaginations de Caresme-Prenant, Gauthier Garguille, Tabarin, etc. (facéties, raretés et curiosités littéraires publ. par les soins de trois bibliophiles). *Paris*, *Techener*, 1829-1837, 20 t. en 17 vol. in-16, v. f. fil. tr. dor. chiffres sur les plats. 225.

Collection tirée à 76 exemplaires. La liste des pièces qui la composent se trouve dans le *Man. du libr.*, t. III, col. 586.

Bel exemplaire de M. L. Tr.

1003. Le Livre des quenoilles, ou les Evangilles des femmes faict a leur louange et honneur. *Imprime nouvellement, s. l. n. d.*, pet. in-8, goth. mar. v. doubl. de mar. r. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*) 30.

Édition rare. Exemplaire de Crozet et de Baudelocque. L'ex. est court.

1004. Baliverneries, ou Contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Léon Ladulfi. *Paris*, *Est. Groulleau*, 1548, in-18, mar. r. riches compart. tr. dor. (*Niedrée.*) 40.

Charmante réimpression faite à Chiswick, par Wittingham, en 1825, et tirée à 100 exemplaires.

1005. La Nouvelle Fabrique des excellens traits de vérité... par Philippe d'Alcripe, sieur de Neri en Verbos (Le Picard, seigneur de Rien en bourse). *Imprimée cette année*, *s. d.* (*Rouen*, vers 1730), in-12, v. f. 32.

Exemplaire de Ch. Nodier : « Rare sur tout avec le carton, pages 13 à 15,

que je n'ai trouvé dans aucun autre exemplaire (lisez : qui manque quelquefois). » (*Note manuscrite de Ch. Nodier.*)

1006. Les Bigarrures du seigneur des Accordz (Tabourot). *Paris, Jehan Richer*, 1583, in-16, mar. r. compart. tr. dor.

Première édition du Ier livre.

1007. Les Bigarrures du seigneur des Accords (avec les Apophthegmes du s. Gaulard). *Rouen, Jean Bauchu*, 1591, 2 part. en 1 vol. in-16, mar. r. tr. dor.

1008. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords (Tabourot), avec les Apophthegmes du sieur Gaulard, et les Escraignes dijonnoises. *Paris*, *Jean Richer*, 1603, 2 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor.

Première édition complète.

1009. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords, avec les Apophthegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises. *Paris*, *Richer*, 1608, 3 part. en 1 vol. in-12, mar. r. tr. dor.

1010. Les Bigarrures du seigneur des Accords (Tabourot, avec les Apophthegmes du sieur Gaulard). *Poitiers, Jean Bauchu*, 1609. — Les Escraignes dijonnoises, recueillies par le sieur des Accords. *Poictiers*, *J. Martin*, 1610, 3 part. en 1 vol. in-16, mar. v. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Sans *les Touches*.

1011. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords (Tabourot), avec les Apophthegmes du sieur Gaulard, et les Escraignes dijonnoises. *Paris, Nic. de La Coste*, 1662, in-12, v. gr.

1012. Formulaire fort récréatif de tous contracts, donations, testamens, codicilles qui sont faicts et passez par-devant notaires, et autres actes .. par Bredin le Cocu, notaire rural et contrerooleur des Basses marches, au royaume d'Utopie. *Lyon, François la Boutière*, 1627, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. A. Veinant.

1013. La Fluste de Robin, en laquelle les chansons de chasque metier s'esgaient. Vous y apprendrez la

manière de jouer de la fluste ou bien de vous en taire. *S. l. n. d.*, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Kœhler.*)

Édition rare de cette facélie plus que singulière. Exemplaire de M. A. Veinant. Le titre a été restauré.

1014. Procez et amples examinations sur la vie de Carême-Prenant. *Paris,* 1605, pet. in-8, mar. r. compart. dorés en plein, doub. de tabis, tr. dor. (*Riche rel. de Courteval.*) 50.

Réimpression du XVIIIe siècle, à laquelle sont ajoutées les pièces suivantes, réimpr. à la même époque : *Traicté de mariage entre Julien Peoger, dit Janicot, et Jacqueline Papinet, sa future épouse. Lyon,* 1611. — *La Copie d'un bail faicte par une jeune dame. Paris,* 1609. — *La Raison pourquoi les femmes ne portent barbe au menton... Paris,* 1601. — *La Source du gros f... des nourrices. Rouen, s. d.* — *La Source et Origine des .... sauvages. Lyon,* 1610. — *La Grande et véritable Prognostication...* — *Sermon joyeux d'un .... de nourrices.*

On a joint deux figures curieuses aux pièces 2 et 3 du recueil.

1015. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant. *Paris*, 1605 (avec les autres pièces indiquées ci-dessus), pet. in-8, mar. r. non rogné. 36.

Les quatre dernières pièces sont d'une réimpression moderne. C'est un des 30 exemplaires où se trouve *le Dict des Pays joyeux.*

1016. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est et sera. *Imprimé cette année,* pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 80.

Édition elzévirienne. Exemplaire de A.-A. Renouard.

1017. Thrésor des récréations, contenant histoires facétieuses et honnestes, propos plaisans et pleins de gaillardises... tant pour consoler les personnes qui du vent de bize ont esté frapez au nez, que pour recréer ceux qui sont en la servitude du tyran d'Argencourt. *Douai, Bellère,* 1616, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 40.

Joli exemplaire d'un volume rare.

1018. Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facécieux. *Rouen, Thomas Malard,* 1618, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Duru.*) 45.

70.
1019. LES FANTAISIES DE BRUSCAMBILLE, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facécieux. *Paris, Florent Lambert* (*Holl.*), 1668, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Très-joli exemplaire de cette édition imprimée en Hollande et que l'on joint à la collection des Elzevier.

18.
1020. Les Nouvelles et plaisantes Imaginations de Bruscambille, ensuite de ses fantaisies, par le s. D. L. (Des Lauriers), champ. *Jouxte la copie imp. à Paris, Franc. Huby*, 1617, pet. in-12, v. m. fil.

10.
1021. Les Pensées facécieuses et les bons mots du fameux Bruscambille, comédien original. *Cologne, Ch. Savoret*, 1741, pet. in-8, v. tr. dor.

60.
1022. Les Plaisantes Idées du sieur Mistanguet, docteur à la moderne, parent de Bruscambille, ensemble la Généalogie de Mistanguet et de Bruscambille. *Paris, J. Millot*, 1615, in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Joli exemplaire. Rare.

201.
1023. INVENTAIRE UNIVERSEL des Œuvres de Tabarin, contenant ses fantaisies, dialogues, paradoxes, farces, rencontres et conceptions. *Paris, P. Rocollet et Antoine Estoc*, 1622, pet. in-12, titre grav. vél.

Édition originale de l'*Inventaire*, publication tout à fait différente du *Recueil général* qui parut quelques mois plus tard. L'Inventaire est, du reste, beaucoup plus rare, parce qu'il n'en existe que trois éditions, deux publiées en 1622 et une en 1623. — Les deux derniers feuillets sont rognés en tête.

Outre le titre imprimé, il y a un charmant titre gravé représentant Tabarin et Mondor sur leur théâtre, avec deux musiciens et la boîte où se trouvent les remèdes de Mondor. Le public, composé de gens de tous les rangs, se presse au bas du théâtre ; on y voit un homme à cheval.

10.
1024. Recueil général des rencontres, questions, demandes et autres œuvres tabariniques, avec leurs responses. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1622, pet. in-12 de 188 p. figure sur le titre représentant Mondor et Tabarin, vél.

Édition rare, contenant les questions 20 et 52 qui n'ont été reproduites que dans un petit nombre d'éditions. — L'exemplaire est rogné en tête.

1025. Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin, avec les rencontres et fantaisies du baron de Gratelard. *Rouen*, *Louys du Mesnil*, 1664, pet. in-12, mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 160.

Jolie édition qui se joint à la collection des Elzevier. Quoique les Rencontres du baron de Gratelard soient annoncées sur le titre, elles n'en font pas partie ; on trouve, à la place, les *Aventures du capitaine Rodomont.* (Voir le *Man. du libr.*)

Bel exemplaire.

1026. Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin... avec les rencontres et fantaisies du baron de Gratelard. *Rouen*, *Louys du Mesnil*, 1664, pet. in-12, mar. 80.

1027. Recueil des caquets de l'accouchée. 12 pièces en 1 vol. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 410.

Réunion des éditions originales des pièces imprimées séparément en 1622. Collection rare.

Le Caquet de l'accouchée. *S. l.*, 1622 (suivi des Seconde et Troisiesme Après-dînées du Caquet de l'accouchée. *S. l.*, 1622). — La Responce des dames et bourgeoises de Paris au Caquet de l'accouchée par mademoiselle E. D. M. *Paris*, 1622. — La Dernière et certaine Journée du Caquet de l'accouchée. — La Dernière Après-dînée du Caquet de l'accouchée, 1622. — Les Commentaires de César (ou l'Anti-Caquet), 1622. — L'Anti-Caquet de l'accouchée, 1622. — Le Passe-partout du Caquet des caquets de la nouvelle accouchée, 1622. — Le Relèvement de l'accouchée. *Paris*, 1622. — Le Caquet des femmes du fauxbourg Mont-Marthre, avec la Responce des filles du fauxbourg Sainct Marceau. *Paris*, *Guillaume Grattelard*, 1622. — Les Essais de Mathurine. *S. l. n. d.*

Exemplaire de M. Armand Bertin.

1028. Les Grands Jours tenus à Paris, par M. Muet, lieutenant du petit criminel. *S. l.*, 1622. — La Responce de quelques malcontens du Chastellet aux grands jours de M. Muet. *S. l.*, 1622, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*) 24.

Critique enjouée et fort piquante du barreau et des plaideurs du temps.

1029. Les Délices joyeux et récréatifs avec quelques apophthegmes, nouvellement traduicts d'espagnol en françois, par Verboquet le Généreux. *Rouen*, *J. Besongne*, 1625, in-12, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*) 20.

Un des volumes rares de la classe des facéties. Exemplaire de Méon.

1030. Le Grand Empire de l'un et de l'autre monde divisé en trois royaumes, le royaume des aveugles, des borgnes et des clairvoyants, par J. de la Pierre. *Paris*, *Denis Moreau*, 1625, pet. in-8, fig. de Crispin de Passe, demi-rel. mar. br.

1031. Le Visions admirables du pèlerin de Parnasse, ou divertissement des bonnes compagnies et des esprits curieux. *Paris, Jean Gesselin,* 1635, in-8, mar. cit. compart. de fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

1032. Le Tombeau de la mélancholie, ou le vray moyen de vivre joyeux... par le sieur D. V. G. *Rouen*, *Besongne*, 1639, in-12, vél.

1033. Le Tombeau de la mélancholie, ou le vray antidote et préservatif à messieurs les tristes. *Rouen*, *J.-B. Besongne*, *s. d.*, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

1034. Le Facécieux Réveille-matin des esprits mélancoliques, ou le remède préservatif contre les tristes. *Paris*, *Claude Barbin*, 1668, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Édition imprimée en Hollande. Joli exemplaire.

1035. Le Facécieux Réveille-matin des esprits mélancoliques, ou remède préservatif contre les tristes. *Rouen*, *J.-B. Besongne*, 1699, in-12, vél.

1036. La Gallerie des curieux, contenant en divers tableaux les chefs-d'œuvre des plus excellens railleurs de ce siècle, par Gérard Bontemps. *Paris*, *Cardin Besongne*, 1646, in-8, vél.

A la fin du volume, et sous une autre pagination : *Bouquet récréatif recueilli dans les parterres des bons railleurs de ce temps. Paris*, 1646.

1037. Les Divertissements curieux, ou le Thrésor des meilleures rencontres et mots subtils de ce temps. *Lyon*, *Huguetan*, 1654, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Avec le frontispice gravé qui manque souvent.
Exemplaire de Ch. Nodier.

1038. Roger Bontemps en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligez le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre toujours contens, par M... *Amsterdam, P. Mortier*, 1709, 2 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

1039. La Compagnie agréable, contenant toute sorte d'histoires galantes, curieux divertissemens, et autres plaisantes narrations pour chasser la mélancholie. *Paris, Claude Barbin* (*Hollande*), 1685, in-12, front. gr. demi-rel. mar. v.

1040. Le Momus françois, ou les Avantures divertissantes du duc de Roquelaure... *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1743, pet. in-12, bas.

1041. Mémoires pour servir à l'histoire de la calotte. *Basle, chez les héritiers de Brandmyller*, 1725, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, v. f.

1042. Journée calotine, en deux dialogues. *A Moropolis, l'an* 7732 *de l'ère calotine.* — Relation de ce qui s'est passé à la promotion de l'illustre Saint-Martin, proclamé généralissime du régiment de la calotte... *La Haye, Gosse et Neaulme*, 1731. — Le Conseil de Momus, et la revue de son régiment, poëme calotin. *S. l.*, in-8, v. gr.

1043. Maranzakiniana. *De l'imprimerie du Vourst, l'an* 1730, *et se vend chez Coroco*, pet. in-24, mar. r. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Joli exemplaire d'un petit livre très-rare. C'est le recueil des bons mots ou plutôt des balourdises d'un sieur de Maranzac.

« Maranzac était un officier de chasse et une sorte de fou stupide du Dauphin fils de Louis XIV. Après la mort du Dauphin, madame la duchesse de Bourbon le prit à son service. La naïveté et l'ingénuité de ce personnage amusaient beaucoup cette dame, et elle chargea l'abbé de Grécourt de recueillir ce *Sottisiana*, qu'elle imprima elle-même avec Grécourt à son imprimerie du Palais-Bourbon. On en tira peu d'exemplaires. » (*Extr. d'une note de Jamet, prise sur un exemplaire appartenant à Ch. Nodier.*)

1044. Le Grand Mistère, ou l'Art de méditer sur la garde-robe, par l'ingénieux docteur Swift. — Pensées hazardées sur les études, la grammaire, la rhé-

torique et la poétique, par G.-L. Le Sage. *La Haye*, *Van Duren*, 1729, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

1045. L'Homme inconnu, ou description chimérique d'un homme fabriqué de pièces rapportées (par l'abbé Cherier). *Paris*, *Valleyre*, *s. d.*, in-12, v. f. fil.

1046. Mémoires de l'académie des colporteurs (par le comte de Caylus). *De l'imprimerie ordinaire de l'académie*, 1748, pet. in-8, fig. mar. r. tr. dor. (*Petit.*)

1047. Almanach du trou Madame, jeu très-ancien et très-connu, et la cause de presque toutes les révolutions. *Paris*, *Cuchet*, 1791, in-18, br.

1048. Le Conservateur de la santé, volume incomparable, renfermant l'art de p... et de c...., suivi de pièces odoriférantes sur diverses matières de bon goût. *A Moncuq* (*Guyenne*), *s. d.* — Le Nouveau Merdiana. *A Merdianopolis*, *s. d.*, in-8, br.

Volume imprimé à Lille. La première partie est sur papier rose, la seconde sur papier vert.

1049. Annulaire agathopédique et saucial (sic). *Imprimé par les presses iconographiques à la congrève, par l'ordre des agath.*, *chez Labroue*, *à Bruxelles*. *Cycle* IV. In-8, fig. mar. r. compart. fil. tr. dor. (*Schavye.*)

Livre bien imprimé. La reliure porte l'emblème de l'ordre (un cochon).

1050. Le Patron de l'honneste raillerie, ou le fameux Arlote, contenant les brocards, bons mots, agréables tours et plaisantes rencontres de Giovano Arloto. *Paris*, *Gervais Clouzier*, 1650, in-8, mar. v. tr. dor.

1051. Les Mondes célestes, terrestres et infernaux... tirez des œuvres de Doni par Gabriel Chappuis, Tourangeau. *Lyon, Barth. Honorati*, 1578, in-8, v. m.

1052. Le Bravure del capitano Spavento... di Fran-

cesco Andreini da Pistoia... Les Bravacheries du capitaine Spavente, traduictes par J. D. F. P. *Paris*, *David le Clerc*, 1608, pet. in-12, dem.-rel.

1053. La Fameuse Compagnie de la Lésine, ou Alesne, c'est-à-dire, la manière d'espargner, acquérir et conserver... traduction nouvelle de l'italien. *Paris, Boutonné*, 1618. — La Contre-Lésine, ou plustost discours, constitutions et louanges de la libéralité... ouvrage du pasteur monopolitain, et traduit nouvellement de l'italien. *Paris, Boutonné*, 1618, 2 vol. in-12, v. éc. fil. 5.

2. *Dissertations singulières, plaisantes et enjouées.*

A. Différents sujets.

1054. Comus, ou Banquet dissolu des Cimmériens, songe, où par une infinité de belles feintes ... les mœurs dépravées de ce siècle (et principalement aux banquets) sont doctement reprises et condamnées, traduit du latin d'Erycius Puteanus par Nicolas Pelloquin. *Paris*, *Nicolas La Caille*, 1613, in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 15.

1055. Regrets facétieux et plaisantes harangues funèbres sur la mort de divers animaux, pour passer le temps et resveiller les esprits mélancholiques... traduictes de toscan en françoys par Thierri de Timofille (François d'Amboise). *Paris*., *Nicolas Chesneau*, 1576, in-16, mar. r. fil. tr. dor. 25.

Exemplaire de M. Huzard.
Cet ouvrage est une traduction des *Sermoni funebri* d'Ortensio Lando.

1056. La Deffence et louange du pou, ensemble celle du ciron, contre ceux qui l'ont en haine et le blasment ordinairement à tort et sans cause, par le seigneur des Accordz (Tabourot). *Lengres*, *Jehan des Preys*, 1597, pet. in-8, 36 pages, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 51.

Pièce en vers, fort rare. Dans une épître dédicatoire très-plaisante,

adressée à *mademoiselle de Pouilly en Gratinois*, nom dans lequel on ne doit voir qu'un jeu de mots, Tabourot dit qu'il a composé ce petit poëme à propos d'un pou qu'il avait trouvé sur la gorge de cette demoiselle. Il signe ainsi cette épître : « Le curieux observateur de vostre pouilleuse perfection, Rubion de Chinnam. »

1056 *bis*. La Curiosité naturelle, rédigée en questions selon l'ordre alphabétique, par Scipion du Pleix. *Rouen, Clément Malassis*, 1635, in-12, vél.

Recueil de dissertations sur des sujets singuliers.

1057. Discours de l'Yvresse et yvrognerie... ensemble la manière de carousser et les combats bachiques des anciens yvrognes, par J. Mousin. *Toul, Séb. Philippe*, 1612, pet. in-8, v. m.

1058. Le Diogène françois, ou les facétieux discours du vray anti-dotour comique blaisois. *Jouxte la copie imp. à Limoges par Guillaume Bureau*, 1617, pet. in-8, de 16 pages, mar. r. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Facétie rare.
Le sujet traité par l'auteur est la défense des petites choses.

1059. Mémorial pour servir à l'histoire de la Catinomanie, ou Recueil de diverses pièces rassemblées comme elles ont été produites en une cause importante, suscitée par un fait extraordinaire réprobateur de Catinomanie (par Buleau). *S. l.*, 1787, in-4, v. éc.

Livre rare et singulier.

1060. Essai historique critique, philologique, politique, moral, littéraire et galant sur les lanternes... (par Dreux du Radier, le Camus, l'abbé Lebeuf et Jamet le jeune). *Dole, Luchnophile* (*Paris*), 1755. — Le Pain bénit de monsieur l'abbé de Marigny. *S. l.* 1673. — Discours sur les hommes, ou nouvelle apologie des femmes, par M. *S. l.*, 1755, in-12, v. f.

1061. Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions, belles-lettres, beaux-arts, etc., nouvellement établie à Troyes en Champagne (par Grosley et Lefèvre). *Troyes et Paris*, 1756, 2 tom. en 1 v. in-12, fig. v. m.

B. Dissertations sur l'amour.

1062. Les Azolains de monseigneur Bembo, de la Nature d'amour, traduictz d'italien en françois par Jehan Martin. *Imprimé a Paris par Michel Vascosan*, 1545, in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*) 60,,

Très-bel exemplaire.

1063. Libro di natura d'amore di Mario Equicola, di nuovo con somma diligenza ristampato e corretto da M. Lodovico Dolce. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1554, in-12. 68,,

Riche et curieuse reliure en argent doré, avec fermoirs et ornements découpés à jour sur un fond de soie rouge.

1064. Les Arrêts d'amour, avec l'Amant rendu cordelier, à l'observance d'amour, par Martial d'Auvergne dit de Paris, augm. de notes et d'un glossaire. *Amsterdam*, *François Changuion*, 1731, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 31

1065. Le Bréviaire des amoureux, ou Tableaux du tableau d'amour. *Rouen*, 1615, pet. in-12, dem.-rel. v. f. 5.50

1066. De la Maladie d'amour, ou mélancholie érotique. Discours curieux qui enseigne à cognoistre l'essence, les causes, les signes et les remèdes de ce mal fantastique par Jacques Ferrand, Agenois. *Paris*, *Moreau*, 1623, in-8, mar. bl. comp. de fil. tr. dor. (*Duru.*) 31,,

Bel exemplaire d'un volume rare.

1067. L'Astrologue d'amour, contenant la façon de cultiver, planter et recueillir tout ce qui se sème en amour, avec un moyen de savoir si les dames aiment ou non. *Paris*, *Loyson*, 1657, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*) 48,,

1068. Almanach perpétuel d'amour selon les observations astronomiques de Cupidon diligemment 30,,

supputé et réduit au méridien du cœur, par Joly Passionné, professeur ès mathématiques d'amour. *A l'Isle d'Adonis, par Fidelle Soupirant*, 1681, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare. Joli exemplaire de M. Veinant.

1069. Code de l'amour, ou Décisions de Cithère, étrennes du mois de Mai, à l'usage des amans désœuvrés par une société de vieux amoureux. *A Cithère, de l'impr. de Tircis galant, s. d.*, 2 part. en 1 vol. in-12, fig. d'Eisen, dem.-rel. v. f. n. rog.

C. Ouvrages érotiques.

1070. Aloisiæ Sigeæ Toletanæ Satyra sotadica de arcanis amoris et Veneris. Editio nova; accessit Colloquium antehac non editum; Fescennini ex ms. recens reperto. *Amstelodami, s. d.* (vers 1680), 2 part. en 1 vol. in-12, dem.-rel. mar. brun, tr. dor.

1071. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis. — Aloisiæ Sigeæ Toletanæ Satyra sotadica de arcanis amoris et Veneris. *S. l. n. d.*, 2 part. en 1 volume pet. in-12, de 153 et 227 pages, mar. bl. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1072. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis amoris et Veneris. *Lugd. Batav. ex typ. Elzevirianis* (*Paris, Barbou*), 1774, 2 part. en 1 v. in-8, fig. v. fil. tr. dor.

1073. Ragionamento de la Nanna, et de la Antonia, fatto in Roma sotto una ficaia, composto dal divino Aretino. *Parisiis, s. a.*, pet. in-8, cart.

Édition rare de la première partie des Ragionamenti.

1074. Ragionamenti di Pietro Aretino. *S. l.*, 1584. — Commento di ser Agresto da Ficaruolo sopra la prima ficata del Padre Siceo. 3 part. en 1 vol. in-8, mar. v. fil. doublé de mar. bl. tr. dor.

Bel exemplaire de cette édition que M. Brunet regarde comme la troisième imprimée sous la date de 1584.

1075. Il Ragionamento del divino Pietro Aretino nel quale si parla del gioco con moralità piacevole. *S. l.*, 1589. — La Terza et ultima Parte de' Ragionamenti... nel quale si contengono due ragionamenti, cioè de le corti, e del giuoco. *S. l.*, 1589, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare. Exemplaire du duc de la Vallière (voir le *Man. du libr.* I, col. 411).

1076. Capricciosi et piacevoli Ragionamenti di Pietro Aretino. — La Puttana errante, overo dialogo di Madalena e Giulia. *Stampati in Cosmopoli*, 1660 (*Holl. Elzevier*), pet. in-8, mar. bl. tr. dor.

La seconde partie est de la bonne édition.

1077. Les Secrettes Ruses d'amour, où est monstré le vray moyen de faire les approches et entrer aux plus fortes places de son empire par le S. D. M. A. P. *Rouen*, 1610, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Hardy*.)

A la suite des *Ruses d'amour* et sous la même pagination se trouvent : *Dialogue de l'Arétin, où sont desduites les vies, mœurs et desportemens de Lais et Lamia et la M....., ou vieille courtisane, de Rome* (en vers).
Exemplaire de M. A. Veinant.

1078. Dialogue de l'Arétin, où les vies et faits de Laïs et Lamia, courtisanes de Rome, sont déduites, traduict d'italien en françois. *S. l. n. d.* (*Holl.*), pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Gruel.*)

1079. L'Alcibiade fanciullo a scola. *Orange* (*Holl.*), *Juann Wart*, 1652, in-12, mar. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Seconde édition sous cette date, aussi rare que la première.
Exemplaire de Pixerécourt.

1080. La Rettorica delle puttane composta conforme li precetti di Cipriano. *In Villafranca* (*Holl. Elz.*), pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

1081. Le P..... d'Amsterdam, livre contenant les tours dont se servent les p..... et les m...., comme aussi leur manière de vivre. *Amsterdam, Elie Jogchemse de Rhin*, 1681, pet. in-12, front. gr. cuir de Russie, tr. dor. (*Gruel.*)

Petit livre très-rare.

10/. 1082. Rome amoureuse, ou la doctrine des dames et des courtisanes romaines, traduit de l'italien en françois. *Amsterdam*, *Jonas Peterlin*, 1690, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

L'un des plus rares ouvrages de ce genre. Exemplaire de Renouard.

Retiré par ordre. 1083. Errotika Biblion (par Mirabeau). *Rome*, *de l'imprimerie du Vatican*, 1783, in-8, dem.-rel, v. f. n. rog.

D. Traités singuliers pour et contre les femmes.

22,, 1084. Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe féminin construit par Françoys de Billon. *Paris*, *Jan d'Allyer*, 1555, in-4, curieuses figures sur bois, dem.-rel., dos et coins de mar. bl.

130,, 1085. La Guerre des masles contre les femelles, représentant en trois dialogues les pérogatives et dignitez tant de l'un que de l'autre sexe, avec les meslanges poétiques du sieur de Cholières. *Paris*, *Chevillot*, 1588, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire d'un livre rare.

17,, 1086. Le Bouclier des dames contenant toutes leurs belles perfections, par Louys le Berment, sieur de la Martinière. *Rouen*, *Jacques Besongne*, 1621, pet. in-12, front. gr. par L. Gaultier, vél.

8,, 1087. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, par J. Olivier. *Lyon*, *P. André*, 1646, pet. in-12, parch.

11,, 1088. Response aux impertinences de l'aposté capitaine Vigoureux, sur la défense des femmes, par Jacques Olivier. *Paris*, *Jean Petit-Pas*, 1617, in-12, cart.

31. 1089. Alphabet de l'excellence et perfection des femmes, contre l'infâme alphabet de leur imperfection et malice, par le chevalier de Lescale. *Paris*, *Nic. de La Vigne*, 1631, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Duru.*)

1090. Les Dames illustres, où, par bonnes et fortes raisons, il se prouve que le sexe féminin surpasse, en toute sorte de genres, le sexe masculin, par damoiselle J. Guillaume. *Paris, Thomas Jolly*, 1665, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Ve Niedrée.*)

1091. L'Art de rendre les femmes fidelles. *Genève et Paris, Bastien*, 1779, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

1092. De l'Heur et Malheur du mariage, ensemble les Loix connubiales de Plutarque traduictes en françois, par Jean de Marconville, gentilhomme percheron. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1602, in-16, mar. ol. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de J.-J. De Bure.

1093. Le Cercle des femmes, ou les Secrets du lict nuptial, (six) entretiens comiques par Chapuzeau. *Lyon et Paris, Charles Cabry*, 1663, pet. in-12, vél.

1094. Les Quinzes Joyes de mariage, extraicts d'un vieil exemplaire escrit à la main, passez sont quatre cent ans. *Rouen, Raph. du Petit-Val*, 1606, pet. in-12, cart.

1095. L'Ordre de chevalerie des cocus réformez, nouvellement establis à Paris, la cérémonie qu'ils observent en prenant l'habit, les statuts de leur ordre. *S. l.*, 1624, pet. in-8 de 8 ff. mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Facétie rare. Exemplaire aux armes du marquis de Coislin.

1096. Histoire des cocus. *A la Haye*, 1746, in-12, cart.

C'est un roman imité de l'ouvrage espagnol de Loubayssin de la Marca : *Enganas deste siglo.*

1097. Les Priviléges du cocuage, dialogue. *Cologne*, 1708, in-12, cart.

1098. Sermon pour la consolation des cocus, suivi de plusieurs autres. *A Amboise, chez Jean Coucou*, 1751 (1810), in-12, dem.-rel. v. v.

1099. Consolation aux maris, ou Discours en faveur des c..., etc. *Cologne*, *Pierre Cocu*, 1760. — Eloge du cocuage pour servir de suite à l'Eloge de la folie, par Erasme. *Cythère*.—Le Trompeur trompé, ou la Pêche au gougeon, tiré des Cent nouvelles de la reine de Navarre (conte en vers). *A Venise*, 1765, pet. in-8, mar. r. (*Anc. rel.*)

La troisième pièce est imprimée en encre rouge, ainsi que le titre de la première.

VIII. PHILOLOGIE.

Critique, satires, proverbes, emblèmes.

1100. La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit (par le P. Bouhours). *Suivant la copie, Amsterdam, Wolfgang,* 1688, pet. in-12, mar. citr. dent. tr. dor.

1101. Apologie pour Herodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne, édition augmentée de remarques par Le Duchat. *La Haye*, *H. Scheurler*, 1735, 3 part. en 2 vol. in-12, vél.

1102. Histoire de Pierre de Montmaur (recueil des divers écrits satiriques sur P. de Montmaur, publ. par de Sallengre). *La Haye*, *Gosse*, 1715, 2 vol. in-8, fig. v. f. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier de J.-J. De Bure.

1103. Le Grand Dictionnaire des précieuses, historique, poétique, géographique, par le sieur de Somaize. *Paris, Jean Ribou*, 1661, 3 part. en 1 vol. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Bel exemplaire avec la clef, grand de marges. Sans le frontispice gravé qui manque presque toujours.

1104. Il Puttanismo moderno, con il novissimo parlatorio delle monache. (*S. l. n. d.*), in-12, cart.

Exemplaire NON ROGNÉ.

1105. Il Puttanismo romano, overo conclave generale delle puttane della corte per l'elettione del nuovo pontefice. *S. l.* (*Hollande, Elzevier*), 1668, pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 11.

1106. Le P..., ou la Confrairie des P... de Rome, assemblées en conclave pour l'élection d'un nouveau pape. Avec un dialogue de Pasquin et de Marforio sur le mesme sujet. *Cologne* (*Holl. Elzev.*), 1670, pet. in-12, mar. r. compart. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 68.

Bel exemplaire d'un volume rare. Riche reliure.

1107. Le Cochon mitré, dialogue. *S. l.*, 1689, pet. in-12, fig. du cochon, v. f. fil. tr. dor. 13.10

Satire dirigée contre Le Tellier, archevêque de Reims. Édition originale.

1108. Le Cochon mitré, dialogue. *S. l.*, 1689, pet. in-8, fig. du cochon, br. 58.

Édition originale. Exemplaire non rogné.

1108 *bis*. Lettres d'une Turque à Paris, écrites à sa sœur au sérail, pour servir de supplément aux lettres persanes (par Poullain de Saint-Foix). *Cologne*, *P. Marteau* (*Holl.*), 1731, in-12, mar. r. fil. tr. dor. 12.

1109. Opere scelte di Ferrante Pallavicino. *In Villa-Franca* (*Holl. Elz.*), 1671 et 1673, 4 part. en 1 vol. pet. in-12, v. br. 5.

Contenant : *la Pudicitia schernita ; la Rettorica delle puttane ; il Divortio celesto*, etc.

1110. Propos mémorables des nobles et illustres hommes de la chrestienté (par Gilles Corrozet). *Paris*, *Nicolas Bonfons*, 1573, in-16, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 60.

1111. Propos latins et françois, élégans et sentencieux, desquelz on use communément... extraicts des plus fameux autheurs... *Lion*, *Benoist Rigaud*, 1561, in-16, mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 51.

Joli petit volume. Très-rare.

60 1112. Les Prémices, ou le Ier livre des proverbes épigrammatizez, ou des épigrammes proverbialisez... rengez en lieux communs, le tout par Henri Estienne. *S. l.* 1594, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) Raccommodages.

Le plus rare des ouvrages français d'Henri Estienne. L'exemplaire laisse malheureusement à désirer, comme tous ceux, au reste, qu'on connaît. Les coins d'en bas, qui étaient endommagés dans une partie du volume, ont été raccommodés assez maladroitement. Le texte est resté intact heureusement.

10.50 1113. Recueil des bons contes et des bons mots, de leur usage, de la raillerie des anciens, de la raillerie et des railleurs de notre temps (par de Caillières). *Suivant la copie de Paris, Amsterd., Ad. Braekman,* 1693, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Duru.*)

90 1114. Les Emblèmes de maistre Alciat, puis naguères augmentez par ledict Alciat, et mis en rime francoise, avec curieuse correction (par Jehan Le Fèvre). *Paris, Wechel,* 1542, in-8, fig. sur bois, mar. r. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire.

46 1115. Le Théâtre des bons engins auquel sont contenuz cent emblèmes (par Guillaume de la Perrière). *S. l.* (*Lyon, à la marque d'Icarus*). (A la fin) *Fut mis à fin notre présent théâtre l'an* 1536, in-8, mar. br. compart. tr. dor. (*Capé.*)

Première édition de ces emblèmes; elle ne contient pas de figures. On remarque, à la fin du volume, la devise d'Etienne Dolet : *Redime me, Domine, a calumniis hominum.*

21 1116. Le Théâtre des bons engins, auquel sont contenuz cent emblèmes moraulx, composé par Guillaume de la Perrière, Tolosain. *Paris, de l'impr. de Denys Janot* (1539), pet. in-8, fig. sur bois, v. f.

11 1117. La Morosophie de Guillaume de la Perrière, Tolosain, contenant cent emblèmes moraux, illustrez de cent tétrastiques latins, réduitz en autant de quatrains françoys. *Lyon, Macé Bonhomme,* 1553, in-8, fig. et encadr. sur bois, demi-rel. mar. bl. (*Racommod. aux 4 prem. ff.*)

Les encadrements ont été gravés par J. Monnier et J. Peresin.

1118. Le Pegme de Pierre Coustau, avec les narrations philosophiques, mis de latin en françois, par Lanteaume de Romieu, gentilhomme d'Arles. *Lyon, Macé Bonhomme,* 1560, pet. in-8, fig. et bordures sur bois, v. j. 21.

1119. Microcosmos. Parvus mundus. *Antuerpiæ, Joannes Keerbergius,* 1592, in-4, 74 emblèmes, cart. 10.

1120. Jacobi Bornitii emblemata. *S. l. n. d.,* in-4, fig. v. m. 3.

1121. Théâtre d'amour. *S. l. n. d.,* in- 4, br. Retiré

Recueil d'emblèmes, composé de 28 planches gravées, avec des explications.

1122. Le Centre de l'amour découvert soubs divers emblesmes galans et facétieux. *A Paris, chez Cupidon, s. d.,* in-4 obl. fig. v. br. 105.

Livre rare, orné de 92 planches, dont quelques-unes sont souvent mutilées.

1123. Devises héroïques par Claude Paradin. *Lion, Jan de Tournes et Guil. Gazeau,* 1557, in-8, fig. sur bois, régl. bas. 20.

Première édition. Quelques mouillures.

IX. DIALOGUES. — ÉPISTOLAIRES.

1125. Hexaméron rustique, ou Six Journées passées à la campagne entre des personnes studieuses (par de La Mothe Le Vayer). *Amsterdam, Jacques le Jeune* (*Amst.*, *D. Elzevier*), 1671, pet. in-12, vél. 10.

1126. Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène (par le P. Bouhours). *Amsterdam, Jacques le Jeune* (*D. Elzevier*), 1671, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Petit.*) 15

1126 *bis.* Dialogues, ou Entretiens des femmes sçavantes, nouvelles galantes, par Antoine Bourdeille, seigneur de Brantomme. *Amsterdam, André Foppens,* 1709, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor. 11.

La première partie du volume se compose d'un Dialogue aux enfers entre deux femmes du monde sur les modes et les mœurs du temps; la seconde contient des Lettres comiques.

1127. Georgii Richteri ejusque familiarium epistolæ selectiores ad viros nobilissimos clarissimosque. *Norimbergæ, M. Endterus,* 1662, in-4, mar. r.

Aux armes de J.-B. Colbert.

1128. Le Secrétaire à la mode, par le sieur de la Serre. *Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier,* 1655, pet. in-12, vél.

1129. Lettres de monsieur Arnauld d'Andilly, édition nouvelle. *Jouxte la copie à Paris, Pierre le Petit* (*Holl.*, *Elzev.*), 1662, pet. in-12, vél.

1130. Les Lettres de M. de Voiture. *Amsterdam, Jean de Ravesteyn* (*Elzevier*), 1657-59, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, vél.

1131. Amitiez, amours et amourettes (Lettres en prose et en vers, avec le portrait de l'auteur), par M. Le Pays. *Suivant la copie de Paris, Amsterdam, Abraham Wolfgankg,* 1678, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Niedrée.*) — Nouvelles Œuvres de M. Le Pays. *Amsterdam, A. Wolfgank,* 1674, 2 vol. pet. in-12, front. gr. mar. v. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Joli exemplaire.

1132. Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève, à Christophe de Beaumont, archevêque de Paris. *Londres,* 1763, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Armoiries.*)

Édition originale avec l'Arrêt contre l'*Émile* et le mandement de l'archevêque.

1133. Lettres d'une religieuse portugaise, écrites au chevalier de C. (Chamilly). *La Haye, Ab. de Pont,* 1689, in-12, v. f. fil.

X. POLYGRAPHES.

1134. M. Tullii Ciceronis opera. *Lugd. Batavorum, ex off. Elzeviriana,* 1642, 10 tom. en 8 vol. pet. in-12, demi-rel. v. f.

1135. Opuscules françois des Hotmans. *Paris, Ve Math. Guillemot*, 1616, in-8, v. 3.

1136. Les Œuvres du S. de Balzac. *Leyde, Jean Elsevier*, 1652-62, 7 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 300.

Lettres choisies, 1652. — Aristippe, 1658. — Œuvres diverses, 1658. — Lettres à Conrart, 1659. — Les Entretiens, 1659. — Lettres à Chapelain. *Amsterd.*, *L. et D. Elzev.*, 1661. — Socrate chrétien. *Amsterd.*, *J. Pluymer*, 1662.

Très-joli exemplaire.

1137. Œuvres de Scarron. (Le Virgile travesty en vers burlesques, 2 vol.; le Rommant comique, 2 vol.; Œuvres de M. Scarron, 2 vol.; Nouvelles Œuvres, 1 vol.; les Dernières Œuvres, 2 tom. en 1 vol.) *Suivant la copie impr. à Paris* (*Amsterdam*, *Wolfgank*), 1668; ensemble 8 vol. pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Thompson.*) 146.

Collection complète des œuvres de Scarron imprimées par Abr. Wolfgank.

1138. Œuvres de M. Scarron, nouv. édition augmentée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages. *Amsterdam*, *Wetstein*, 1752, 7 vol. pet. in-12, fig. cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Aux armes et aux chiffres de Louis-Philippe, duc d'Orléans.*) 120.

1139. Œuvres de La Fontaine, nouvelle édition revue et accompagnée de notes par C.-A. Walckenaer. *Paris*, *Lefèvre*, 1822-23, 6 tom. en 7 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bl. non rogn. (*Hering.*) 60.

Superbe exemplaire en grand papier vélin, orné de 400 figures; savoir : 1° quatre dessins originaux, dont un de Desenne (portrait en pied de la Fontaine), deux de Lafitte pour les Contes, et le portrait de Mme de la Sablière; 2° vingt-sept portraits (dont 9 de la Fontaine) avant et avec la lettre; 3° une triple suite des figures de Moreau avant la lettre sur papier blanc, sur papier de Chine et eaux-fortes; 4° la suite du même pour Psyché, avant la lettre, petite suite ancienne; 5° les vignettes d'après Percier et Fontaine, gravées par Girardet; 6°, 7°, 8°, les suites de Chasselat, de Bergeret et de Desenne; 9° les figures de Coiny pour Psyché, dont neuf avec eaux-fortes; 10° celles de Marillier, avec eaux-fortes, pour Boccace; 11° les vignettes d'Eisen, pour les Contes, édition des fermiers généraux, avec quelques figures doubles, dix eaux-fortes et les fleurons gravés par Choffard; 12° diverses gravures d'après Cochin, Gérard, Girodet, Chaudet, Canova, Prud'hon, Colin, etc.; 13° les 12 frontispices de Granville pour les Fables.

Le tome II, qui renferme les deux livres de Contes, ne pouvant conte-

nir toutes les figures qu'on voulait y ajouter, a été divisé en deux volumes, et l'on a fait imprimer des titres pour chaque livre.

1140. Opere varie di Nic. Machiavelli. *In Vinegia*, in casa de' figliuoli d'Aldo, M. D. XL, 4 vol. pet. in-8, vel. et v.

Contenant : *Historie (florentine).* — *Libro dell' Arte della guerra.* — *Il Principe ; La Vita di Castruccio Castracani.* — *Discorsi sopra la prima decada di Tito Livio.*

Ces quatre volumes, qu'il est très-difficile de réunir, sont grands de marges et bien conservés. Le vol. des *Discorsi* est plus court que les trois autres.

1141. Les Diverses Leçons de Pierre Messie, gentilhomme de Séville, contenans variables et mémorables histoires, mises en françois par Claude Gruget. *Paris, Claude Micard,* 1567, in-16, vél.

1141 *bis*. Les Diverses Leçons d'Antoine Du Verdier, sieur de Vauprivaz, suivans celles de Pierre Messie, contenans plusieurs histoires, discours et faits mémorables, recueillis des auteurs grecs, latins et italiens. *Lyon, Thomas Soubron,* 1592, in-8, v. ant. fil. tr. dor. (*Purgold.*)

Exemplaire de A.-A. Renouard.

HISTOIRE.

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES.

1142. Strabonis Rerum geographicarum libri XVII, Isaacus Casaubonus recensuit. *Lutetiæ Parisiorum, typis regiis,* 1620, in-fol. mar. compart. tr. dor.

Reliure à riches compartiments, aux armes de Melchior de Boissy. C'est un prix donné par le collége des jésuites de la Flèche à Louis de Rassilly, elève de rhétorique en 1627.

1143. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France, par Charles Nodier, J. Taylor

et de Cailleux. — Franche-Comté. *Paris*, *Didot*, 1825, in-fol. demi-rel. mar. r. n. rogné.

1144. Voyage du duc de Rohan faict en l'an 1600, en Italie, Allemaigne, Pays-Bas Unis, Angleterre et Escosse. *Amsterdam*, *Louis Elzevier*, 1646, pet. in-12, mar. v. (*Capé.*) 32.

A la suite : *Discours politique du duc de Rohan* (*Holl.*), 1646. — *Véritable Discours de ce qui s'est passé en l'assemblée des églises réformées*, 1646.

1145. Voyage d'Espagne, en 1655 (par Aarsens de Sommerdyck), avec une relation de Madrid (par A. de Bonnecase). *Cologne, P. Marteau* (*Holl. Elz.*), 1666. — Relation de l'Estat et gouvernement d'Espagne. *Cologne*, *Pierre Marteau* (*Holl. Elzev.*), 1666, pet. in-12, vél. 7.

1146. Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce et du Levant, fait aux années 1675 et 1676, par Jacob Spon et G. Wheler. *Amsterdam, H. et Th. Boom*, 1679, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, fig. vél. 15.

Jolie édition qui se joint à la collection des Elsevier.

1147. Le Livre Jehan de Mandeville, chevalier, lequel parle de la Terre Sainte et des merveilles qu'il y a veues. Pet. in-4, relié en velours rouge. 255.

Beau manuscrit sur vélin du XIVe siècle.

Au recto du premier feuillet, après la table, se trouve une petite miniature qui représente Jean de Mandeville, en habit de pèlerin, offrant un livre à un guerrier portant sur son armure le manteau des chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem. Au-dessus est un écusson, d'azur aux trois fleurs de lis d'or, posées deux et une. Ce manuscrit, de la fin du XIVe siècle, des Voyages bien connus de Mandeville, est complet et très-bien conservé. Il est orné d'un grand nombre de lettres initiales en or et en couleur.

1148. Les Six Voyages de Jean-Baptiste Tavernier, en Turquie, en Perse et aux Indes. *Suivant la copie impr. à Paris,* 1679, 3 vol. in-12, fig. v. gr. 10.

1149. Les Victoires de la charité, ou la Relation des voyages de Barbarie, faits en Alger, par le R. P. Lucien Hérault, pour le rachapt des François esclaves aux années 1643 et 1645. *Paris, Boulanger*, 1647, in-8, vél. 3.

1150. EPISTOLA CHRISTOFORI COLOM... de Insulis Indie supra Gangem nuper inventis, ad quas perquirendas octavo antea mense auspiciis et ere invictissimorum Ferdinandi et Helisabet Hispaniarum regum, missus fuerat... quam Leander de Cosco ab hispano idiomate in latinum convertit. M CCCCXCIII. *S. l. n. d.*, in-4, de 4 ff. à 33 lig. par page, vél.

Édition fort rare de la célèbre lettre de Chr. Colomb. C'est la troisième décrite par M. Brunet (t. II, col. 163), qui croit qu'elle a été imprimée à Rome par E. Planck. Exemplaire parfaitement conservé, avec toutes ses marges.

1151. De Insulis inventis Epistola Christophori Colom... de insulis in mari Indico inventis... quam Aliander Cosco ab hispano idiomate in latinum convertit. 1493, pet. in-4 de 8 ff. fig. br.

Réimpression *fac-simile* par le procédé Pilinski.

1152. HISTOIRE D'UN VOYAGE faict en la terre du Brésil, autrement dite Amérique... avec les figures, le tout recueilli sur les lieux par Jean de Léry. *S. l.* (*la Rochelle*), *pour Antoine Chuppin*, 1585, in-8, fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire d'un livre rare.

II. HISTOIRE UNIVERSELLE.

1153. LA CRONIQUE MARTINIANE de tous les papes qui furent jamais, et finist jusques au pape Alexandre derrenier, decede mil cinq cens et trois (trad. du latin par Seb. Mamerot), et avecques ce les additions de plusieurs croniqueurs. Cest assavoir de messire Verneron, chanoyne de Liege, monseigneur le croniqueur Castel, monseigneur Gaguin et plusieurs autres croniqueurs. (*A la fin*) *Imprime a Paris pour Anthoyne Verard, demourant a Paris pres lostel Dieu devant la rue neufve Nostre Dame... S. d.*, in-fol. goth. à 2 col. mar. r. fil. tr. dor. (*Duru*).

Chronique très-rare. Magnifique exemplaire de M. Solar, qui, auparavant, avait appartenu à M. J. Coppinger.

1154. Le premier volume de la Thoison dor. Compose par reverend pere en dieu Guillaume (Fillastre)... Auquel sont contenus les haulx, vertueux et magnanimes faictz tant des tres chrestiennes maisons de France, Bourgongne et Flandres, que dautres roys et princes de l'Ancien et Nouveau Testament. (A la fin) *Cy fine le second volume de la Thoison dor imprime a Troyes par Nicolas le Rouge lan mil cinq centz et trente le vingt et ungiesme jour dapuril.* 2 part. en 1 vol. pet. in-fol. goth. à 2 col. mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Kœhler.*) 140.

Superbe exemplaire du prince d'Essling.

1155. Le Registre des ans passez puis la creation du monde jusques a lannee presente mil cinq cens XXXII... *Fut acheve dimprimer le VIe iour dapuril par Anthoine Couteau, imprimeur, pour Galliot du Pré, libraire* (1532), in-4, goth. fig. s. bois, vél. 20.

1156. Tertia pars Chronici Carionis, a Carolo Magno, ubi Philippus Melancthon desiit, usque ad Fredericum II. *S. l., anno* M.D.LIIII, in-16, mar. br. fil. compart. tr. dor. 150.

Exemplaire de Grolier, avec son nom sur un des plats du volume. La reliure, ornée d'arabesques, est assez bien conservée. Ce volume provient de la vente Bergeret, 1858 (nº 2278 du catal.).

1157. Discours sur l'histoire universelle, par J.-B. Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy,* 1681, in-4, v. f. 15.

Édition originale.

1158. Chronologie et sommaire des souverains pontifes, anciens Peres, empereurs, roys, princes et hommes illustres, des le commencement du monde iusques à l'an mil six cents vingt deux, recueillis et mis en ordre par J. L. B. *Paris*, 1622, in-fol. dem.-rel. 50.

Volume connu sous le nom de *Chronologie collée.* Il contient un nombre considérable de portraits bien gravés.

III. HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE.

1159. Le Vite de' pontefici, di Antonio Ciccarelli... con l'effigie di Giovanbattista de' Cavallierii, l'anno 1588. *Roma*, *Dom. Basa*, in-4, portr. v. f.

1160. Histoire de la papesse Jeanne, fidèlement tirée de la dissertation latine de M. de Spanheim (par J. Lenfant). *La Haye*, 1758, 2 vol. in-12, fig. v. m.

1161. La Vie du pape Alexandre VI et de son fils César Borgia, par Alexandre Gordon, traduite de l'anglois. *Amsterdam*, *Pierre Mortier*, 1732, 2 tom. en 1 vol. fig. vél.

1162. Histoire de donna Olimpia Maldachini, traduite de l'italien de l'abbé Gualdi. *Leyde*, *Jean du Val* (*Elzevier*), 1666, pet. in-12, cart.

1163. Pasquin ressuscité, ou Dialogue entre Pasquin et Marforio, traduit de l'italien. *Villefranche*, *Pierre Marteau* (*Holl. Elz.*), 1676, pet. in-12, v. gr.

1164. Le Népotisme de Rome, ou Relation des raisons qui portent les papes à agrandir leurs neveus... traduction de l'italien. *S. l.* (*Holl. Elzevier*), 1669, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Petit*).

1165. Il Cardinalismo di Santa Chiesa. *S. l.* (*Holl. Elzevier*), 1668, 3 vol. pet. in-12, br.

Exemplaire NON ROGNÉ.

1166. Les Nouvelles Lumières politiques pour le gouvernement de l'Eglise, ou l'Evangile nouveau du cardinal Palavicin... *Suivant la copie imp. à Paris* (*Holl. Elzev.*), 1676, pet. in-12, v. ant. tr. dor.

1167. INCIPIT PASSIO SANCTI MEYNRHADI (sic) martyris et heremite. *S. l.* (*Basileæ*, *Mich. Furter*), 1496, pet. in-4, goth. fig. sur bois, vél.

Volume fort rare, composé de 14 feuillets contenant 21 gravures sur bois très-curieuses représentant la vie et la mort de saint Meynrhard. Cet

ermite, qui habitait sur le mont Eccel, près de Zurich, vivait dans le IXe siècle.

Au bas du dernier feuillet, on lit un sixain de Seb. Brant au lecteur, qui fait connaître la date, le lieu de l'impression et le nom de l'imprimeur.

Voici les deux derniers vers :

Hunc sibi suscepit Furter Michaelque laborem
Me duce : pro nobis, vir venerande, roga.;
XII kal. octobris, anno ƆC.XCVI.

M. Brunet, *Man. du libr.*, t. III, col. 1379, donne la description d'une édition xylographique de la Vie de saint Meynrhard en allemand (Meinrat Leben), mais il ne parle pas de notre volume.

L'exemplaire est très-bien conservé.

1168. La Vie de madame de Miramion (par l'abbé de Choisy). *Paris*, *Dezallier*, 1707, in-12, portr. v. gr. 4,,

---

1169. Francisci Modii liber singularis, in quo cujusque ordinis ecclesiastici origo, progressus, et vestitus ratio breviter ex variis historicis quasi delineantur... *Francoforti*, *impensis Sigismundi Feyrabendii*, 1585, in-4, vél. 10,

L'ouvrage, avec figures de Jost. Amman : *Cleri totius Romanæ ecclesiæ subjecti*, etc. *Francof.*, 1585, auquel il manque le cahier A, est relié à la suite de ce traité. Il est ordinairement placé en tête.

1170. Histoire des ordres religieux de l'un et de l'autre sexe, où l'on voit le temps de leur fondation, la vie en abrégé de leurs fondateurs, et les figures de leurs habits, gravez par Adrien Schoonebeek. *Amsterdam*, *A. Schoonebeek*, 1695, 2 p. — Courte Description des ordres des femmes et filles religieuses, par A. Schoonebeek. *Amsterd.*, *s. d.*; ensemble 3 part. en 1 vol. pet. in-8, vél. 30,

Bel exemplaire d'un ouvrage rare.

1171. La Sainteté de l'état monastique, où l'on fait l'histoire de l'abbaye de Marmoutier et de l'église royale de Saint-Martin de Tours, pour servir de réponse à la vie de saint Martin par l'abbé Gervaise, par D. E. B.... (dom Etienne Badier, bénédictin). *Tours, Barthe*, 1700, in-12, bas. 3,,

1172. L'Alcoran des cordeliers, tant en latin qu'en françoys, c'est-à-dire la mer des blasphèmes et mensonges de cet idole stigmatizé qu'on appelle 28

S. François, lequel livre a été recueilli par le docteur Erasme Albere du Livre des conformitez de ce beau S. François (trad. par Conrad Badius). *Genève, Conrad Badius*, 1560, 2 part. en 1 vol. in-8, v. f.

Ouvrage rare.

1173. Abrégé de la vie et miracles de S. François, exprimé par des petits emblèmes, passages de l'Ecriture sainte et des vers (en latin, français et flamand). *Anvers, M. Snyders*, 1632, in-12, vél.

24 figures, très-finement gravées.

1174. Le Catéchisme des jésuites, ou le Mystère de l'iniquité révélé par les supposts, par l'examen de leur doctrine, mesme selon la croyance de l'Eglise romaine (par Est. Pasquier). *A Villefranche, chez Guill. Grenier*, 1677, pet. in-12, dem.-rel.

1175. La Morale pratique des Jésuites (par du Cambout de Pont-Château). *Cologne, Gervinus Quentel* (*Holl. Elzevier*), 1669, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Closs.*)

1176. La Morale des Jésuites, extraite fidèlement de leurs livres imprimez avec la permission et l'approbation des supérieurs de leur compagnie, par un docteur de Sorbonne (par Nic. Perrault). *Suivant la copie impr. à Mons chez la veuve Waudret* (*Holl. Elzevier*), 1669, 3 vol. pet. in-12, mar. br. tr. dor. (*Petit.*)

1177. Les Jésuites mis sur l'eschafaut, pour plusieurs crimes capitaux par eux commis dans la province de Guyenne, avec la Response aux calomnies de Jacques Beaufès, par le sieur Pierre Jarrige, ci-devant jésuiste. *S. l.* (*Holl.*), 1649, pet. in-12, mar. or. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Joli exemplaire de Renouard.

1178. Le Hibou des jésuites. *S. l.*, 1624, in-8 de 30 pages, dem.-rel. mar.

Satire contre le P. Véron, jésuite.

1179. Le Véritable Almanach nouveau pour l'année 1733, ou le Nouveau Calendrier jésuitique, extrait de leur martyrologe, ménologe et nécrologe. *Trévoux* (1733), in-24 all., fig. v. f. 2.50

1180. GUILLELMI CAOURSIN, Rhodiorum vicecancellarii, obsidionis Rhodiæ urbis Descriptio. *Ulmæ, impressa per Joan. Reger*, anno M.CCCC.XCVI, die XXIIII oct. In-fol. goth. fig. s. bois, mar. v. 180

Ce livre rare est orné de 36 belles et curieuses gravures sur bois de la grandeur des pages. L'exemplaire, qui est NON ROGNÉ, chose remarquable pour un livre de cette époque, serait parfaitement conservé, s'il n'avait une légère piqûre de vers qui le traverse de part en part.

1181. Relation de l'estat de la religion, et par quels desseins et artifices elle a esté forgée et gouvernée en divers états... tirée de l'anglois du chevalier Edwin Sandis. *S. l.*, 1641. — La Saincte Chorographie, ou Description des lieux où réside l'Eglise chrestienne par tout l'univers, par P. Geslin. *Amsterdam, Louis Elzevier*, 1641. — La Guerre libre, traité auquel est décidée la question, s'il est loisible de porter armes au service d'un prince de diverse religion? *La Haye*, 1641, pet. in-12, v. f. (*Aux armes de J.-A. de Thou.*) 10

1182. Histoire des Albigeois et gestes de noble Simon de Montfort, descrite par F. Pierre des Vallées Sernay, et rendue de latin en françois par Arnaud Sorbin. *Paris, Guillaume Chaudiere*, 1569. — Allégresse de la France, pour l'heureuse victoire obtenue entre Coignac et Chasteauneuf, le 13 mars 1569 contre les rebelles calvinistes, par Arnaud Sorbin. *Paris, Chaudière*, 1569, in-8, vél. 110

Bel exemplaire d'un volume rare.

1183. Abrégé de l'histoire des Vaudois... par P. Boyer, ministre. *La Haye, Meindert Uitwerf*, 1691. — Histoire abregée de la naissance du Kouakérisme, avec celle de ses dogmes. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1692, pet. in-12, vél. 10

1184. Théâtre des cruautez des hérétiques de notre 102

temps, traduit du latin (de Verstegan) en françois. *Anvers*, *Adrien Hubert*, 1588, in-4, 30 planches, mar. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

1185. Les Larmes de Jacques Pineton de Chambrun, pasteur de l'église d'Orange, qui contiennent les persécutions arrivées aux églises d'Orange, depuis l'an 1660. *La Haye, van Bulderen*, 1688, in-12, v. gr.

1186. Histoire des vies et faits de trois excellens personnages, premiers restaurateurs de l'Evangile, à savoir de Martin Luther, par Philippe Mélanchton; de Jean Ecolampade, par Wolgang Faber Capito, et Simon Grynée; de Huldrich Zvingle, par Osualdus Myconius. Le tout nouvellement traduit de latin. *Lyon*, *Saugrain*, 1562, in-16, vél.

Petit livre rare.

1187. Les Vies de Jean Calvin (par Théod. de Bèze), et de Théodore de Bèze (par Ant. de La Faye), mises en françois (par Ant. Teissier de Nismes). *Genève*, *Widerhold*, 1681, pet. in-12, portr. bas.

IV. HISTOIRE ANCIENNE.

1188. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Josèphe, traduite par Arnauld d'Andilly. *Paris, Pierre le Petit*, 1672, 5 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1189. Histoire de Philippe, roi de Macédoine, par Olivier. *Paris*, *De Bure*, 1740, 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1190. Q. Curtii Rufi Historiarum libri. *Lugd. Batavorum*, *ex off. Elzeviriana*, 1633, pet. in-12, mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1191. Titi Livii Historiarum libri quot extant, ex recensione J.-F. Gronovii. *Amstelodami, Dan. Elzevirius*, 1678, in-12, vél.

1192. Les Gestes romaines nouvellement imprimez à Paris. *Cy finist les gestes romaines et les statutz et ordonnances des heraulx darmes, translatez de latin en françois par maistre Robert Gaguin. Imprime a Paris pour Anthoine Verard, demourant devant Nostre Dame de Paris*, in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, rel. en bois. 80.

C'est la traduction de la troisième décade de Tite-Live par Robert Gaguin, qui y a ajouté les *Statutz et ordonnances des hérauts d'armes*.
Volume orné de belles figures sur bois, bien conservé et dans sa première reliure.

1193. Les Décades qui se trouvent de Tite Live, mises en langue françoise, avec des annotations et figures... par B. de Vigenère. *Paris, Abel Langelier*, 1606, in-fol. titre et portr. de Bl. de Vigenère, gravés par Th. de Leu, demi-rel. Retiré faute d'enchères à prix 5.

1194. Le Recueil des hystoires rommaines. *Nouvellement imprime a Paris lan mil cinq cens et douze pour Guillaume Eustace, libraire*, in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. br. comp. tr. dor. (*Lortic.*) 102.

Première édition. Celle de *Fr. Regnault*, 1528, porte, à la suite du titre indiqué ci-dessus : « Extraict de plusieurs historiographes, Tite-Live, Valère, Orose, Justin, Saluste, César, Suetone, Eutrope et autres. »

1195. L. Annæus Florus. Cl. Salmasius addidit Lucium Ampelium. *Lugd. Batav., apud Elzevirios*, 1638, pet. in-12, v. m. fil. Ret.

1196. C. Sallustius Crispus cum veterum historicorum fragmentis. *Lugduni Batavorum, ex off. Elzeviriana,* 1634, pet. in-12, mar. r. fil. doubl. de tabis, tr. dor. (*Courteval.*) 25.

Bonne édition sous cette date.

1197. C. Julii Cæsaris quæ extant ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, ex off. Elzevir.*, 1635, pet. in-12, vél. 60.

Bonne édition. Exemplaire grand de marges (128 mill.).

1198. Histoire romaine, contenant tout ce qui s'est passé de plus mémorable depuis le commencement de l'empire d'Auguste jusques à celuy de Constantin le Grand... par le R. P. en Dieu F. N. Coeffeteau, nommé à l'évêché de Marseille. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1628, in-fol. v. f.

Sur le titre la signature de P. Ayrault.

1199. C. Tacitus ex J. Lipsii recensione. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1634, pet. in-12, v. f. fil.

Exemplaire grand de marges.

1200. Histoire de Constantinople, depuis le règne de l'ancien Justin jusqu'à la fin de l'empire, traduit sur les originaux, par M. Cousin. *Suiv. la copie impr. à Paris* (*Holl.*), 1685, 8 tom. en 10 vol. in-12, vél.

V. HISTOIRE MODERNE.

1. *Histoire de France.*

A. Géographie ; Histoire des Gaulois.

1201. La Guide des chemins de France (par Ch. Estienne). *Paris, Charles Estienne*, 1552, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

Première édition.

1202. Le Cathalogue des villes et citez assises ès troys Gaulles, avec ung traicté des fleuves et fontaines, illustré de nouvelles figures (en deux livres, le premier par Corrozet et le second par Cl. Champier). *Paris, Pierre Sergent*, 1539, in-16, fig. sur bois, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire.

1203. Le Catalogue des antiques érections des villes et cités, fleuves et fontaines, assises ès troys Gaules... par Gilles Corrozet et Claude Champier.

On les vend à Lyon, chez François Juste, s. d., in-16, goth. fig. s. bois, demi-rel.

Édition très-rare. — Soulignures à l'encre et piqûre de ver.

1204. Les Antiquitez et recherches des villes, chasteaux et places plus remarquables de toute la France, par André Du Chesne, Tourangeau. *Paris, Petit-Pas*, 1609, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. r. tr. dor. (*Blaise.*) 27.

1205. Les Plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France, par le sieur Tassin. *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1638, 2 vol. pet. in-4 obl. v. ant. fil. 48.

1206. Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye (avec le Traicté de la différence des scismes et des concilles de l'Eglise...) (par Le Maire de Belges). *Paris, Philippe le Noir, s. d.*, pet. in-fol. goth. vél. 112.

Bel exemplaire, parfaitement conservé et avec témoins.

1207. Epitome de l'antiquité des Gaules et de France, par Guillaume Du Bellay, seigneur de Langey. *Paris, Vincent Sertenas*, 1556. — Recueil des antiquités gauloises et françoises (par Fauchet). *Paris, J. du Puys*, 1579. — Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise (par le même). *Paris, Mamert-Patisson*, 1581, in-4, cart. 10.

1208. Origines gauloises, celles des plus anciens peuples de l'Europe, puisées dans leur vraie source, ou Recherches sur la langue, l'origine et les antiquités des Celto-Bretons de l'Armorique... par La Tour-d'Auvergne-Corret. *Hambourg*, 1801, in-8, portr. v. ant. fil. (*Koehler.*) 11.50

B. Histoire générale ; Mélanges.

1209. La Mer des histoires et croniques de France. *Paris, Galliot du Pré*, 1517 et 1518, 4 vol. pet. in-fol. goth. à 2 col. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1020.

Édition rare et la plus complète des Chroniques de Saint-Denis. Elle

contient, de plus que les précédentes, les règnes de Charles VIII, de Louis XII et le commencement de celui de François Ier.

On trouve en outre, en tête de l'ouvrage, une partie nouvelle de 170 feuillets, contenant une introduction, où il est traité des premiers âges du monde et de l'origine des Français et des Bretons. Il est à remarquer que cette introduction a été prise presque intégralement, pour les premiers âges du monde, dans la *Mer des histoires*, et pour l'origine des Français et des Bretons, dans le premier et le troisième livre de l'*Illustration des Gaules* de Le Maire de Belges et dans le roman de Brut. Le *Prologue de l'auteur* même est de Le Maire de Belges. Le compilateur, ou plutôt le plagiaire (Jean de Courtils), n'a eu qu'à substituer son nom à celui de Le Maire.

Très-bel exemplaire.

1210. La Mer des croniques et mirouer historial de France, jadis composé en latin par religieuse personne Robert Gaguin... lequel traicte de tous les faictz advenuz depuis la destruction de Troye la grant (jusqu'en 1518) (trad. par P. Desrey). (A la fin) *Imprime à Paris par Nicolle de la Barre* (1518), in-fol. goth. fig. s. b. v. f.

1211. C'est le Sommaire historial de France... nouvellement reduict en forme dung promptuaire ou epitome... depuis le premier roy de France iusquau roy Francoys premier... selon les volumes de Robert Gaguin et aultres fidelles cronicqueurs. *Paris, Philippe le Noir, s. d.*, pet. in-fol. goth. fig. s. bois, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Koehler.*)

C'est un abrégé des Chroniques de Gaguin. Rare. Bel exemplaire.

1212. Le Rozier historial de France, contenant deux roziers : le premier rozier contient plusieurs belles roses et boutons de instructions et beaulx enseignemens pour roys, princes, chevaliers, capitaines et gens de guerre... le second rozier autrement croniques abregees contient plusieurs belles roses et boutons extraictz et yssus de la maison de France et Angleterre, pareillement Allemaigne, Espaigne, Escoce, Sicile, Flandres... *Cy finist le Rozier... nouvellement imprime a Paris le XXVIe iour de fevrier lan mil cinq cens et XXII*, in-fol. goth. fig. s. bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire de M. J. Coppinger. C'est la plus ancienne édition de ce livre. La première partie, ou *le Premier Rozier*, avait déjà paru l'année précédente sous ce titre : *Rozier des guerres par le feu roi*

Louis XI, mais cette partie occupe seulement 14 feuillets sur les 214 dont se compose notre volume. Ce livre est orné de figures sur bois, portraits de rois, prises de villes, batailles, etc.

1213. Pièces fugitives pour servir à l'histoire de France (publ. par le marquis d'Aubais et Menard). *Paris*, *Chaubert*, 1759, 3 vol. in-4, v. m. 86.

Ouvrage recherché et rare.

1214. Les Curieuses Singularitez de la France, par le sieur du Fousteau. *Vendosme*, *François de la Saugère*, 1632, pet. in-8, vél. 35.

Volume rare.

1215. Meslanges historiques, ou Recueil de plusieurs actes, traictez, lettres missives et autres mémoires qui peuvent servir à la déduction de l'histoire depuis l'an 1390 jusques à lan 1580 (publ. par Nic. Camusat). *Troyes*, *Noel Moreau*, 1619, pet. in-8, v. rac. 8.

1216. Histoire des connestables, chanceliers, et gardes des sceaux, mareschaux, admiraux... depuis leur origine, avec leurs armes et blasons, ouvrage commencé et mis au jour par Jean le Féron l'an 1555, revu et continué jusques à présent, par Denys Godefroy. *Paris, Imp. royale*, 1658, in-fol. fig. dem.-rel. dos et coins de mar. br. 41.

1217. Les Présidens au mortier du parlement de Paris, leurs emplois, charges, qualitez, armes, blasons et généalogies depuis l'an 1331 jusques à présent... par François Blanchard, Bourbonnois. *Paris*, *Besongne,* 1647, in-fol. blasons, v. gr. 26.

1218. Règlement concernant les officiers de l'état-major de l'École royale militaire. — Instructions pour les inspecteurs d'étude... — Instructions pour les professeurs, adjoints et maîtres... — Règlement pour les élèves... *Paris*, *veuve Quillau*, 1760, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Armes sur les plats.*) 50.

1219. Les Familles de la France illustrées par les monumens des médailles anciennes et modernes, 11.50

par Jacques de Bie. *Paris*, *Camusat*, 1636, in-fol. v. f. fil.

C. Histoire de France, depuis saint Louis jusqu'à nos jours.

1202. Histoire de S. Loys, IX du nom, roy de France, par messire Jean, sire de Joinville, nouvellement mise en lumière par Cl. Ménard. *Paris*, *Sébastien Cramoisy*, 1617, in-4, portr. v. br.

1221. Histoire de Charles VI, roy de France, et des choses mémorables advenues durant 42 années de son règne, depuis 1380 jusques à 1422, par Jean Juvénal des Ursins, augmentée... par Denys Godefroy. *Paris*, *Imprimerie royale*, 1653, in-fol. v. gr.

1222. Histoire de Charles VII, roy de France, par Jean Chartier, Jacques le Bouvier, Mathieu de Coucy et autres autheurs du temps... mise en lumière par Godefroy. *Paris*, *Imp. royale*, 1661, in-fol. portr. dem.-rel. v.

1223. Les Cronicques du feu roy Charles septiesme de ce nom... l'advenement de la Pucelle, faitz et gestes d'icelle et autres choses singulieres... redigees par escript par feu maistre Alain Chartier... (A la fin) *Imprime a Paris pour Jehan Longis... et furent achevees dimprimer le IIIe iour de Decembre mil cinq cens XXVIII*, in-fol. goth. v. f. fil. tr. dor. (*Koehler*.)

L'auteur n'est pas Alain Chartier, comme le titre l'indique ; mais Gilles le Bouvier, dit Berry, héraut d'armes. C'est la première édition, qui est rare. Bel exemplaire.

1224. Les Croniques du tres chrestien et tres victorieux Loys de Valoys, feu roy de France que dieu absolve, unziesme de ce nom, avec plusieurs aultres adventures advenues tant en ce royaulme de France comme es pays voisins, depuis lan mil quatre cens lx jusques en lan mil quatre cens quatre vingtz et trois. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. goth. à 2 col.

mar. r. fil. doubl. de mar. bl. dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de la Chronique de Louis XI, dite plus tard *Chronique scandaleuse.* Cette édition, qu'on suppose avoir été imprimée à Lyon par M. Topie et J. Heremberk, vers 1490, est un livre fort rare, et notre exemplaire est d'une grande beauté. (Voir le *Man. du libr.*, t. I, col. 1876.)

1225. Histoire de Louis XI, roy de France... autrement dicte la Chronique scandaleuse. *S. l. Imprimé sur le vray original*, 1620, in-4, v. j. 27.

1226. Cronique et histoire faicte et composée par Philippe de Commines. *Paris*, *Galiot du Pré*, 1546, in-8, v. br. 20,,

1227. Les Mémoires de Philippe de Commines. *Leide*, *chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, mar. br. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*) 157.

Exemplaire de M. Cigongne. 131 mill. (4 p. 10 lign.).

1228. Mémoires de messire Philippe de Commines, seigneur d'Argenton, nouvelle édition revue par messieurs Godefroy, augmentée par Lenglet du Fresnoy. *Londres et Paris*, 1747, 4 vol. in-4, port. v. mar. 40.

1229. L'Ordre tenu et gardé en l'assemblée des trois estats, représentans tout le royaume de France, convoqués en la ville de Tours par le feu roy Charles huytiesme... *Paris, Galliot du Pré,* 1558, pet. in-8, dem.-rel. v. f. 3,,

1230. La Magnifica et triumphale Entrata del christianiss. re di Francia Henrico secondo, fatta nella nobile et antiqua città di Lyone à luy et à la sua ser. consorte Chaterina. *Lyone, Gugl. Rovillio*, 1549, in-4, fig. sur bois, vél. 180.

Volume rare, orné de 15 jolies figures sur bois. Sur plusieurs de ces gravures, qui représentent les monuments élevés pour la fête, on remarque le chiffre composé de deux D et d'un H, le triple croissant et les autres emblèmes de Diane.

1231. L'Histoire universelle du sieur d'Aubigné (de l'an 1550 à la fin de xvie siècle). *A Maillé, Jean Moussat*, 1616-20, 3 tom. en 1 vol. in-fol. vél. 147.

Édition originale.

1232. Confessio fidei, quam Anna Burgensis... cum propter evangelium Christi, jam diu in carcere retentus, paucis post diebus ad supplicium deducendus esset. *S. l.*, 1559, in-4, cart.

Pièce rare.

1233. Premier volume contenant Quarante tableaux ou histoires diverses qui sont mémorables, touchant les guerres, massacres et troubles advenus en France en ces dernières années. Le tout recueilly selon le tesmoignage de ceux qui y ont esté en personne et qui les ont veus, lesquels sont pourtraits à la verité (par Perissin et Tortorel). In-fol. obl. dem.-rel. mar. v.

Volume précieux et fort rare, contenant le titre indiqué ci-dessus dans un cartouche et 40 planches gravées sur cuivre et sur bois, avec l'explication en français au-dessous. Le volume se compose ordinairement de 40 planches, y compris le titre. Notre exemplaire en a 41, *le Tournoy où le roy Henry II fut blessé* s'y trouvant deux fois et de deux compositions différentes : l'une sur bois, l'autre sur cuivre. Nous ferons aussi remarquer que la figure d'*Orléans assiégé* y est en double épreuve ; l'une à sa place (nº 23) et l'autre tirée au dos du nº 3, *le Tournoy où Henri II*, etc.

1234. Recueil d'estampes historiques représentant les troubles de France de 1557 à 1597, d'après les recueils de Tortorel, Perissin et autres. 76 planch. en 1 vol. in-4 obl. mar. r. fil. tr. dor.

Titre écrit en encre rouge dans un cartouche gravé. Au-dessous de chaque planche se trouve l'explication en allemand.

1235. Trente-quatre Planches du même recueil, avec l'explication des planches en allemand. Gr. in-4, cart.

1236. La Vie de François de Lorraine, duc de Guise (par de Valincourt). *Paris*, *Séb. Mabre-Cramoisy*, 1681, in-12, v. m. fil.

1237. La Légende de Charles, cardinal de Lorraine, et des frères de la maison de Guise, descrite en trois livres par François de l'Isle (Regnier de la Planche). *Reims*, *Jaques Martin*, 1576, in-8, vél.

1238. Légende de Domp Claude de Guyse, abbé de

Cluny, contenant ses faicts et gestes depuis sa nativité jusques à la mort du cardinal de Lorraine. *S. l.*, 1581, in-8, v. br.

Satire attribuée à J. Dagoneau et à Gilbert Regnault, seigneur de Vaux.

1239. Bref et sommaire Recueil de ce qui a esté faict, et de l'ordre tenue à la joyeuse et triumphante entrée de très puissant prince Charles IX... en sa bonne ville de Paris, 1571. Avec le couronnement d'Elizabet d'Austriche, son espouse, et entrée de la dicte dame (par Simon Bouquet). *Paris*, *Denis Dupré*, 1572, in-4, fig. mar. r. tr. dor. (*Duru.*) 120.

Volume rare, orné de belles gravures sur bois exécutées par Olivier Codoré, graveur de pierres précieuses.

1240. La Vie de messire Gaspard de Colligny, à laquelle sont ajoutés ses mémoires sur ce qui se passa au siége de S. Quentin. *Leyde*, *Bon. et Ab. Elzevier*, 1642, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*) 98.

Très-joli exemplaire d'un Elzevier rare ; grand de marges. 131 mill. (4 p. 10 lign.).

1241. Discours du massacre de ceux de la religion réformée, fait à Lyon, par les catholiques romains, le vingt-huitième du mois d'aoust et iours ensuyvans, de l'an 1572... Avec une amiable remonstrance aux Lyonnois lesquels par timidité et contre leur propre conscience continuent à faire hommage aux idoles. *S. l.*, 1574, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Koehler.*) 12.

Volume rare. Exemplaire de M. Veinant.

1242. Discours merveilleux de la vie, actions et déportemens de la roine Catherine de Médicis. *La Haye*, *Adrien Ulacq* (*Elzev.*), 1663, pet. in-12, vél. 10.

1243. Recueil de pièces servant à l'histoire de Henri III. *Cologne*, *P. du Marteau* (*Bruxelles*, *Foppens*), 1663, pet. in-12, vél. 8.50

1244. Journal de Henri III, par Pierre de l'Estoile. Nouvelle édition, accompagnée de remarques et de pièces historiques (par Lenglet du Fresnoy). *La Haye et Paris*, 1744, 5 vol. — Journal du règne de Henri IV, par le même (avec des remarques par Lenglet du Fresnoy). *La Haye, frères Vaillant*, 1741, 4 vol.; ens. 9 vol. pet. in-8, portr. mar. v. tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire, avec les cartons.

1245. Description de l'isle des hermaphrodites, nouvellement découverte, pour servir de supplément au journal de Henri III. *Cologne, les héritiers de Herman Demen*, 1724, in-8, fig. v. f.

1246. La Légende de maistre Jean Poisle, conseiller en la cour de parlement de Paris, contenant quelques discours de sa vie, actions et déportemens en son estat, et les moyens qu'il a tenus pour s'enrichir. *Imprimé l'an de grace* 1576, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de M. Renouard.

1247. Le Secret des thrésors de France, descouvert et desparti en deux livres par N. Froumenteau (Nic. Barnaud), et maintenant publié, pour ouvrir les moyens légitimes et nécessaires de payer les dettes du roy... *S. l.*, 1581, 2 tom. en 1 vol. in-16, dem.-rel.

1248. Le Cabinet du roy de France dans lequel il y a trois perles précieuses d'inestimable valeur, par le moyen desquelles Sa Majesté s'en va le premier monarque du monde (par Nicolas Barnaud). *S. l.*, 1581, pet. in-8, v. m.

1249. Apologie catholique contre les libelles, déclarations, advis et consultations faictes, escrites, et publiées par les liguez perturbateurs du repos du royaume de France, par E. D. L. J. C. (P. de Belloy). *S. l.*, 1585, in-8, v. f. fil.

1250. Advertissement à tous bons et loyaux subjectz

du roy, ecclésiastiques, nobles et du tiers estat, pour n'estre surprins et circonvenus par des propositions colorées... à la pernicieuse et damnée entreprise faicte et machinée contre le roy. *Paris, Michel de Roigny*, 1587, pet. in-8, v. f. fil.

Avec la signature du P. Du Monstier sur le titre et à la fin du volume.

1251. Histoire tragique et mémorable de Pierre de Gaverston, gentilhomme gascon, jadis le mignon d'Edouard II roy d'Angleterre, tirée des Chroniques de Thomas Valsinghan, et tournée de latin en françois, dédié à M. le duc d'Espernon. *S. l.*, 1588, in-8, dem. rel. v. ant.

Pamphlet dirigé contre d'Épernon, favori de Henri III.

1252. Remonstrance d'un gentilhomme du Dauphiné à Henry de Valois, pour le soulagement du pauvre peuple dudit païs. *S. l.*, 1589, pet. in-8.

1253. Responce faite à la déclaration de Henry de Valois sur l'innocence par luy prétendue de la mort de messeigneurs de Guyse. *S. l.*, 1589, pet. in-8.

1254. Les Regrets de madame de Nemours sur la mort de messeigneurs de Guyse ses enfans. *S. l.*, 1589, pet. in-8. — Apologie aux rapsodeurs de la mort de Louis de Lorraine cardinal et Henri duc de Guyse. *Paris*, *s. d.*, pet. in-8.

1255. Histoire au vray du meurtre et assassinat proditoirement commis au cabinet d'un roy perfide et barbare, en la personne de M. le duc de Guise... ensemble du massacre aussi perpétré en monsieur le cardinal son frère. *S. l.* (*Paris*), 1589, in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Volume rare. On y remarque les portraits du cardinal et du duc de Guise et deux figures où les corps des deux princes sont représentés étendus à terre et transpercés d'épées et de hallebardes.

Exemplaire de la Vallière, de Chateaugiron et ensuite de M. de la Bédoyère.

1256. Le Martyre des deux frères, contenant au vray toutes les particularitez plus notables des massa-

cres et assassinats commis ès personnes de messeigneurs le cardinal de Guise, et de monseigneur le duc de Guise... par Henry de Valois. *S. l.*, 1589, in-8, v. f. fil. tr. dor.

1257. Recueil de pièces. Pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exhortation aux catholiques pour attaquer promptement Henry de Valois... — Discours sur les causes et raisons qui ont meu justement les François de prendre les armes contre Henry de Valois. *Paris*, *G. Bichon*, 1589. — Advis aux catholiques françois sur l'importance de ce qui se traite aujourd'hui... *Paris*, *le Riche*, 1589. — Remonstrance faicte à tous bons catholiques par monseigneur le duc de Mayenne, à l'encontre des huguenots et hérétiques, et politiques... *Orléans*, 1589. — Edict et Déclaration de M. le duc de Mayenne..., pour réunir tous vrais chrestiens à la deffense et conservation de l'Eglise catholique... *Paris*, *Nivelle*, 1589. — Edict du Roy sur l'union de ses subjets catholiques. *Paris*, *F. Morel*, 1588. — Reglement faict par monseigneur le duc de Mayenne... pour pourveoir et remédier aux désordres advenus à l'occasion des troubles présens. *Paris*, *Fed. Morel*, 1589. — Règlement général pour remédier aux désordres advenus à l'occasion des troubles presens... *Troyes*, 1589.

1258. Faux visage descouvert du fin renard de la France. A tous catholiques unis et sainctement liguez pour la défence et tuition de l'Eglise apostolique et romaine... ensemble quelques anagrammes et sonnets propres pour la saison d'aujourd'huy. *Pour Jacques de Varangles* (*Paris*), 1589, in-8, 15 pages, mar. r. fil. tr. dor. (*Niédrée.*)

Satire contre Henri III. Marges d'en haut refaites.

1259. Recueil de pièces sur Henri III. In-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Histoire admirable à la postérité des faits et gestes de Henry de Valois, comparez en tous points avec ceux de Louis le Fainéant... *Paris*, 1589. — Les Sorcelleries de Henri de Valois et les oblations qu'il faisoit au diable dans le bois de Vincennes, avec la figure des démons d'argent doré, etc. *Paris*, *Didier Millot*, 1589. — Discours aux François sur l'admirable accident de la mort de Henry de Valois. *Paris*, *G. Bichon*, 1589 — Le Testament de Heury de Valois, avec un coq-à-l'asne. *Paris*, *de Varangles*, 1589.

Pièces rares. Exemplaire de Renouard.

1260. Charmes et caractères de sorcellerie de Henri de Valoys, trouvez en la maison de Miron son premier médecin. *Paris*, *Jean Parant*, 1589, in-8, 20 pages et pl. pliée, mar. r. fil. tr. d. (*Anc. rel.*)

Pièce rare, surtout avec la grande planche de format in-folio intitulée :

Pourtrait des charmes et caractères de sorcellerie de Henry de Valois, III du nom.

Cet exemplaire porte les armes de madame de Pompadour, en partie effacées. Il a depuis appartenu à Renouard.

1261. La Vie et faitz notables de Henry de Valois, où sont contenues les trahisons, perfidies, sacriléges, exactions, cruautez et hontes de cet hypocrite... *Fait jouxte la copie imp. à Paris chez Didier Millot*, 1589, fig. s. bois. — Discours véritable de l'estrange et subite mort de Henry de Valois... *Troyes, Moreau*, 1589, pet. in-8, dem.-rel. mar. citr.

1262. La Vie et les faits notables de Henry de Valois, où sont contenues les trahisons, perfidies, cruautez de cet hypocrite... *Chez Didier Millot près la porte St.-Jacques*, 1589, in-8, v. f. fil. tr. dor.

1263. Histoire du roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Péréfixe. *Amsterdam, L. et Dan. Elzevier*, 1661, pet. in-12, v. gr.

1264. Mémoires de la reyne Marguerite. *Paris, Claude Barbin* (*Hollande*), 1661, pet. in-12, mar. r. plats semés de fleurs de lis, tr. dor.

Exemplaire de M. Veinant.

1265. Mémoires des sages et royalles œconomies d'estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand (par Max. de Béthune, duc de Sully). *Amsterdam, chez Aletinosgraphe de Clearetimelee, à l'enseigne des Trois Vertus*, 2 tom. en 1 vol. in-fol. vél.

1266. Mémoires de messire Philippes de Mornay (depuis l'an 1572 jusqu'en 1599). (*S. l.*) *Imp. l'an* 1624, 2 vol. in-4, v. f.

1267. Histoire de la vie de messire Philippes de Mornay (par David de Licques). *Leyde, Bonav. et Abrah. Elsevier*, 1647, in-4, vél.

1268. Les Avantures du baron de Fœneste, première partie... revue et augmentée; plus a esté adjoustée

la seconde partie, ou le Cadet de Gascogne. *Maillé*, 1617, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*)

Bien qu'on puisse supposer, d'après le titre, qu'il existe une plus ancienne édition de la première partie, on n'en a pas encore vu d'exemplaires. (V. Brunet, *Man. du libr.*)

1269. Discours au vray de la desloyale trahison et détestable conjuration brassée par le sieur de Botheon et ses complices sur la ville de Lyon. *S. l.*, 1590. — Response aux habitans de Lyon à certaine remonstrance à eux envoyée, de la part d'ung bigarré politique estant en la ville de Tours. *Lyon*, *Pillehotte*, 1590. — Manifeste des consulz, eschevins, bourgeois et habitans de la ville de Lyon sur le faict de la prise de Vienne, rupture de la trêve, et entrée de M. le duc de Nemours dans le pays de Dauphiné. *Lyon*, 1592. — Déclaration des consulz, eschevins, manans et habitans de la ville de Lyon sur l'occasion de la prise des armes par eux faicte le 24 février 1589. *Lyon*, *Pillehotte*, 1589, pet. in-8, bas.

Pièces rares : la première a une piqûre de ver.

1270. Missive envoyée à un seigneur catholique, contenant le discours de l'entreprinse du roy de Navarre sur la ville de Paris... *Paris*, *Morel*, 1591, pet. in-8.

1271. La Cause du roy de France, contre les pernicieuses maximes et conclusions des ligueurs rebelles. *Imprimé à Tours*, 1594. — Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des estatz de Paris. *S. l.*, 1600, in-12, vél.

1272. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des estats de Paris durant la ligue en l'an 1593 (avec le supplément). *Imp. sur la copie de l'année* 1593, pet. in-12, fig. v. f. fil. tr. dor.

1273. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des estatz de Paris. *S. l.*

(*Goude, Guill. de Hoëve*), 1649, pet. in-12, réglé, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Jolie édition en très-petits caractères. Bel exemplaire de M. A. Veinant.

1274. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris. *Ratisbonne*, *Mathias Kerner* (*Bruxelles, Foppens*), 1664, pet. in-12, fig. de la procession, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 14.

1275. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris. *Ratisbonne*, *M. Kerner* (*Bruxelles, Foppens*), 1664, pet. in-12, fig. de la procession, vél. 7.50

1276. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des estats de Paris. *Ratisbonne*, *Mathias Kerner* (*Bruxelles*, *Foppens*), 1677, pet. in-12, fig. mar. v. tr. dor. (*Niedrée.*) 66.

1277. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris... publ. par Ch. Nodier. *Paris, Delangle*, 1824, 2 vol. gr. in-8, p. vél. fig. dem.-rel. mar. viol. 7.

1278. Sermons de la simulée conversion et nullité de la prétendue absolution de Henry de Bourbon, prince de Béarn, à St.-Denis... prononcés en l'église de St.-Merry à Paris, par Jean Boucher. *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez G. Chaudière,* 1594, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 30.

1279. Le Banquet et après-dinée du conte d'Arète, où il se traite de la dissimulation du roi de Navarre, et des mœurs de ses partisans, par M. Dorléans. *Juxte la copie imp. a Paris*, *chez Guill. Bichon,* 1594, pet. in-8, vél. Ret.

1280. Discours sur la mort de M. le président Brisson, ensemble les arrests donnez à l'encontre des assassinateurs. *Paris*, *Cl. de Montrœil*, 1595, pet. in-8, br. r. 5.

1281. L'Entrée de très grand, très chrestien, très 25.

magnanime et victorieux prince Henri IV, roy de France et de Navarre, en sa bonne ville de Lyon le IIII septembre l'an MDXCV. *Lyon, Pierre Michel*, in-4, 1 portr. et 1 pl., vél.

1282. Histoire de France et des choses mémorables advenues aux provinces estrangères durant sept années de paix du règne de Henry IIII (par Pierre Matthieu). *Rouen*, *Jean Osmont et Thomas Daré*, 1613, 2 vol. in-8, vél.

1283. Les Négociations de M. le président Jeannin. *Jouxte la copie de Paris*, *chez Pierre Petit* (*Leyde*, *Nic. Hercules*), 1659, 2 tom. en 4 vol. in-12, v. v.

Jolie édition, que l'on joint à la collection des Elzevier.

1284. L'Anti-hermaphrodite, ou le Secret tant désiré de beaucoup, de l'advis proposé au roy pour réparer par un tel ordre... tous les désordres, impiétés, abus, meschancetez, et corruptions qui sont en ce royaume (par Jonas Petit de Bertigny, cidevant prévôt général des maréchaux de France en Saintonge). *Paris*, *Berjon,* 1606, pet. in-8, v. br.

1285. Le Tocsin au roy, à la reyne régente... contre le livre de la puissance temporelle du pape, mis naguères en lumière par le cardinal Bellarmin. *Paris*, 1610, pet. in-8, dem.-rel. v. ant.

1286. Histoires des guerres et choses mémorables arrivées soubz le règne de très glorieux Louys le Juste, depuis son advènement jusques à présent 1622 (par F. Boitel, sieur de Gaubertin). *Rouen*, *Jacques Besongne, s. d.*, pet. in-8, front. gr. et pl. mar. v. comp. tr. dor. (*Petit.*)

Volume rare.

1287. Mémoires du duc de Rohan, sur les choses advenues en France depuis la mort de Henry le Grand jusques à la paix faite avec les réformés (1629(... *S. l.*, 1646, in-4, vél.

1288. Mémoires du duc de Rohan, sur les choses advenues en France depuis la mort de Henri le Grand jusqu'à la paix faite avec les réformez en 1629. (*Hollande, Elzevier*), 1646, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Capé.*) 42.

1289. Histoire de Henry, duc de Rohan, pair de France (par Fauvelet du Toc). *Suivant la copie imp., à Paris* (*Holl.*), 1667, pet. in-12, v. m. Piqué 10.

1290. Mémoires du mareschal de Bassompierre. *Cologne, Pierre du Marteau* (*Holl. Elzev.*), 1665, 2 v. pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. 8.50

1291. Ambassade du mareschal de Bassompierre en Espagne (suivie de l'ambassade en Angleterre). *Cologne*, *P. du Marteau* (*Holl. Elzev.*), 1668, 2 p. en 1 vol. pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. 5.

1292. Le Romant des chevaliers de la gloire, contenant plusieurs hautes et fameuses aventures des princes et des chevaliers qui parurent aux courses faites à la Place Royale pour la fête des alliances de France et d'Espagne, par François de Rosset. *Paris, Fr. Huly*, 1613, in-4, vél. 21.

Cette fête eut lieu pour la publication du mariage du roi (Louis XIII) et de Madame, avec l'Infante (Anne d'Autriche) et le prince d'Espagne.

1293. L'Assassinat du roy, ou Maximes du Vieil de la montagne vaticane et de ses assassins, practiquées en la personne de deffunct Henri le Grand (attribué à David Home), seconde édition. *Imprimé nouvellement*, 1614, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*) 30.

Joli exemplaire d'une pièce rare.

1294. Les Soupirs de la fleur de lys. *S. d.* — L'Ombre du marquis d'Ancre à la France, avec les admirables propriétés de l'absinthe... 1620. — Le *Salve Regina* des prisonniers arrestez par le commandement du roy... *S. l. n. d.* — Noel, ensemble le Pasquin des chevaliers. 1620. Le *Te Deum* chanté sur la mort de M. le connestable, 1622. — 32.

Le *De Profundis* sur la mort de Luynes. 1622. — La Trompette de salut aux huguenots de ce temps. 1622. — La Chance tournée du chancelier de France. 1624, in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Pièces satiriques en vers, dirigées la plupart contre le connétable de Luynes.

7.50 1295. Histoire particulière des plus mémorables choses qui se sont passées au siége de Montauban. *Leyden, par Godefroy Basson*, 1622, pet. in-8, dem.-rel.

29 1296. Mémoires d'un favory de S. A. R. monsieur le duc d'Orléans (Bois d'Annemetz). *Leyde, J. Sambix*, 1668, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Hardy.*)

Volume peu commun.

2.50 1297. Mémoires de monsieur de Montrésor. Diverses pièces durant le ministère du cardinal de Richelieu, etc. *Cologne, J. Sambix* (*Holl. Elz.*), 1664, pet. in-12, vél.

7 1298. Mémoires du sieur de Pontis. *Amsterdam, Abr. Wolfgang*, 1678, 2 vol. pet. in-12, v. gr.

10 1299. Les Mémoires de feu monsieur le duc de Guise. *Cologne, Pierre de la Place* (*Holl. Elz.*), 1668, 2 vol. pet. in-12, vél.

On a relié à la suite : les Vertus chrestiennes et les Vertus militaires en deuil de M. Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne. *Jouxte la copie à Paris* (*Holl.*), 1676.

40 1300. Mémoires de M. D. L. R. (de la Rochefoucauld) sur les brigues à la mort de Louis XIII, les guerres de Paris et de Guyenne, et la prison des princes. *Cologne, Pierre Van Dyck* (*Bruxelles, Foppens*), 1663, pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Aux armes de Mesdames.*)

90 1301. Jugement de tout ce qui a esté imprimé contre le cardinal Mazarin, depuis le sixième de janvier, jusques à la déclaration du premier avril 1649, par Gabr. Naudé. *Paris*, 1649, in-4, gr. pap. dos de cuir de Russie, n. rog.

Exemplaire de Renouard, avec un index manuscrit de 6 feuillets et le portrait de Gabr. Naudé par Cl. Mellan.

1302. Le Cardinal Mazarin joué par un Flamand, ou Relation de ce qui se passa à Ostende le 14 de may de l'année 1658. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1671, pet. in-12, portr. ajoutés, v. gr.

1303. Recueil de diverses pièces curieuses pour servir à l'histoire. *Cologne*, *Jean Du Castel* (*Bruxelles, Foppens*), 1664, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

1304. Mémoires de madame la duchesse de Mazarin. *Cologne*, *Pierre du Marteau*, *s. d.* (*Holl.*), pet. in-8, portraits ajoutés, cuir de Russie, fil. non rogné.

Exemplaire de Renouard.

1305. Mémoires de madame la duchesse de Mazarin. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), *s. d.*, pet. in-8, br. non rogné.

1306. Les Plaisirs de l'isle enchantée, courses de bague, collation ornée de machines; comédie meslée de danse et de musique... *Paris, Imp. royale*, 1673. — Les Divertissemens de Versailles donnez par le roy à toute sa cour au retour de la conqueste de Franche-Comté, en l'année 1674. *Paris, Imp. royale*, 1676. — Relation de la feste de Versailles du 18 juillet 1668. *Paris*, *Imp. royale*, 1669, in-fol. fig. d'Israël Sylvestre, Le Pautre, etc. v. fauve.

Volume remarquable à cause des figures d'Israël Silvestre et de Le Pautre dont il est orné. Les trois relations sont rarement réunies. Dans la première se trouve *la Princesse d'Élide*, comédie de Molière.

1307. Mémoires de madame de la Guette. *La Haye*, *Adrian Moetjens*, 1681, pet. in-12, vél.

Volume rare.

1308. La Politique du clergé de France, ou Entretien curieux de deux catholiques romains sur les moyens dont on se sert aujourd'hui pour détruire la religion protestante dans ce royaume, 3e édition augmentée. *La Haye, A. Moetjens*, 1682, pet. in-12, mar. br. tr. dor.

1309. Les Derniers Efforts de l'innocence affligée. *La Haye, Ab. Arondeus*, 1682, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1310. Prévarications du père de La Chaize, confesseur du roy, au préjudice des droits et des intérêts de Sa Majesté. *Cologne* (*Holl.*), *Pierre Hommer*, 1685. — Lettre au roy très chrestien. *S. l.* (*Holl.*), 1683, pet. in-12, v. m.

1311. Mémoires contenant divers événemens remarquables arrivés sous le règne de Louis le Grand, l'estat où estoit la France lors de la mort de Louis XIII et celui où elle est à présent. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1684, pet. in-12, cuir de Russie.

1312. Histoire de la décadence de la France, prouvée par sa conduite. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1687, pet. in-12, cart.

1313. La Cour de France turbanisée et les trahisons démasquées, en trois parties, par L. B. E. D. E. *La Haye, J. Van Ellinckhuysen*, 1690, pet. in-12, mar. br. fil. tr. dor.

1314. Les Héros de la Ligue, ou la Procession monacale conduitte par Louis XIV pour la conversion des protestans de son royaume. *Paris, Pere Peters, s. d.*, in-4, 24 fig. br.

24 figures gravées à la manière noire. Exemplaire non rogné.

1315. Les Héros de la France sortant de la barque de Caron, s'entretenans avec messieurs de Louvois, Colbert et Seignelai. *Cologne, Pierre Marteau*, 1693, pet. in-12, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Ottmann-Duplanil.*)

1316. Politique nouvelle de la cour de France, sous le règne de Louis XIV. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1694, pet. in-12, portraits ajoutés, mar. r. dent. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire de A.-A. Renouard.

1317. La Peste du genre humain, ou la Vie de Julien l'apostat mise en parallèle avec celle de Louis XIV. *Cologne, Pierre Marteau*, 1696, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Capé*.) 15

1318. Mémoires de monsieur Du Guay-Trouin. *S. l.*, 1740, in-4, portr. et fig. v. m. 20

Exemplaire aux armes de Rohan-Chabot.

1319. Caractères de la famille royale, des ministres d'État et des principales personnes de la cour de France, traduit de l'anglois. *A Villefranche, chez Paul Pinceau*, 1702, pet. in-8, v. gr. 5

1320. Mémoires anecdotes de la cour et du clergé de France, par le sieur Jean-Baptiste Denis. *Londres*, 1712, in-12, port. bas. 24

Ouvrage recherché pour les anecdotes qui s'y trouvent sur Bossuet.

1321. Mémoires de Madame de Staal, écrits par elle-même. *Amsterdam, Akstée et Merkus*, 1756, 4 part. en 1 vol. pet. in-8, vél. 13

1322. Voyage des troupes françoises en Pologne, par M. le chevalier de Boëncourt, enseigne d'infanterie au régiment de Blaisois (1734). *Edimbourg, A. Henderson*, 1830, in-4, pap. de Holl. cart. n. rog. 15

Cette publication, tirée à 58 exemplaires, est précédée d'une lettre et d'une préface écrites en anglais.

1323. Éloge du Roi prononcé dans une séance de l'Académie d'Angers, par M. Le Corvaisier. *Paris, Aug. Martin Lottin*, 1754, in-8, réglé, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de la marquise de Pompadour.*) 30

1324. Gazette de Cythère, ou Histoire secrète de madame la comtesse du Barry. *Londres*, 1775, in-8, br. 10

1325. Lettres originales de Madame la comtesse du Barry. *Londres*, 1779. — Le Gazetier cuirassé, ou Anecdotes scandaleuses de la cour de France (par Théveneau de Morande). *S. l.*, 1772.— Remarques 17

historiques et anecdotiques sur le château de la Bastille. *S. l.*, 1774, in-12, fig. v. gr.

1326. L'Espion dévalisé (par Baudouin de Guemadeuc). *Londres*, 1782, in-8, dem.-rel. v. f.

1327. Essai historique sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche. *S. l. n. d.* (1789), 2 part. en 1 vol. in-8, v. f. fil. tr. dor.

Pamphlet virulent.

1328. Procès verbal et protestations de l'Assemblée de l'ordre le plus nombreux du royaume. — Réponse des femmes de Paris au cahier de l'ordre le plus nombreux du royaume, 1789. — Hommage aux plus jolies et vertueuses femmes de Paris, ou nomenclature de la classe la moins nombreuse. In-8, dem.-rel. v. f.

1329. La Chasteté du clergé dévoilée, ou procès-verbaux des séances du clergé chez les filles de Paris, trouvés à la Bastille. *Rome et Paris*, 1790, 2 vol. in-8, mar. v. (*Koehler.*)

Ouvrage rare. Exemplaire NON ROGNÉ.

1330. La Famille royale, ou les principaux événemens qui précédèrent, accompagnèrent et suivirent la fin de Louis XVI, de la Reine, du Dauphin, de Madame Élisabeth, leur sœur, belle-sœur; première communion de Madame, fille de Louis XVI, et délivrance de cette jeune princesse. Ce volume est enrichi d'estampes et d'un sujet à la plume à la mémoire de ces princes et princesses. Seul exemplaire fait sur le manuscrit original. *En France*, 1805, in-18, 143 pages encadrées, mar. r. compart. dent. tr. dor. fleurdelisé.

Joli manuscrit, présenté à madame la duchesse d'Angoulême en 1814, et précédé d'une épître dédicatoire signée PRONT.

1331. Procès criminel de Marie-Antoinette de Lorraine, archiduchesse d'Autriche, veuve de Louis Capet. *Paris, an II*, fig. — Confession dernière et testament de Marie-Antoinette, veuve Capet,

mis au jour par un sans-culotte. *Paris, an II,* in-8, portr. et fig. dem-rel. v. f. n. rog.

1332. Charlotte Corday, ou Mémoire pour servir à l'histoire de la vie de cette femme célèbre, par Couet-Gironville. *Paris, an quatrième.* In-8, port. dem.-rel.

A la fin du volume, les Bulletins du tribunal révolutionnaire contenant le procès de Charlotte Corday et la *Vie criminelle et politique de Marat. Paris, s. d.,* in-12, non rogné.

1333. Les Secrets de Joseph le Bon et de ses complices, ou lettre d'A.-B.-J. Guffroy à la Convention nationale et à l'opinion publique. Pièces justificatives. *Paris, Guffroy, l'an troisième,* in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Retirés
la vente
ordre d
parque

1334. Les Chemises rouges, ou Mémoires pour servir à l'Histoire du règne des anarchistes. *Paris, an VII,* 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. v. m.

1335. Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le baptême de S. A. R. Monseigneur Henri-Charles-Ferdinand-Marie-Dieudonné d'Artois, duc de Bordeaux. Recueil des décorations exécutées... d'après les dessins et sous la conduite de Hittorff et Lecointe. *Paris,* 1827, in-fol. max. dem.-rel.

D. Histoire des anciennes provinces et villes de France.

1336. Projet des embellissemens de la ville et fauxbourgs de Paris, par Poncet de la Grave. *Paris, Duchesne,* 1756, 3 vol. in-12, fig. v. m. doubl. de tabis, fil. tr. dor. (*Armes sur les plats.*) 16,,

1337. L'Histoire et discours au vray du siége qui fut mis devant la ville d'Orléans, par les Anglois, le mardi XIIe iour d'octobre M CCCC XXVIII... *Orléans, Olyvier Boynard,* 1606, in-8, front. gr. par Léonard Gaultier, v. éc. fil. tr. dor. 28,,

1338. Pouillé général, contenant les bénéfices de l'archevesché de Tours et des diocèses d'Angers, 29,,

Dol, Kymper-Corentin, Mans, Nantes, Rennes, S. Brieu, S. Malo, S. Pol de Léon, Tréguier, Cornouailles, Vannes. *Paris, Gervais Alliot*, 1648, in-fol. v. br.

10/0 1339. Sancta et metropolitana Ecclesia Turonensis, sacrorum pontificiorum suorum ornata virtutibus... D. Victoris Le Bouthillier, studio ac opera Joannis Maan. *Augustæ Turonum*, 1667, in-fol. v. br.

50" 1340. Des Antiquitez d'Anjou, par Jean Hiret, Angevin. *Angers, Ant. Hernault*, 1618, pet. in-12. v. m.

Volume fort rare.

110" 1341. Histoire agregative des annalles et cronicques Daniou, contenant le commencement et origine avecques partie des chevaleureux et marciaulx gestes des magnanimes princes, consulz, contes et ducs Daniou... recueillies et mises en forme par messire Jehan de Bourdigne. *On les vend a Angiers en la boutique de Charles de Boingne et Clement Alexandre.* (A la fin) *Imprimees a Paris par Anthoine Couteau*, 1529, in-fol. goth. fig. s. b. v. f. compart. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Exemplaire bien conservé et grand de marges.

6" 1342. Le Chasteau de Richelieu, ou l'histoire des dieux et des héros de l'antiquité, avec des réflexions morales, par Vignier. *Saumur, Henry Desbordes*, 1681, pet. in-8, v. ant.

C'est la description en vers du château et des peintures et statues qui s'y trouvaient.

11" 1343. Abrégé de l'Histoire de Bretagne par d'Argentré. *Paris, veuve de Ch. Coignard*, 1695, in-12, portr. v. gr.

50" 1344. Le Parlement de Bourgogne, son origine, son établissement et son progrès, avec les noms, qualités, armes et blasons des présidents, chevaliers, conseillers, etc., par Pierre Palliot. *Dijon, Palliot*, 1649, in-fol. fig. v. f. fil. tr. dor.

31" 1345. Continuation de l'histoire du Parlement de

Bourgogne depuis l'année 1649 jusqu'en 1733, contenant les noms, armes et blasons des présidents, etc., par le sieur François Petitot. *Dijon, Ant. de Fay*, 1733, in-fol. v. m.

Cette continuation est encore plus rare que l'ouvrage de Palliot.

1346. Histoire du Parlement de Bourgogne, de 1733 à 1790, par A.-S. Des Marches, publication de la Société d'histoire et d'archéologie de Châlon-sur-Saône. *Chalon-s.-S., Dejussieu*, 1851, in-fol. armoiries, v. f. tr. dor. 30.

Tiré à 250 exemplaires.

1347. Recueil d'Opuscules de Catherinot sur l'histoire du Berry. In-4, dem.-rel. 140.

Environ 60 pièces imprimées séparément à Bourges de 1660 à 1680. Recueil rare.

1348. Histoire mémorable de la ville de Sancerre, contenant les entreprises, siége, approches, bateries, assaux et autres efforts des assiégeans... le tout fidèlement recueilli sur le lieu, par Jean de Lery. *S. l.*, 1574, in-8, mar. r. tr. dor. (*Gruel.*) 30.

Ouvrage rare. Exemplaire grand de marges; quelques taches aux premiers feuillets.

1349. Ample Discours de ce qui s'est faict et passé au siége de Poictiers... avec quelques vers françoys sur la défence de la dicte ville... (par M. Liberge) imitez du latin de J. V. *Paris, Chesneau*, 1569, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Niedrée.*) 110.

Bel exemplaire d'un volume rare.

1350. Journal des choses plus mémorables qui se sont passées au siége de La Rochelle, par Pierre Meruault, Rochelois. *S. l. n. d.*, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Ve Niedrée.*) 10.

1351. Le Très-excellent Enterrement du très-haut et très-illustre prince Claude de Lorraine, duc de Guyse et d'Aumalle,... faict par Emond du Boullay, roy d'armes de Lorraine. *Paris, Arnould l'Angelier*, 1550, pet. in-8, blasons, bas. 27.

1352. Cronique de Savoye, par maistre Guillaume Paradin. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1552, in-4, v. br.

1353. Histoire des révolutions de l'île de Corse et de l'élévation de Théodore I[er] sur le trône de cet État. *La Haye*, *Paupie*, 1738, in-12, fig. br.

2. *Histoire des pays étrangers.*

1354. Recueil d'estampes sur les troubles des Pays-Bas de 1566 à 1597; 119 planches gravées par Hogenberg et autres, avec explications des planches en flamand, pet. in-fol. obl. v. f.

« Dans cet exemplaire se trouvent des planches différentes de celles de Hogenberg, ou avec des variantes qu'on n'a rencontrées dans aucun autre exemplaire (suit la désignation des planches). » (Note ajoutée au volume et extraite de la description de l'œuvre d'Hogenberg par M. Muller, qui s'est servi du présent exemplaire).

1354 *bis*. Le même recueil. 170 planches. Pet. in-fol. demi-rel. mar. r.

Ce recueil offre des différences avec le précédent, non-seulement par le nombre des planches, mais par la manière dont il est composé.

1355. Recueil de XXXVI portraits véritables de tous les comtes et comtesses de la Hollande, etc., avec un abrégé chronologique de leurs règnes, depuis l'an 863 jusqu'à l'an 1581, enrichi de 27 belles cartes géographiques. *Amsterdam*, *s. d.*, in-fol. demi-rel.

1355 *bis*. Advis fidelle aux véritables Hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam et les cruautés inouïes que les François y ont exercées (par Wicquefort). *S. l.* (*Holl.*), 1673, in-4, fig. de Romain de Hooge, v. gr.

1356. Hollandia regenerata (*Lond.*, 1794). In-4, bas.

Recueil de 20 caricatures impr. en rouge, relatives à la République batave, avec des explications en hollandais, en français et en anglais.

1357. La Conjuration du comte Jean-Louis de Fiesque

(par le cardinal de Retz). *Cologne* (*Hollande, Elzevier*), 1665, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire. H.: 4 p. 9 lign. 1/4.

1358. Pauli Jovii Novocomensis vitæ duodecim vicecomitum Mediolani principum. *Lutetiæ, ex off. Rob. Stephani*, 1549, in-4, portr. mar. v. tr. dor. 19."

Portraits gravés par G. Tory.

1359. LES MARAVILLES (sic) DE ROME: pelerinages: eglises: corps saincts et lieulx dignes avec les indulgences et remissions qu'ils acquirent. (A la fin) *Novellement imprimes a Romme par maistre Antoinne de Bladi de Asula*, l'an M.D.XXiiij, *et fuit acheve le dict livre a XXII iour du moyes de Decembre*, pet. in-8, goth. fig. sur bois, cart. 185."

Volume fort rare, offrant cette particularité d'un livre français imprimé à Rome en 1524; c'est sur cet exemplaire qu'a été faite la description de ce livre dans le *Man. du libr.*, t. III, col. 1391.

A la description des églises l'auteur ajoute souvent l'historique des faits qui se sont passés dans les environs. Ainsi, à propos de l'Église Saint-Clément, il raconte en détail, comme une chose admise à Rome, l'histoire de la papesse Jeanne: « Il n'y avoit cellui en Romme qui fut pareil en science... de laquelle chose icelle femme fut tant exaulcee... que elle fut eslevee en dignite papal... mais elle existante en cel office fui engrossie denfant... par quoy, allant de S. Pierre à S. Jean de Latran, entra en traveils denfant et enfanta entre le Colysée et l'église Saint-Clément: illecques en ce lieu trespassa devant le peuple. Et n'est point mis icelle femme au catalogue des papes pour la difformité du sexe feminin. »

1360. La Ville et la République de Venise, par le sieur T. L. E. D. M. S. de S. Disdier. *Amsterdam, Dan. Elzevier*, 1680, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*) 60."

Exemplaire du prince d'Essling et ensuite du marquis de Coislin (à ses armes).

1361. Histoire de la conjuration des Espagnols contre la république de Venise, par Saint-Réal. *Paris, Aug. Renouard*, 1795. — Histoire de la conjuration des Gracques, par le même. *Paris, Aug. Renouard*, 1795, in-4, pap. vél. cart. n. rog. Retiré

1362. Les Mémoires du voyage de M. le marquis de Ville au Levant, ou Histoire curieuse du siége de Candie... le tout tiré des mémoires de J.-B. Ros- 10."

tagne, par François Savinien d'Alquié. *Amsterdam, H. et T. Boom*, 1671, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. vert, tr. dor.

Volume peu commun, qui se joint à la collection des Elzevier.

1363. La Vie du Père Paul, de l'ordre des serviteurs de la Vierge, traduite de l'italien (du frère Fulgence par François de Graverol). *Leyde, J. Elzevier*, 1661, pet. in-12, cart.

1364. Alticchiero (description de la maison de plaisance du sénateur Quirini, près de Padoue) par Mme J. W. C. D. R. (Mme Justine Wynne, comtesse des Ursins et de Rosemberg). *Padoue*, 1787, gr. in-4, 30 pl. br.

Tiré à petit nombre.

1365. Les Morlaques, par J. W. C. D. U. et R. (J. Wynne des Ursins et Rosemberg). (*En Italie*), 1788, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Closs.*)

Exemplaire de Pixerécourt.
Avec la dédicace à l'impératrice Catherine II.

1366. Histoire de l'empereur Charles V, de Don Jean Antoine de Vera et Figueroa, traduite d'espagnol en françois par le sieur Du Perron le Hayer. *Bruxelles, Foppens*, 1667, pet. in-12, portr. v. ant.

Exemplaire de Pixerécourt.

1367. Reproches et contredicts des sottises de Duard Nounes de Lion, jurisconsulte lusitain, et certains autres imposteurs de mesme paste, qui de langue et plume venaulx, ne font autre profession que de mentir malicieusement... taschants de persuader... que le royaume de Portugal est par droict de succession escheu à Philippe d'Autriche... *Lyon*, 1589, pet. in-8, dem.-rel.

1368. Historia de gentibus septentrionalibus, authore Olao magno Gotho archiepiscopo Upsalensi. *Antuerpiæ, ex off. Plantini,* 1558, pet. in-8, nombr. fig. sur bois, mar. v.

1369. Histoire de la vie de la Reyne Christine de Suède... avec la défense du marquis de Monaldeschi contre la Reyne de Suède. *Stockholm, chez Jean pleyn de courage* (*Holl.*), 1677, pet. in-12, v. f. 10.10

1370. Scanderberg. Commentaire d'aucunes choses des Turcs, et du seigneur George Scanderberg, prince d'Epirre et d'Albanie, contenant sa vie et les victoires par lui obtenues... traduict de toscan (de Paule Jove) en françois par Guillaume Gaulteron de Cenquoins, secrétaire de M. de Montluc. *Paris, de l'imp. de Denis Janot*, 1544, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. 80,

Bel exemplaire d'un livre rare.

1371. Histoire générale du sérail et de la cour du grand seigneur... ensemble l'Histoire de la cour du Roy de la Chine, par le S. Michel Baudier de Languedoc. *Paris, Claude Cramoisy*, 1624, in-4, fig. vél. 3,

1372. Histoire et considération de l'origine, loy et coustume des Tartares, Persiens, Arabes, Turcs et tous autres Ismaélites... par Guillaume Postel. *Poitiers, Enguilbert de Marnef, s. d.*, 3 part. en 1 vol. in-4, vél. 16,

VI. CHEVALERIE. — NOBLESSE.

1373. Traité des Combats singuliers, par le P. Gerdil. *Turin, s. d.* (1759), in-8, dem.-rel. 5,

1374. Les Ordonnances de l'ordre de la Toison d'Or. *S. l. n. d.* (*Anvers, Plantin,* vers 1600), in-4, vél. 112,

Exemplaire imprimé sur vélin. Beau volume, orné de 2 figures grav. par C. Galle, représentant les armes d'Espagne et le collier de l'ordre de la Toison d'or.

1375. Le Blason des armes, avec les armes des princes et seigneuries de France. Auquel est de nouveau adjousté les armes des empereurs et rois 50,

chrestiens. *Lugduni, ex officina Petri de Sancta Lucia, alias le Prince*, 1542, pet. in-8, blas. col. vél.

Livre rare.

1376. Thrésor héraldique, ou Mercure armorial, où sont démonstrées toutes les choses nécessaires pour acquérir une parfaite connaissance de l'art de blazonner... par Charles Segoing. *Paris, Fr. Clouzier*, 1657, in-fol., blasons, v. gr.

1377. Méthode abrégée des principes héraldiques, ou la manière d'apprendre aisément le blason, par Cl.-Fr. Menestrier. *Lyon, Coral*, 1661, in-12, blasons, v. gr.

1378. La Nouvelle Méthode raisonnée du blason, par le P. C.-F. Menestrier. *Lyon*, 1750, in-12, blasons, v. m.

1379. L'Art héraldique, contenant la manière d'apprendre facilement le blason, par A. Playne. *Paris, Osmont*, 1717, in-12, blasons, v. gr.

1380. Armorial universel, contenant les armes des principales maisons, estatz et dignités des plus considérables royaumes de l'Europe, corrigé et mis en ordre par C. Segoing. *Paris, Bercy*, 1654, in-fol. vél.

1381. Dictionnaire de la noblesse, contenant les généalogies, l'histoire et la chronologie des familles nobles de France... (par La Chenaye des Bois) (avec le supplément par Badier). *Paris, veuve Duchesne*, 1770-1786, 15 vol. in-4, v. éc. fil.

1382. Inventaire de l'histoire généalogique de la noblesse de Touraine et des pays circonvoisins, par l'Hermite de Souliers. *Paris, veuve Alliot*, 1669, in-fol. fig. vél. (*Incomplet du titre.*)

1383. Histoire de Sablé, première partie (généalogie de la maison de Sablé et de Craon, avec des remarques et des preuves), par Ménage. *Paris, P. Le Petit*, 1683, in-fol. v. gr.

Ouvrage rare.

1384. Généalogie des seigneurs de Durestal, en Anjou, présenté à monseigneur le duc de la Roche-Guyon, le xxi juillet 1695, par J.-F. de Feuquerolles, escuyer, seigneur de La Cour et de Laimerais. In-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de La Rochefoucauld.*) 100.

Manuscrit sur vélin, contenant 17 feuillets avec blasons en couleur; provenant de la bibliothèque de Liancourt.

La seigneurie de Durestal entra, en 1659, dans la maison de la Rochefoucauld par le mariage de François de la Rochefoucauld, prince de Marsillac, avec Jeanne-Charlotte du Plessis, petite-fille de Roger du Plessis, duc de Liancourt et seigneur de Durestal.

1385. Insignia sacræ cæsareæ majestatis principum electorum ac aliquot illustrissimarum, illustrium, nobilium et aliarum familiarum, formis artificiosissimis expressa. *Francofurti ad Mœnum*, 1579, in-4, vél. 88.

Avec 270 belles figures sur bois en partie gravées par Jost Amman.

1386. Wapen des heiligen romischen Reichs teutscher Nation als keyserlicher und koniglicher Mayestat... *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn durch Johannem Schmidt*, 1579, in-fol. vél. 98.

144 belles gravures sur bois représentant des soldats portant des drapeaux sur lesquels sont figurées les armes des princes et États allemands, avec le monogramme I. K. sur une grande partie des planches. D'autres portent le monogramme de J. Amman.

VII. ANTIQUITÉS.

1387. Antiquitates sacræ et civiles Romanorum explicatæ, sive Commentarii historici, mythologici, philologici, in varia monumenta prisca... opus tabulis æneis ornatum... autore M. A. V. N. *Hagæ Comitum*, *Alberts*, 1726, in-fol. fig. v. m. 3.

1388. Summaire, ou Epitome du livre de Asse, fait par le commandement du roy, par maistre Guillaume Budé. *Paris*, *Gilles Corrozet*, 1538, pet. in-8, goth. bas. 5.

1389. Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur rè- 102.

gne (par Hugues d'Hancarville). *A Caprée, chez Sabellus*, 1780, in-4, v. f. fil. tr. dor. — Monumens du culte secret des dames romaines. *Caprée, chez Sabellus*, 1784, in-4, v. f. fil. tr. dor.

1390. Pierres gravées du cabinet du duc d'Orléans (avec le portrait du duc, les vignettes, culs-de-lampe, etc.). *Paris*, 1780-84, pet. in-fol. mar. r. fil. doubl. de tabis, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Ce sont les planches tirées à part du texte en premières épreuves, avant les numéros. A la fin sont les médailles spintriennes, formant sept planches.

Ce tirage est de la plus grande rareté.

1391. De Re diplomatica libri VI, in quibus quidquid ad veterum instrumentorum antiquitatem, materiam, scripturam et stilum... pertinet, explicatur et illustratur... opera et studio Johannis Mabillon. *Lutetiæ Parisiorum, Car. Robustel*, 1709, gr. in-fol demi-rel. dos et coins de peau de truie.
avec le Supplément.

VIII. BIOGRAPHIE.

1392. Le Plaisant Livre de noble homme Jehan Bocace, auquel il traicte des faictz et gestes des illustres et cleres dames, traduict de latin en françois. *Paris, par Poncet le Preux*, 1538, pet. in-8, goth. fig. sur bois, vél.

1393. La Gallerie des femmes fortes, par le P. Pierre Le Moyne. *Leiden, J. Elsevier*, 1660, pet. in-12, portr. mar. r. dent. tr. dor. (*Bisiaux.*)

1394. Les Vies des hommes illustres grecs et romains, comparées l'une avec l'autre, par Plutarque, translatées de grec en françois par Jacques Amyot. *Paris, Vascosan*, 1567. — Les Œuvres morales et meslées du même. *Paris, Vascosan*, 1574; ensemble 13 vol. in-8, régl. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

1395. Les Vies des hommes illustres de Plutarque,

traduites de grec en françois, par l'abbé Tallemant. *S.l.* (*Bruxelles, Fr. Foppens*, 1667-81), 9 vol. pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*) (*Aux armes du marquis de Coislin.*)

Édition rare qui se joint à la collection des Elzevier. Très-bel exemplaire, aux armes du marquis de COISLIN.

1396. Epitome, ou Abrégé des vies de cinquante et quatre nobles et excellens personnaiges tant grecs que romains... extraict du grec de Plutarque de Chæronée (par Ph. des Avenelles), premier volume. *Paris, de l'impr. de Philippe Danfrie et Richard Breton*, 1558, in-8, vél. 20.

Imprimé en caractères de civilité. Il n'a été publié que ce volume.

1396 *bis*. Les Pourtraicts des chastes dames, par le sieur du Souhait, dédiez à mademoiselle de Clapisson. *Lyon, par les héritiers de Benoist Rigaud*, 1600, in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*) 32.

Ces chastes dames sont toutes Françaises. On y remarque les portraits de la princesse de Conty, de la comtesse d'Auvergne, de la duchesse de Mayenne, de la duchesse de Nevers, de madame de Montpensier, de madame de la Guiche, de la maréchale de Biron, etc.

1397. Les Enfans devenus célèbres par leurs études ou par leurs écrits. Traité historique (par Adrien Baillet). *Paris, Dezallier*, 1688, in-12, mar. r. compart. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 14.

1398. L'Europe illustre, comprenant l'histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats,... célèbres en Europe depuis le XVe siècle compris, jusqu'à présent, par Dreux du Radier, ouvrage enrichi de portraits gravés par les soins du sieur Odieuvre. *Paris, Odieuvre*, 1755, 6 vol. gr. in-8, v. éc. fil. 55.

Première édition.

1399. Insignium aliquot virorum Icones. *Lugduni, Joan. Tornæsius*, 1559, in-8, 145 portr. grav. sur bois, mar. br. 21.

1400. Bibliotheca chalcographica illustr. virtute atque eruditione in tota Europa, clariss. virorum theologorum, jurisconsultorum, medicorum, historicorum, philosophorum, poetarum, etc., collec- 40.

tore J.-J. Boissardo, sculptore J. Th. de Bry. *Francoforti*, Part. I à VI, *s. d.;* VIIe part., 1650; VIIIe part. 1652; IXe part. 1664; ens. 9 part. contenant plus de 400 portraits, en 1 vol. in-4, vél.

1401. Académie des sciences et des arts, contenant les vies et les éloges historiques des hommes illustres qui ont excellé dans ces professions, avec leurs pourtraictz, par Isaac Bullart. *Bruxelles, Foppens*, 1682, 2 vol. in-fol. v. f. fil. (*Aux armes du chevalier de Bréhan.*)

1402. Mémoires de messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme. *Leyde, Jean Sambix* (*Brux., Foppens*), 1666-1722, 10 vol. pet. in-12, v. ant. fil. (*Purgold.*)

Vies des dames galantes, 2 vol. — Vies des dames illustres. Vies des capitaines français, 4 vol. — Vies des capitaines étrangers, 2 vol. — Anecdotes touchant les duels. *Leyde*, 1722, 1 vol.

1403. Histoire curieuse de la vie, de la conduite et des vrais sentimens du S. Jean de Labadie (d'abord jésuite, et ensuite chef de la secte des Labadistes). *La Haye, Th. Duurcant*, 1670, in-12, cart.

Cette édition paraît avoir été imprimée par les Elzevier. Exemplaire non rogné.

1404. Les Avantures de monsieur d'Assoucy. *Paris, Claude Audinet*, 1677, 2 tom. en 1 vol. in-12, portr. demi-rel.

1405. La Prison de monsieur d'Assoucy. *Paris, Antoine de Rafflé*, 1674, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

1406. Événement des plus rares, ou l'Histoire du sieur abbé comte de Buquoy, singulièrement son évasion du fort l'Évêque et de la Bastille... avec plusieurs de ses ouvrages, vers et prose, et particulièrement la Game des femmes. *Et se vend chez Jean de la Franchise, rue de la Réforme, à Bonnefoy*, 1719, in-12, fig. représentant la Bastille, bas.

Volume rare. L'abbé de Bucquoy est connu par la singularité de ses aventures. Il fut tour à tour militaire, chartreux, trappiste, mendiant,

maître d'école à Rouen, fondateur d'ordre, etc. Enfermé à la Bastille, il parvint à s'en échapper.

IX. BIBLIOGRAPHIE.

1407. Catalogus librorum qui in bibliopolio Danielis Elsevirii venales extant. *Amstelodami, ex off. Elseviriana*, 1674, pet. in-12, v, br. 10.

1408. Catalogue des livres en très-petit nombre qui composent la bibliothèque de Mérard de S. Just. *Paris, Didot, l'aîné*, 1783, in-18, dem.-rel. mar. citr. n. rog. 8.

Catalogue tiré à très-petit nombre. Exemplaire de *Viollet-le-Duc*, avec quelques notes autographes de Mérard de Saint-Just.

1409. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. le comte Mac-Carthy-Reagh. *Paris, De Bure*, 1815, 2 vol. in-8, dem.-rel. cuir de Russie, n. rog. 30.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

1410. Catalogue de livres précieux, d'éditions du xve siècle, de livres imprimés sur vélin et de manuscrits... provenant de la vente de M. le comte Mac-Carthy-Reagh, à vendre aux prix marqués. *Paris, De Bure*, 1822, in-4, pap. vél. cart. n. rog. 2.

1411. Catalogue d'une très-riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de M. le comte de Fortsas. *Mons*, 1840, in-8, br. 5.50

Première édition.

X. MÉLANGES.

Extraits historiques. — Histoires tragiques.

1412. Le premier livre des Narrations fabuleuses, avec les discours et la vérité et histoires d'icelles, traduit (du grec de Palæphate) par Guillaume Gué- 120.

roult, auquel nous avons adjousté aucunes œuvres poétiques du traducteur. *Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon*, 1558, in-4, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Imprimé en caractères de civilité. Très-bel exemplaire de M. Armand Bertin.

1413. Histoires prodigieuses extraictes de plusieurs fameux autheurs grecs et latins... mises en nostre langue par P. Boaistuau surnommé Launay, natif de Bretaigne. *Paris, Jean Longis et Robert le Mangnier*, 1561, pet. in-8, fig. s. bois, mar. br. fil. tr. dor.

1414. Recueil mémorable d'aucuns cas merveilleux advenuz de nos ans, et d'aucunes choses estranges et monstrueuses advenues ès siècles passez, par Jean de Marconville, gentilhomme percheron. *Paris, Dallier*, 1563, in-8, mar. v. compart. tr. dor. (*Capé.*)

1415. Histoires tragiques rédigées en epitome, partie extraittes des actes des Romains, et autres de l'invention de l'autheur, ensemble quelques poëmes, par Alexandre Sylvain (Van den Bussche). *Paris, Nic. Bonfons*, 1588, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Ch. Nodier. Volume rare.

1416. Les Tragiques Accidents des hommesillustres, et autres personnes signalées de l'univers, par P. Boitel, Parisien. *Paris, Chevallier*, 1616, in-12, demi-rel. mar. v.

1417. Les Histoires mémorables et tragiques de ce temps... composées par François de Rosset. *Paris, Pierre Chevalier*, 1619, in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Aux armes de la comtesse de Verrue.*)

Première édition, très-rare. Bel exemplaire de Méon.

1418. Les Histoires tragiques de nostre temps, où sont contenues les morts funestes et lamentables de plusieurs personnes... dernière édition augmen-

tée de l'histoire des dames de Ganges et de Brinvilliers, par François Rosset. *Rouen*, *Ant. le Prévost,* 1700, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*)

1419. Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes, recueillie par M. P. D. P. (Pierre du Puy) avec un journal de ce qui s'est passé à la mort du mareschal d'Ancre. *Leyde*, *Jean Elzevier*, 1659, in-4, v. gr. Ret.

1420. Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes, recueillie par P. D. P. (Du Puy) avec un journal de ce qui s'est passé à la mort du mareschal d'Ancre. *A Paris*, *sur l'imprimé à Leyde*, *Jean Elsevier*, 1659, in-12, mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Closs.*) 29.

1421. La Fortune marastre de plusieurs princes et grands seigneurs de toutes nations, depuis environ deux siècles, par le s. J. B. de Rocoles. *Leyde*, *Jean Prins,* 1684, pet. in-12, vél. Ret.

1422. Les Imposteurs insignes, ou Histoires de plusieurs hommes de néant de toutes nations, qui ont usurpé la qualité d'empereurs, roys et princes, par Jean-Baptiste de Rocoles. *Amsterdam*, *Ab. Wolfgang*, 1683, pet. in-12, portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*) 1/.

1423. Histoire générale des larrons, divisée en trois livres... par F. D. C., Lyonnois. *Rouen*, *Jean Viret*, 1666, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, v. f. fil. (*Rel. anc.*) 14.

1424. Recueil de pièces. Pet. in-8, mar. r. fil. (*Thouvenin.*) 20.

Punition exemplaire et jugement de Dieu, contre Anthoine Panetier, voicturier de Gennes, englouty en terre jusqu'au menton pour avoir exécrablement blasphémé le sainct nom de Dieu, traduict d'italien en françois par André Devant. *Paris*, *Bourriquant*, *s. d.* — Vengeance et cruauté admirable d'une jeune fille. *Paris*, *Saugrain*, 1618. — Arrest de la cour de parlement de Bordeaux contre une jeune damoiselle, laquelle fit manger le foye de son enfant à un jeune gentilhomme qui avait violé sa pudicité. *Paris,* 1614. — Attentat énorme et exécrable, commis par trois soldats de la garnison de Luxembourg, qui ont fait servir la Ste Eucharistie au sortilége. *Luxembourg*, 1749, fig.

Pièces très-rares. Exemplaire du prince d'Essling.

16. 1425. Le Grand, horrible et espouventable Météore, apparu au ciel le mardy sixiesme jour de mars 1582, par les menaces duquel chacun bon chrestien doibt penser à sa conscience et se réconcilier à Dieu. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1582, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler*.)

Ret. 1426. Histoire merveilleuse et espouventable d'un parjure blasphémateur, advenue en la ville de S. Gaultier, en Berry. *Lyon*, 1608, pet. in-8, 13 pag., cart.

3. 1427. Discours véritable d'un insigne voleur qui contrefaisoit le diable, lequel fut prins et pendu à Bayonne. *Villefranche*, *jouxte la copie imprimée à Bayonne par Jean Merlet*, 1608, in-8, 13 pages, cart.

6. 1428. Vie privée et criminelle d'Antoine-François Desrues. *Paris*, *Cailleau*, 1777, in-12, fig. vél.

ARTICLES OMIS.

40. 1429. Lettres à Émilie sur la mythologie, par C.-A. Demoustier. *Paris*, 1800, 6 part. en 3 vol. in-8, fig. de Monnet avant la lettre, pap. vél. mar. v. large dent. tr. dor. doubl. de tabis. (*Bradel-Derome*.)

Cet exemplaire a été présenté à l'impératrice Joséphine, alors femme du premier consul, ainsi qu'on le voit par cette inscription imprimée sur le premier feuillet de chacun des trois volumes : « Présenté à madame Bonaparte par C.-F. Patris, éditeur. »

L'exemplaire, sur papier rose, porte sur les plats un chiffre formé des lettres D et B couronnées d'étoiles.

17. 1430. Les Grâces (précédées d'une dissertation par l'abbé Massieu, et suivies d'un discours par le P. André, recueil publié par de Querlon). *Paris*, 1769, in-8, pap. de Holl. fig. de Boucher et de Moreau le jeune, v. m. fil. tr. dor.

Produit de la vente 153.000 f.

TABLE DES DIVISIONS.

THÉOLOGIE.

SCIENCES ET ARTS.

BELLES-LETTRES.

HISTOIRE.

FIN DE LA TABLE DES DIVISIONS.

ORDRE DES VACATIONS

1re. — *Lundi* 3 *avril* 1865.

Belles-lettres,	N° 383 — 417
———	1100 — 1142
Histoire,	1169 — 1187
Sciences et arts,	227 — 263
———	— 226

2e. — *Mardi* 4 *avril.*

Sciences et arts,	264 — 304
Belles-lettres,	1062 — 1099
———	492 — 533
Histoire,	1142 *bis.* 1168

3e. — *Mercredi* 5 *avril.*

Sciences et arts,	305 — 333
Belles-lettres,	1028 — 1061
———	535 — 586
Histoire,	1188 — 1231

4e. — *Jeudi* 6 *avril.*

Histoire,	1232 — 1262
Belles-lettres,	998 — 1027
———	587 — 641
Sciences et arts,	334—356 *bis.*

5e. — *Vendredi* 7 *avril.*

Théologie,	101 — 164
Histoire,	1263 — 1285
Belles-lettres,	974 — 996
———	418 — 450

6e. — *Samedi* 8 *avril.*]

Histoire,	1286 — 1308
Théologie,	165 — 199
Belles-lettres,	941 — 973
———	451 — 491

7e. — *Lundi* 10 *avril.*

Belles-lettres,	899 — 940
Jurisprudence,	200 — 225
Histoire,	1309 — 1353
Belles-lettres,	642 — 675

8e — *Mardi* 11 *avril.*

Belles-lettres,	852 — 898
Histoire.	1373 — 1406
Belles-lettres,	676 — 720
Sciences et arts,	357 — 382

9e. — *Mercredi* 12 *avril.*		10e. — *Jeudi* 13 *avril.*	
Histoire,	1354 — 1372	Histoire,	1407 — 1430
Belles-lettres,	721 — 759	Belles-lettres,	760 — 784
———	820 — 851	Théologie,	48 — 100
Théologie,	1 — 47	Belles-lettres,	785 — 819

CONDITIONS DE LA VENTE.

Il y aura, chaque jour de vente, exposition, de 2 à 4 heures, des livres qui seront vendus le soir.

Les livres vendus devront être collationnés sur place, dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les acquéreurs payeront, en sus du prix d'adjudication, 5 centimes par franc, applicables aux frais.





GretagMacbeth™ ColorChecker Colo